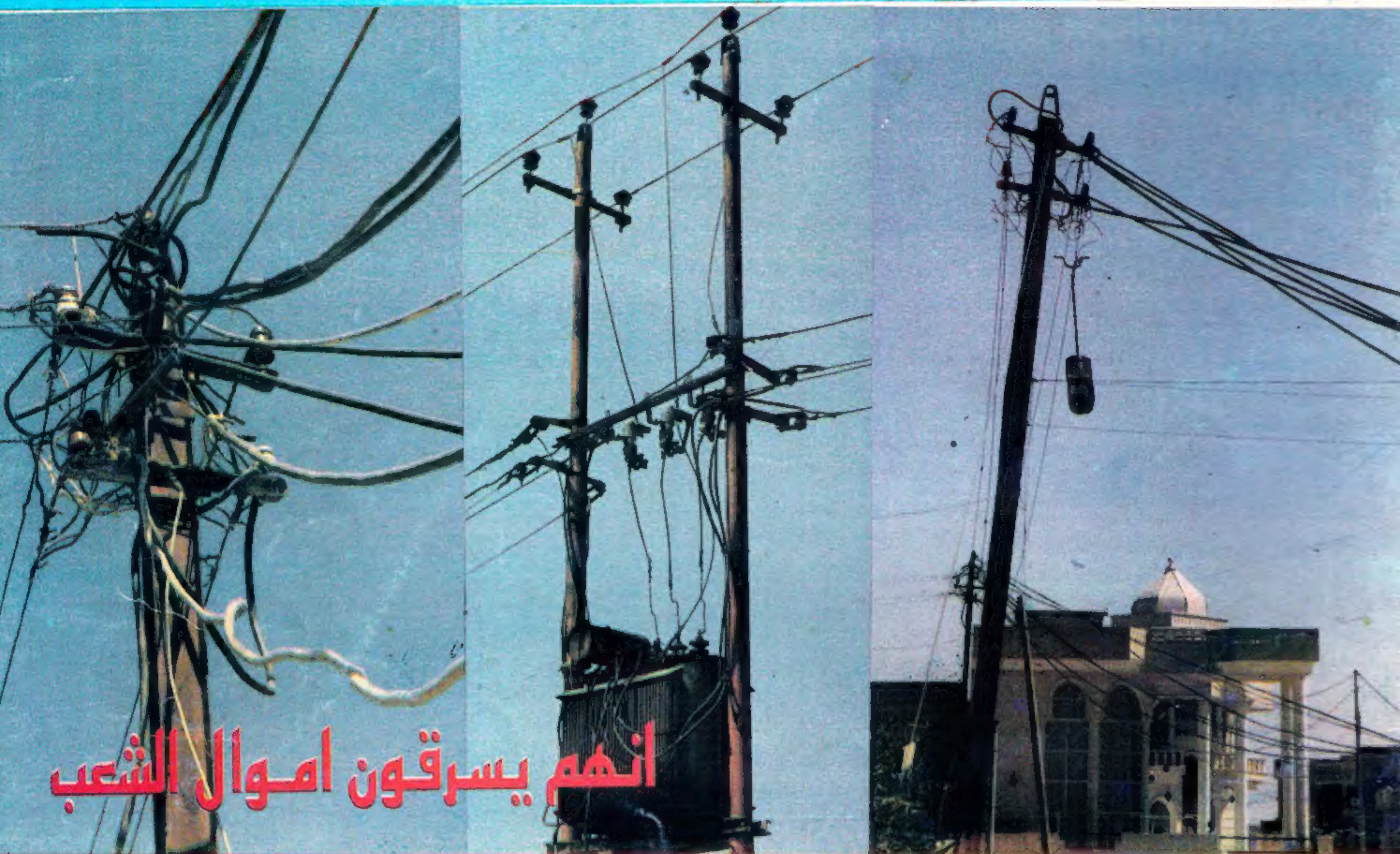


# ألف باء

ALEF-BA

العدد ١٥٥١ السنة الحادية والثلاثون الأربعاء ٢٢ صفر ١٤١٩ هـ ١٧ حزيران ١٩٩٨ م



انهم يسرقون اموال الشعب



في الفاو.. مرسى للزوارق من الصبر النبيل

الفنان  
علي  
عبدالله:  
همسي  
مخاطبة  
الروح







ماذا يمكن أن يكون حل أي صفتي أو إعلامي عندما يكون وجهه أمام دامة، دبلو ماسية لا معنى لها سوى أنها تحدث بين «سفيرين» لدولة واحدة... تخيلوا المشهد!

ليس من الصعب أن «يتهم» سفير لدولة ما على سفير آخر للدولة نفسها عبر وسائل الإعلام في داخل بلاده وخارجها! أنا أرى أن الأمر صعب جداً وغريب أيضاً، ومعني يتلقون بشان هذا الموضوع الذي ربما يعد سابقة خطيرة على صعيد السفراء الذين يمثلون دولة واحدة! هذه المقدمة «الدبلوماسية» وجدتها مناسبة جداً لدخول عالم السفراء «المتناحرين»، ولكن ليس على مستوى السياسة الخارجية، بل على مستوى «سفر» اغتينا العراقية...

لقد كنا جميعاً سعداء باختيار الفنان الكبير سعدون جابر سفيراً للأغنية، والفنان كاظم الساهر سفيراً لها أيضاً، ومن قبلهما الفنان الكبير الراحل ناظم الغزالي سفيراً للأغنية العراقية. هؤلاء السفراء الثلاثة عملوا، ويعملون، من واقعهم لتقديم واحدة من صور الإبداع العراقي الجميلة خارج حدود الوطن ليتعرف الآخرون عن كتب على الفن العراقي من خلال سفاراتهم الفنية.

لكن ما يدعو للأسف حقاً ما يصدر عن الفنان الكبير سعدون جابر، الذي تكن له جميعاً كل الاحترام والتقدير والاعجاب بصوته الشجي، ما يصدر عنه من تصريحات صحفية على صفحات الصحف المحلية والعربية بحق الفنان المتألق كاظم الساهر... وجدت الأمر محزناً حقاً...

وليس دفاعاً عن الساهر، ولكني فقط أريد أن استعيد هنا أمراً صغيراً نقرأ عنه ونراه ونسمعه الا وهو المثل القريب الذي نتحدث به باستمرار، ذلك الجو الفني الجميل الذي يعيشه الاشقاء المصريون... فحين يتعرض أحد الفنانين منهم لأي سؤال عن رأيه بالفنان الفلاني، فإن أول اجابة يتلقاها السائل هي: «الاستاذ الفنان فلان ده استاذ كبير وفنان عظيم، والخ... لم اسمع يوماً فناناً مصرياً يتحدث عن زميل له بشيء من الحقد والتجريح أمام الآخرين... وإن وجد ذلك فهو حالة نادرة جداً...

قبل أيام ظهر الفنان الكبير عدلى امام في لقاء تلفزيوني تابعناه جميعاً، وسئل عن فنانين مبتدئين قياساً بموهبته ونجوميته وخبرته، قل عن كل واحد منهم: «ده كويس جداً، ده عظيم»، «ده فنان له مستقبل كبير»، و«ده حيكل مشوارنا، وهكذا...

بالرغم من قناعتي انه ربما لا يعني ما يقول بشأن غالبية الاسماء التي ذكرت امامه، لكنها «الدبلوماسية»، وكسب الجمهور والناس... اذن ما يال الفنان الكبير سعدون جابر في كل حوار يجري معه، ويأتي ذكر زميله «السفير العراقي» كاظم الساهر، يجيب بتشنج واضح: «هناك عاملان اساسيان ساعدا في انتشار كاظم الساهر، اولهما الظروف الانسانية والحصار الذي يعيشه شعب العراق والتعاطف العربي مع العراق، والثاني انتشار الفضائيات...! هذا رأيه، وأؤكد هنا، بأنني احترم رأيه مهما كان...

وفي مكان آخر من الحوار نفسه الذي أجرته معه مجلة «الاهرام العربي»، المصرية مؤخراً يقول الفنان العراقي أو «السفير العراقي» سعدون جابر عن زميله كاظم الساهر: «هو موهبة عادية واداء عادي ولو ظهر فنان عراقي آخر في مثل هذه الظروف لنجح نجاح كاظم نفسه... وكثيرون يقولون عنه انه خدعة... لكنني اتمنى له كل التوفيق والانتشار خدمة للفن العربي والقناة العراقية...!...

واسأل الفنان الكبير سعدون جابر: كيف تستطيع «الخدعة»، حسب رأيه ان تخدم الفن العربي والقناة العراقية؟! وكيف استطاعت هذه «الخدعة»، ان تكسب هذا الجمهور الكبير الواسع الممتد على رقعة الوطن العربي الكبير؟! واسأله أيضاً: لقد ظهر الكثير من الفنانين العراقيين في مثل هذه الظروف فلماذا لم ينجحوا «نفس نجاح كاظم»؟...

ترى ما الذي كان يلق حثلاً بينهم وبين ذلك النجاح؟! من يعرف كاظم الساهر جيداً، يعرف تماماً بأنه لن يجيب او يرد بالطريقة نفسها، وقد طلبوا منه غير مرة آراء في الفنان سعدون جابر، فكان وما يزال يجيب قائلًا: «انه من الفنانين الرائعين والكبار الذين استمع لهم واعتريهم... سمعت ذلك منه مراراً...

المؤلم في الأمر حقاً هو ما جاء في افتتاحية «الاهرام العربي»، ان كتبت المجلة تقول: «لكن المفاجأة الحقيقية هي ما جاء في حوار الزميل احمد عبد الحكيم مع المطرب العراقي الكبير سعدون جابر من ان كاظم الساهر خدعة صنعتها الظروف، نحن لا نتفق مع سعدون ولكن هذا لم يمنعنا من عرض رأيه بصراحة... اذن المجلة تستغرب!...

ثانية القول، ليس دفاعاً عن الفنان كاظم الساهر، ولكن دفاعاً عن العراق... قلندع، الاحقاد، جانباً ولنعمل جميعاً «سواء كنا سفراء أم لا»، لنعمل من أجل العراق العظيم وحضارته ووجوده وصير شعبه ضد حصار الظلمين.

## كلمات مضيئة

بسم الله الرحمن الرحيم  
● «لقد أنزلنا إليكم كتاباً فيه ذِكْرُكُمْ أفلا تعقلون»  
صدق الله العظيم (سورة الانبياء)

## كلمات لها معنى

● اعلم ان العدل ميزان الله تعالى في الارض الذي يؤخذ به للضعيف من القوي والمحق من الباطل.

● قول عربي: كثير ما يكون الخوف من الالم ثمراً من معاقبته.

● صاموئيل جونسون: كم من مرة نعتقد اننا نقوم باختبارات على الآخرين، وتكون، في الحقيقة انما تجري اختبارات على انفسنا.

● اوسكار وايلد:

## تراثنا العربي

### في فضل الصدقة

قل النخعي: كانوا يرون ان الرجل الظلوم اذا تصدق بشيء دفع عنه البلاء، وكان الرجل يضع الصدقة في يد الفقير ويمثل قنمايين بيديه ويسأله قبولها حتى يكون هو في صيغة السائل.

وقال رسول الله «ص»: «الصدقة تسد سبعين باباً من الشر»، وقال «ص» أيضاً: «رتبوا صدقة البلاء ولو بمثل رأس الطائر من طعام».

### يتزوج صديقه بعد ٥٥ عاماً!!

ذكرت صحيفة «الغارديان»، مؤخراً ان رجلاً في الـ ٨٥ من عمره متزوج في احتفال كبير صديقه البالغة الـ ٧٨ من العمر بعدما امضيا معاً ٥٥ عاماً.

فقد برك زواج السيد والسيدة ايريس وسيل في السادس عشر من ايار الماضي الاسقف اوردومي في ولاية ايو «جنوب» في حضور عدد كبير من رجال الدين بينهم اسقف من بنين واستغرق الاحتفال ثلاث ساعات تقريباً في حضور اولاد الزوجين واصغرهم سناً في الخامسة والثلاثين من عمره.

وتلا مراسم الزواج حفل استقبال كبير حول خلاله الزوجان الشبان، ناديه رقصه قصيرة.

وعنه «ص»: «رتبوا مذمة السائل ولو بظلف محرق»، وعنه «ص»: «اتقوا النار ولو بشق تمرة».

وقال عبد العزيز بن عمر: الصلاة تبلغك نصف الطريق والصوم يبيلك باب الملك والصدقة تدخلك عليه.

## وفي الشعر العربي

قل جميل بثينة في الحب:

ـ يارب عارضة علينا وصلها

بالجد تخطه بقول الهزل

ـ فاجبتها بالقول بعد تأمل

حبي بثينة عن وصالك شاعلي

ـ لو كن في قلبي قدر قلامة

فضل لغفرك ما انتك رسائلتي

## أزياء

### تصاميم قادمة من الهند!

لازياء الصيف قدم العاملون في بيوتات الازياء العالمية تصاميم استوحيت خطوطها من الازياء التقليدية الهندية... وقد قدمت احدي العارضات تصميماً جميلاً يتكون من بلوزة بيضاء وتنورة مزكشة باللون الاحمر تتماشى مع ربطة الرأس التي لفت على الطريقة الهندية... فضلاً عن مجموعة من الأكسسوارات الهندية المميزة...

تجدر الإشارة الى ان الاحمر والابيض يعتبران من ألوان الصيف المفضلة لهذا العام.





## وزارة الاوقاف والشؤون الدينية اجابة وشكر

من الدكتور عبد المنعم احمد صالح وزير  
الاوقاف والشؤون الدينية وصلنا كتاب  
يتضمن شكراً وتقديراً واجابة على ما ورد في  
عمود «حكاية» المنشور في عدد الف باء المرقم  
١٥٤٨، في ٢٧/٥/١٩٩٨..

نشكر السيد وزير الاوقاف والشؤون  
الدينية على متابعته الدقيقة لما ينشر باستمرار  
في مجلتنا من اجل اعلام القادة خدمة لعراقنا  
العظيم..

ونشر هنا ما جاء في كتاب وزارة  
الاوقاف والشؤون الدينية.

الصحفية فربوس العبادي مجلة الف باء  
م/ شكر وتقدير

طلعنا على المقال الذي نشرته مجلة «الف  
باء» في عددها ١٥٤٨ في ٢٧/٥/١٩٩٨ تحت  
رأوية «حكاية».

اننا لا نسجل شكرنا وتقديرنا العالي لما ذكر  
من ملاحظات تخدم عمل وزارتنا في الموضوع  
الذي نكرتموه عرض على المجلس العلمي في  
الوزارة وهو اعل جبهة مختصة في اختيار الاشعة  
والخطباء لدراسة والاستفادة من الملاحظات  
الواردة فيه.

نرجو لكم الموفقية في خدمة بلدنا العظيم  
تحت راية قائد الجمع المؤمن السيد الرئيس  
القائد صدام حسين اعزه الله ونصره.  
وتقبلوا افائق تقديرنا.

## عبد المنعم احمد صالح وزير الاوقاف والشؤون الدينية

### وفاة مخترع الطائرة النفاثة

اعلنت بلدية كرونبرغ (غرب) مؤخرًا ان  
كارل نوبيروتر مخترع اول طائرة نفاثة توفي في  
هذه المنطقة عن علم واحد بعد المئة.

وقد صمم في العام ١٩١٢ نموذج طائرة  
اطلق عليه اسم «راكتوبلان» من الكلمة  
الالمانية «راكتي» التي تعني الصاروخ. وهذه  
الطائرة معروضة حالياً في المعرض الالماني في  
ميونيخ.

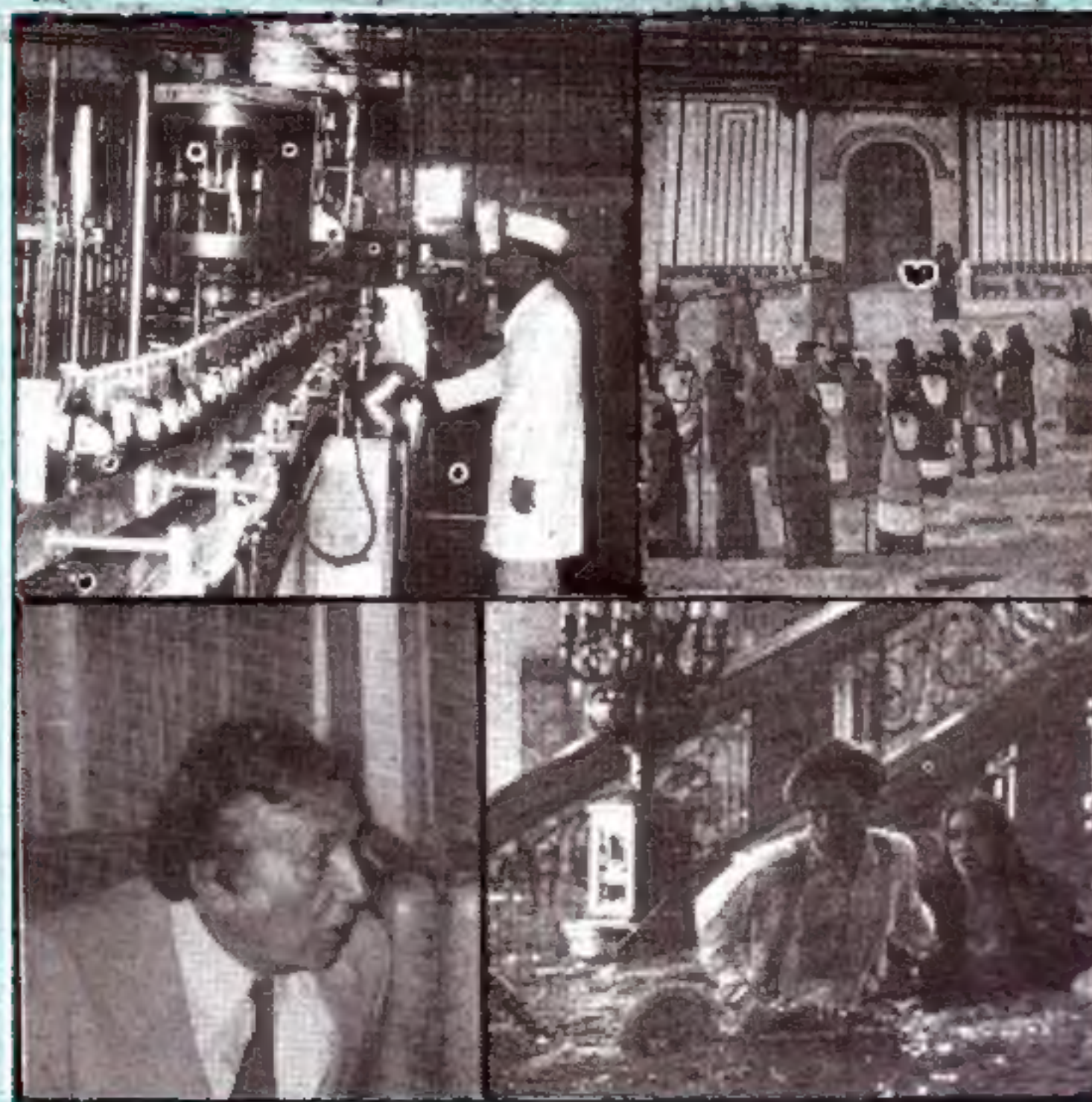
## اسبوعية سياسية جامعة

### رئيس التحرير : أمير الحلو

اللجنة الخاصة بين غياب المنطق وحضور الدوافع السياسية  
عبد صالح من الرموز الوطنية  
كوهين عميل السوفيت في تل ابيب  
الدغارة.. مائة من من الحياة  
جنائن بابل تعود من جديد  
رملة الى العالم المتحضر  
نزار قباني.. شكر لهذا السياسي  
محمد خضير يكتب في فنون  
البيبي بنافس مطاقي الحريق!

٢٠

١٦



٣٧

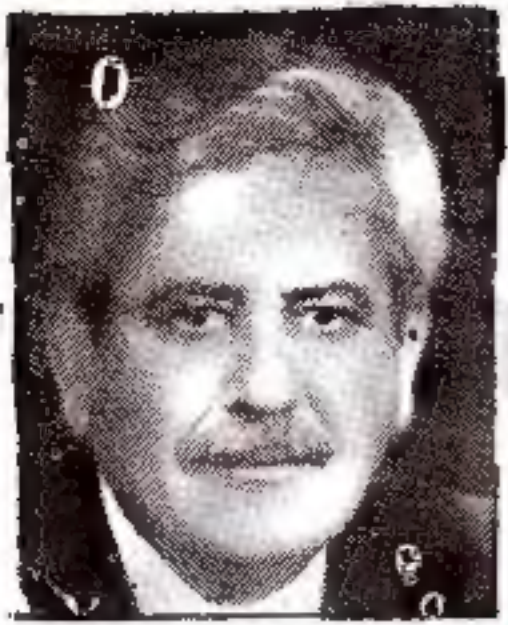
٢٩

الادارة والتحرير: بغداد مبنى وزارة الثقافة والاعلام ص. ب. ٨٠٦٣ رقم التلكس ٤١٨٩ هاتف البدالة :  
٨٨٤٤١٧ هاتف التحرير : ٨٨٨٧٩٥٢ هاتف مدير التحرير : ٨٨٦٢٩٤٨ فاكس : ٨٨٤٣٧٩٩  
الاسعار : العراق ١٠٠ دينار، الاردن ٦٠٠ فلس، الامارات ١٢ درهماً، المغرب ١٦ درهماً، اليمن ١٢ ريالاً، مصر جنيه  
واحد، تونس دينار واحد، الجزائر ١٠ دينار، السودان ٢٠٠ قرش.

الاعلانات يتفق بشأنها مع المجلة مباشرة

الاخراج الفني : اكثم عبداللطيف

الغلاف بعدسة : سمير هادي



## نقوش في الذاكرة

### الناس والغناء

#### عبد الجبار محسن

وكن لقولنا بالغناء يتم في واحدة من مناسبتين العرس،  
وحفل الختان...

وكن الاحتفال يتم قبل هاتين المناسبتين بعدة ايام وحسب  
اقتدار صاحب الشأن وكنت تسمع من بعيد نقر «الدراك» او  
ضربات الاعواد على الطبول في رقصة «السلس» ويصل  
الاحتفال قمته في ليلة الزفاف او الليلة السابقة للختان..  
ويكون مصحوبا عادة بوليمة..

وكانت مثل هذه الولائم فرصة للالتقاء باللحوم وقد برعنا،  
نحن الصغار، في صيد قطع اللحم فكنا نجلس خلف حلقات  
الرجل ونمد ايدينا الصغيرة خلسة بين الصف المتراص  
لنشترج قطعة اللحم ونلتهمها بسرعة لنبحث عن غيرها...

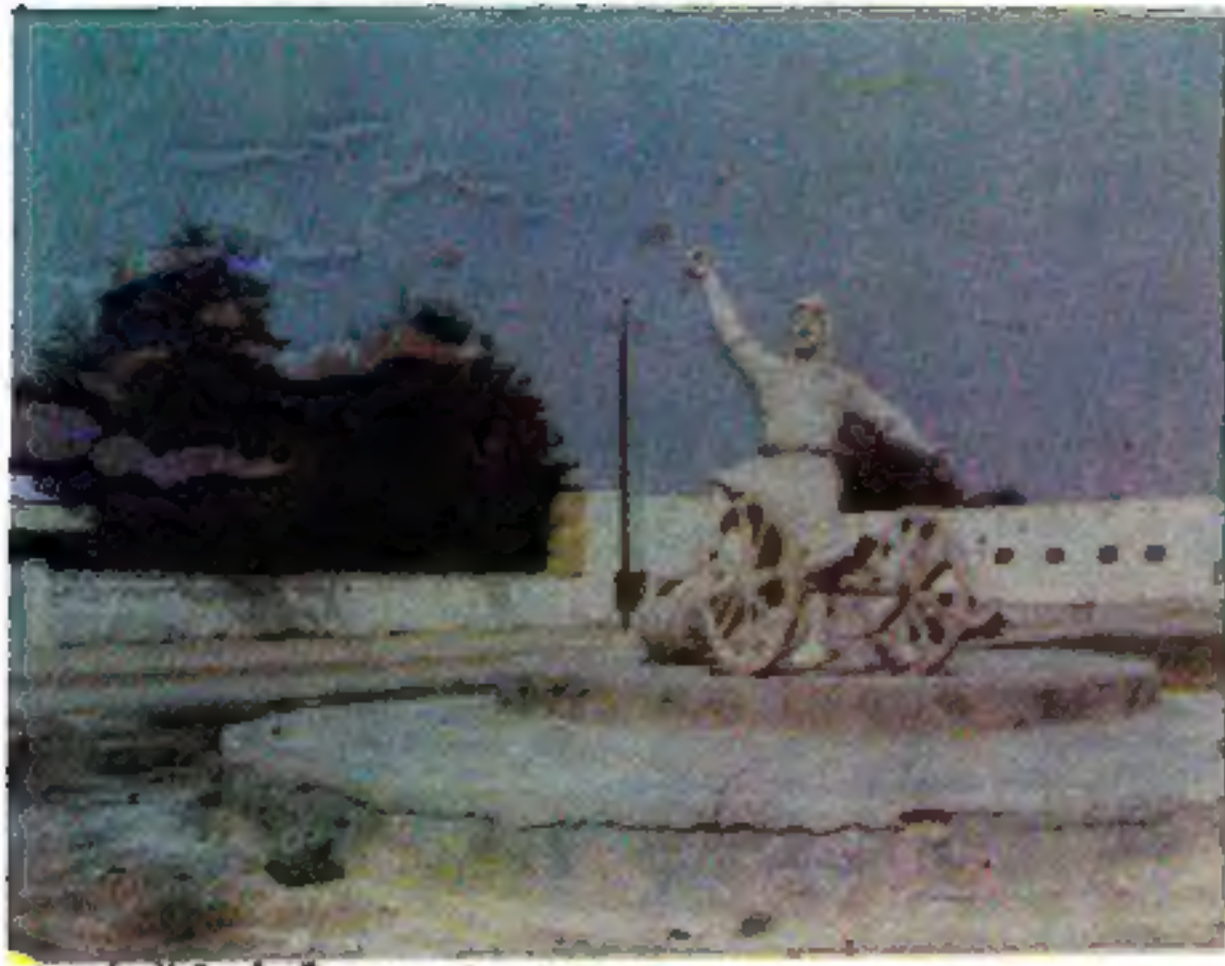
وقد يكون الاحتفال مصحوبا بفرقة من الفجر تؤدي رقصها  
وغناها امم الحضور... والسعيد من كان يملك مئة  
وخمسين فلساً فمن «التفريجة»، وهي ان تلقي الفجرية شالها  
عند المتبرع ايدانا بانها سوف تجلس الى جانبه بعد نهاية  
الوصلة، فيبدأ بمغازلتها غزلاً بريئاً فيه الكثير من الاحترام  
للحضور، ولكن فيه ايضاً الكثير من الفخر لان صاحب الشأن  
بهذا المبلغ قد دلل على اقتداره المادي، وكرمه، ورجولته ايضاً..  
وكانت الاغاني تنوع بين «العنابية»، و«الابونية»،  
و«المسويحي»، و«النليل»، و«البستات»، اما اغاني النساء التي  
كانت تصدح في الغرف المغلقة فقد كانت من نوع «وامشي  
علجالي وانهدم... بيه وطاح»، و«حليج امديرم دوم لو هذا  
دمه، او «عيدك مبارك يجملر الكلب».

لم تكن اذن متضمن هذه التهمة بالغناء الذي يصدح في  
اذاننا اثناء الليل واطراف النهار، وكأنه صار الحاجة الوحيدة  
للناس والمنفعة الوحيدة التي يمكن ان تقدم لهم... حتى  
صارت اجهزة التلفاز لا تقطع برنامجاً غنائياً عن آخر الا  
بالحديث الى احد المطربين ليرينا «جهاده»، ويعلمنا حكمة  
الحياة او لتعلمنا النساء من المطربات كيف تمررن على الاهل  
ليحتزن هذا المجد العظيم....

واعترف بان المطرب جدير بالاحترام لكنه لا يصلح قوة  
بالضرورة وليس هو، في الاقل، موضوع الاقتداء الوحيد...  
واقربان الطرب حاجة انسانية فهمس الريح لاوراق الشجر  
غناء... وزقزقة الطيور غناء... وامواج النهر والبحر غناء...  
ولكني اري بان كل دافع بما في ذلك الدوافع الفطرية لا يمكن  
ولا ينبغي لها ان تحتل كل مساحة الحياة... ولو حدث ذلك،  
وقد حدث فإذن هو الدور التوجيهي والثقافي او المعرفي  
لوسائل الاعلام؟...

ان الغذاء وهو الدافع الطبيعي الاول الذي يأتي قبل سائر  
الدوافع، بما في ذلك الدوافع العاطفية، ليس له هذا الدور الذي  
اعطى للغناء، فالانسان لا يتناول اكثر من ثلاث وجبات يومياً  
والا اصيب بالتخمة... ولكننا صرفنا متضمن بالاغاني حتى  
اصبحت لا تثير غيتا الطرب بقدر ما تثير غيتا القرف والغثيان  
واذ قل السيد المسيح «ع، ليس بالخيز وحده يحيا الانسان  
بل بكل كلمة من فم الله، فحري ايضاً ان يقال «ليس بالغناء  
وحده يحيا الانسان، بل انه فسحة لراحة القلب ونزعة الروح  
حري بها الا تمتد منذ الصباح الباكر حتى منتصف الليل في  
هجوم متواصل على اعصاب الناس، كما لا يجدر بهذه المتعة ان  
تستحوذ على كامل الوقت الذي ينبغي ان يستغل بما هو نافع..  
اعاننا الله على الغناء الذي صار يلوي واذا بليتم فاستروا...





نصب يمثل ثورة العشرين

■ يوماً ما تبرع شط الحلة بفرع من فروعها لارواء قرية صغيرة يشكو أهلها وزرعها وماشيتها من شحة الماء، فإذا حل صيف العراق أوهن الظما عظامهم وأقلح حناجرهم، وكان هذا الفرع أو النهر الصغير أول قدومه رحيباً بالأرض هادئ الخطى يمشي على إستحياء ولذلك إرتوى الخلق وتعافت الخراف وإبتلت عروق النبات.

## الدغارة ١٠٠ متر من الحياة

عبد الله العراقي، حميد عبدالله، تصوير/ عبد الخنعم الديلمي



مدخل المدينة

الطويل حافظت على دورها الوطني والنضالي وكن لها حضورها المتميز في ثورة العشرين على وجه الخصوص حيث برز إلى الواجهة عدد من قادة الثورة في المقدمة منهم شعلان العطية وسعدون رسن، كما أسهمت المدينة في إنتفاضة عام ١٩٣٥ ضد وزارة علي جودة ونوري السعيد لولا نهجها للاستعمار البريطاني هذا غير المحاولة التي قادها الحاج شعلان العطية لأسقاط حكومة الهاشمي.

ليست هناك معلومات موثقة عن عمق الدغارة التاريخي على الرغم من وجود ٣٦ تلاً أثرياً وذلك لعدم إجراء المسوحات والتنقيبات الأثرية، ويعتقد فيما يذهب الناس إليه ان بعض هذه الآثار تعود الى العصور الإسلامية الأولى... والناحية على مستوى التاريخ الحديث تحتفظ بقصر إستراحة خاص بالملك فيصل الأول ما زالت معالمه قائمة إلى اليوم.

الامر اللافت للنظر حقاً هو كثرة المراكب والمقامات التي تتوزع على أرجاء المدينة، فالى الجنوب الغربي منها بمسافة ٨ كيلو مترات مرقد النبي شعيب (ع) وإلى شرقها بمسافة ٤ كيلو مترات مقام اسماعيل بن إبراهيم الخليل (ع) أما إلى الشمال منها بمسافة ١٥ كيلو متراً فيقوم مرقد الأمام هارون بن الامام موسى الكاظم (ع).

### صورة المدينة

يعتبر نهر الدغارة الطريق الصاعد من بغداد إلى الديوانية بحيث يبدو شارع المدينة الرئيس وكأنه امتداد لطريق بغداد - الديوانية، وهو كذلك فعلاً، ويؤلف تقاطع النهر مع الطريق علامة [زائد] الحسابية، وعلى هذا الأساس يمكن القول ان النهر يخترق الناحية ويشطرها إلى شطرين، شطر قبل النهر من جهة

إنصراف الذهن الذي كانت تنشي به كلمة الدغارة بسبب رسمها الأملاني المجرد من الحركات الصرفية. شيء من التاريخ

تعد هذه المدينة واحدة من أقدم التشكيلات الإدارية في العراق، فمع أنها بدأت قرية بسيطة متواضعة المسلحة، إلا أنها من أوائل التجمعات السكانية التي أصدر فيها العثمانيون خلال فترة إحتلالهم، فرماناً تم بموجبه إستحداثها ناحية وذلك في عام ١٨٧٧، وبهذا أمضت الدغارة ١٢١ سنة في رتبته من غير أن تحصل على ترقية إدارية.

الحقت الناحية بداية تأسيسها بقضاء عك ثم انفصلت عنه لتصبح إحدى توابع الديوانية، وهي على إمتداد تاريخها

إطمأنت الناس إلى وفادة الضيف الجديد فنظمت حياتها الزراعية وبنت القناطر والسدود ونامت قرية العين من غير أن يخطر على بالها أن النهر الوديع قد يغضب أو يثور... وهذا ما فعله حقاً في غفلة من الزمن حين [اندفع] بشدة وإرتفعت مناسيبه فاقطعت السدود والمجلب والقناطر.

اللهجة المحلية لأبناء هذه القرية التي تقع إلى الشمال من مدينة الديوانية بمسافة ١٨ كيلو متراً، لا تقول اندفع الماء أو إنطلق وإنما تستعمل مفردة جنوبية شائعة ولكنها معروفة على عموم القطر، فتقول: دعر [بثلاث فتحات] وهكذا صاح الناس وقد فاجأهم النهر وهو يدفع ويزيح كل ما يعترضه [دعر الماء] أي انطلق بقوة أو هجم، ومن يومها وهم يسمون النهر بنهر الدغارة [بفتح الدال وتشديد العين] وأطلق هذا الاسم على المنطقة كلها. نهر شديد الجريان لأمان منه أو لى بالترك والهجرات فانت من الصعب أن تمنح ثقتك العالية وحبك العظيم لشططاً ما يظهر لك غير ما يخفي، فكان ما كان يجب أن يكون عندما قطع العشاق الطيبون حبل الصلة مع ضيفهم الطائش حتى جفت مياهه وأصبح أثراً بعد عين.

الحل الذي لاجل سواء هو بشق نهر جديد من شط الحلة، وتم للناس ما أرادوا ونهض نهرهم الذي ما يزال قائماً، وتدخلت اللهجة مرة ثانية لتعالج الاسم القديم الذي قد تدعو تركيبته اللغوية إلى انصراف الذهن إلى معنى غير لائق، ولكن اللهجة كانت مطالبة بعدم الأبتعاد كثيراً عن المسمى القديم، وإلا فإن القديم يبقى على قدمه لأنه جزء من ذاكرة البشر وحافظتهم ولذلك قرر قرارهم على اسم [الدغارة] والدغرو والدعر في المسميات المحلية ذات معنيين متقاربين فكلاهما يعطي معنى الاندفاع أو الهجوم ولكن كلمة [الدغارة] وضعت حداً للالتباس أو







وقعت عناصر الدغرة الاقتصادية الثلاثة [زراعة + تربية المواشي + صيد الاسماك] في مشكلة واحدة، هي مشكلة المحدودية.

#### معلومات عامة

تبعد الدغرة قرابة ١٧٠ كم عن بغداد وتقع بين ناحيتي سومر والقاسم من جهتي الشرق والغرب وبين الشوملي والديوانية من جهتي الشمال والجنوب وتربطها بالمدن والمحافظات العراقية شبكة من الطرق المعبدة وتعد بوابة القادسية إلى بابل وبغداد. تشتمل خدماتها على ١٢ مؤسسة تربية ودارين للعبادة ومركز صحي رئيس لايفي بالغرض



واحد من دور العبادة



هي سكني داخل المركز

نتيجة التوسع العمراني والانفجار السكاني الذي شهدته المدينة حيث زادت احيائها بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لتصل الى (٦) احياء مقابل اثنين فقط عام ١٩٦٨ تشرب الناحية الماء الصالح من مشروع ماء الدغرة المصمم أصلاً لحي القصب القديمة وصورة المعائن واضحة وتستطيع المدينة إجراء الاتصالات الهاتفية مع جيرانها في الاوقات التي لا ينقطع فيها التيار الكهربائي، وهي تتمنى أخيراً أن يستثمر نهرها وفضلها الجميلة ليولد إلى جانب مكتبتها العامة العمارة بالكتب كلن أكثر لطفاً وحلاوة إسمه الدغرة.

كلمة إمتنان نتوجه بها الى السيد طالب عودة مدير الناحية والرفيق غسان تركي سالم أمين سر قيادة فرقة الدغرة على المعلومات التي تفضلنا مشكورين بتقديمها إلى بعثة المجلة.

سوق الدغرة



بغداد ويبدو كمالوكلن من غير حياة، وشطر بعد النهر من جهة الديوانية وهو عنوان المدينة وهيبتها الشخصية فمئذ الحظة التي يتم فيها عبور نهر الدغرة يبدأ مركز المدينة بتقديم نفسه على هيئة صفين متقابلين مطلين على الشارع وهذان الصفان متقلان بعدد كبير من المقاهي والمطاعم المتجاورة وعلى امتدادهما الذي لايزيد على مئة متر لايرى الزائر أكثر من هذا التجاور بين مقهى ومطعم ومقهى، أغلبها ذات سعرات متواضعة وماعدا ذلك قللة قليلة من الدكاكين والبسطات، وهذه المسافة التي تقدر بمئة متر أو أقل تشهد زحاماً شديداً على الدوام ليس بحكم الكثرة الكثيرة من مقاهيها ومطاعمها فقط وإنما كذلك لضيق مساحتها وضيق الشارع الذي تطل عليه وكثرة المركبات التي تقطع المكان.

لايعبر هذا المكان عن سوق المدينة ولكنه يمثل جزءاً منها، أما السوق فتقع بالنسبة للقدم من بغداد، إلى يسار المدينة بعد اجتياز النهر مباشرة وليس فيها ما يسترعي الانتباه بعد اجتياز مسافة الأمتار المئة باتجاه الديوانية يأخذ الشارع بالانفتاح ويكشف مركز الدغرة عن نفسه عبر ذلك الفضاء الرحب الذي تنتشر على أرجائه معظم دوائر الدولة الرسمية والأحياء السكنية البسيطة وتنتصب في قلب المدينة جدارية كبيرة للسيد الرئيس كما يقوم نصب ينقصه الكثير من الفن وهو يمثل مقلداً يضع قدمه على الطوب ويحمل بيده [المكوار] رمزا لنوار وثورة العشرين. العقل والعباءة والرجال والعلاقات العشائرية هي التي تسود المجتمع ولاوجود للمرأة في شارع أو سوق ويلاحظ أن كيان المدينة الاقتصادي يعاني الكثير من المتاعب وذلك بسبب ترددي أوضاعها الزراعية.

الدغرة تزرع الحنطة والشعير وتعني ببساتين الفاكهة والنخيل، إلا أن مجموع أراضيها المزروعة فعلياً بحدود خمسة آلاف دونم لا تكاد تعني أو تسلوي شيئاً بالمقارنة إلى مساحتها الكلية البالغة ٢٩٦ كم<sup>٢</sup> والعلة في ذلك تعود إلى عدم استصلاح الجزء الأعظم من الأراضي الصالحة للزراعة وإلى ارتفاع نسبة المياه الجوفية الناتجة عن إغفال نهر الدغرة حيث لم تجر عليه عمليات تطهير كما أن شبكة تصريف المبالز غير مكتملة وقد ازداد الأمر تعقيداً بعد السماح بزراعة الشلب في المنطقة حيث أربك ذلك التوزيع الأروائي للماء إذا استثنينا العمل الوظيفي ونشاطات القطاع الخاص في الدكاكين والمحلات والأسواق والمجالات الخدمية فإن هناك مصدرين للرزق الوفير كفيلا أن ينعاش الوضع الاقتصادي للمدينة وهما تربية المواشي وصيد الاسماك، غير أن هذين المصدرين ظلا محدودين للغاية، وهكذا



## في الشركة العامة للصناعات الكهربائية



# المواطن بين استبدال محركه العاطل والشروط الصعبة!

**\* سوق مريدي  
امام مقر الشركة!**

**\* منتجات جديدة**

الدلائل، بعد رفض لجنة التصليح تسلمه لانه غير مطابق الشروط وبذلك اصبح ثمنه باهظاً. وعلى مساحة الارض الممتدة قرب مقر الشركة تزاحمت اعداد من النسوة اللاتي افترشن بضاعتهم من المحركات الصالحة للعمل او الاجزاء الجيدة فيها، وهن ايضاً مستعدات لشراء المحركات بسعر مغرٍ وتعرضها هي بدورها بسعر مضاعف وهكذا.

هذه الملاحظات واسئلة اخرى حملناها الى الدكتور رياض عبد المنعم الهائس المدير العام للشركة فقال: ليس كل ما قيل صحيحاً، فبالنسبة للشروط المعلنة نحن مضطرين لوضعها بسبب عدم توفر بعض الاجزاء الاستيرادية، ولقد تمكنا في الاسبوع الماضي من تخفيف بعض الشروط غير الحاكمة فيها، بعد ان تم ايجاد البديل لها في معاملنا، وعموماً تعد الشروط متوافرة في جهاز المواطن بالتحديد لان العطلات التي تحدث لجهازه يمكن تلافيها والسيطرة عليها، اما التي لا تتوفر فيها الشروط وتركن ضمن التوالف التي لا مجال للاستفادة منها فهي تلك المحركات والمضخات العاطلة تماماً منذ سنين طويلة ويأتي بها التجار والدالون من امكن المواد القالفة المهجورة (السكراب) بعد تفكيك اغلب اجزائها فتعاد اليهم حتماً وبخصوص الاسعار قال: انها مناسبة فبدلاً من ان يدفع المواطن اكثر من ٢٥ الف دينار ثمناً لشراء محرك من السوق سيدفع هنا ٧,٥٠٠ دينار فقط. وهكذا الحال مع المضخة.

وبالامكان التاكيد من صلاحية المحرك قبل التسليم ويعاد في حالة عطله وثبوت ان سبب العطل معمل وليس بسبب سوء الاستعمال.

- وعن وجود الدلالات والتجار قال الدكتور رياض: انها حالة سلبية وغير حضارية، لكن لا مهرب لنا منها، وكمن من مرة حاولنا

■ يتزاحم عدد كبير من المواطنين امام مقر الشركة العامة للصناعات الكهربائية في الوزيرية لتبديل محركات المبردات ومضخات المياه الخاصة بها التي يزداد عطلها مع ارتفاع درجات الحرارة في هذا الموسم لقاء ثمن ووفقاً لشروط يعدها البعض صعبة. «الفباء» تابعت عمليات التبديل والتصليح والبيع لهذه المحركات واشترت وجود اعداد كبيرة من الدالين والتجار والوسطاء امام مقر الورشة ومعاناة المواطنين هناك.

التقينا اولاً مجموعة من المواطنين الذين اشتكوا من الشروط التي اعلنتها الشركة والواجب توفرها في المحرك او المضخة العاطلة ليتم اصلاحها، وقالوا انها شروط صعبة وهي تتضمن بالنسبة للمحرك ان يكون عراقي الصنع قدرة ١/٢ او ٣/١ حصان خالياً من الضربات وجسم المحرك بحالة جيدة ويحتوي على مكثف بغطاء، اما بالنسبة للمضخة فيجب ان يكون خالياً من الفراغات والفتحات ويحتوي على اشارات وبلحام جيد ومنظم الابعاد والشفت قياسي وغير مقطوع او مشوه، وقد يؤدي عدم وجود احد هذه الشروط الى عدم تسلم المحرك من المواطن بعد فحصه من قبل لجنة الفحص والعودة به ثانية او شراء الاجزاء العاطلة فيه من الدالين الذين يفترون المكان (وهذا هو الحل الشائع) ليلالئم الشروط وبذلك تزداد كلفة تصليح المحرك او المضخة.

اما بخصوص الاثمان التي تستوفيها الشركة فلقد حددت بالشكل التالي: محرك واحد عاطل مقابل واحد جيد بمبلغ ٧ الاف و ٥٠٠ دينار، محركان عاطلان مقابل واحد جيد بـ (٤) آلاف و ٥٠٠ دينار مضخة عاطلة واحدة مقابل اخرى جيدة بسعر ٣ الاف و ٢٥٠ دينار والفين و ٢٥٠ ديناراً ثمناً مقابل مضختين عاطلتين تستبدلان بواحدة جيدة.

المواطن علاء الدين موحان كان مستاءاً بسبب عطل مضخته بعد ان تسلمها جيدة من الشركة، ولم يمض عليها سوى ثلاثة ايام، قال: انه راجع لجنة التصليح لتصليحها حسب فترة الضمان الا انهم قالوا له (تعال بعد ثلاثة ايام حتى تجتمع اللجنة) وذهبت اجرة تنقله سدى.

المواطن كاظم سعد الله قال: انه اضطر لدفع مبلغ ٤ آلاف دينار لشراء بعض الاجزاء العاطلة في محرك المبردة من

طردهم الا انهم مصرّون على البقاء شأنهم شأن غيرهم في اية ساحة عمل، وهم يجلبون بضاعتهم من السكراب والمناطق السكنية، وقد حددنا عدم قبول اكثر من (٣) محركات او مضخات عاطلة من المواطن صاحب الحاجة لمنع مزاحمة الدالين الذين يجلبون كميات كبيرة مما يؤخر عملنا ويسبب تزاخم الناس

■ وأن اكثر من ٧٠٪ من عطلات الاجهزة الكهربائية سببها سوء الاستخدام وعن الخدمات الاخرى التي تقدمها الشركة قال المدير العام للشركة:

- تمكنت ملاكاتنا من انتاج مفرغة الهواء الصناعية (الساحبة) لحقول الدواجن والورش الصناعية مناشير الحديد المنضدية وانتاج القاعدة الثنائية للمصباح (الفلورسن) مع القطاء المنشوري التابع لها ومصباح (فلورسن) ٢ قدم بدلاً من اربعة مع قاعدة له بالاستفادة من توالف السخان المنزلي، اضافة الى تصنيع شتى انواع قطع الغيار المطلوبة لحاجة الشركة وللقطاع الصناعي. وتقديم خدمات لما بعد البيع للمواطنين بتصليح الاجهزة العاطلة لديهم سواء المحلية ام الاجنبية الصنع بـ (٤) اداء وباسعار اقل من اسعار السوق وذلك في مقر ورشها في الوزيرية والتاجي.

■ وما اسباب رداءة بعض المنتجات الكهربائية؟ - ان سوء الحالة المظهرية للمصباح لاتعني عدم جودة وكفاءة المنتج.. ويعود ذلك الى تقادم خطوط الانتاج وصعوبة الحصول على المواد الاساسية لها.. ولقد اثبتت نتائج الفحوصات الدورية التي يقوم بها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لمنتجاتنا ان المصباح الانبوبي الذي صنعه الشركة من توالف المصباح (الفلورسن) يضاهي المصباح الصيني من ناحية الكفاءة والاستمرار في العمل والدليل هو الطلب المتزايد عليه في السوق وكذلك الحال مع بعض منتجاتنا التي تخضع للفحص المستمر وزيادة الانتاج. وفي نهاية اللقاء اخبرنا الدكتور رياض بصدانة طريقة وقعت قبل شهر تقريباً عندما لاحظ موظفو التصليح اكتساح المنطقة بأعداد هائلة من الصببة والصغار وهم يحملون (كواني) من المحركات العاطلة التي جمعوها من المناطق الشعبية للمتاجرة بها، حملتهم حافلة سعة (٤٤) راكباً والقت بهم قرب مقر الشركة ولم نجد وسيلة لطردهم بعد ان سدوا المنافذ على المواطنين سوى استدعاء شرطة النجدة التي فرقهم وابعدتهم عن المكان. افراح شوقي

## انخفاض المياه الجوفية

حققت محطة ضخ الرزازة انخفاضاً في مناسيب المياه الجوفية في محافظة كربلاء زهاء ٢,٥ م واحياء ٤٦ ألف دونم من الاراضي الزراعية خلال الشهرين الماضيين.

وقال السيد صبار احمد علي المدير العام للهيئة العام لتشغيل نهر صدام: ان نصب محطة جديدة في الرزازة تضم ١٢ مضخة، وبطاقة تصريفية ١٢ م<sup>٣</sup> في الثانية اضافة الى الطاقة التصريفية للمحطة القديمة ٣ م<sup>٣</sup>/ثا، اعطى هذه النتائج التي اسهمت في حماية العتبات المقدسة من المياه الجوفية وخطورتها. و اضاف: ان محافظة كربلاء تعاني منذ عام ١٩٨٨ من ارتفاع المياه الجوفية مما شكل خطراً عليها، خاصة بعد العدوان الثلاثيني، وذلك لتوقف المحطة الرئيسية لمدة ٤ اشهر. كريمة فرحان

## مؤتمر لرعاية القاصرين

ينعقد الاسبوع المقبل في وزارة العدل المؤتمر السنوي لدوائر رعاية القاصرين في بغداد والمحافظات ويستمر يومين ويبحث المؤتمر اربعة محاور تهم رعاية القاصرين من الناحية الاجتماعية والاقتصادية وتشمل المحاور الشؤون القانونية والمالية والحسابية والرعاية الاجتماعية والعلاقات والشؤون الادارية.

وستبحث الشؤون القانونية سبل الاهتمام ببيع عقارات القاصرين وعدم قبول مراجعة المعقبين والدالين لمتابعة معاملات بيع القاصرين واجراء الكشف على السيارات العائدة للقاصرين، ومحاسبة الوصي او القيم عن الاضرار ومتابعة عقارات القاصرين التي تدار من قبل المديرية والتريث في صرف ارصدة الاسرى والمفقودين الى القيمين اميرة

## حملة لتطوير محطات تعبئة الوقود والغاز

■ باشرت المنشأة العامة لتوزيع المنتجات النفطية حملة لتطوير ٢٣ محطة تعبئة وقود و ١٨ محطة تعبئة غاز في جميع انحاء القطر. وقال المهندس صبحي عبد حسن مدير هيئة الشؤون الفنية: لقد تم انجاز تطوير ١٠ محطات تعبئة وقود وغاز وسيتم انجاز المحطات المتبقية خلال الشهرين المقبلين وفق خطة مدروسة لهذا الغرض. و اوضح بان الهدف من هذه الاجراءات هو تسهيل حصول المواطنين على المنتجات النفطية وانسيابية البيع المباشر والقضاء على الازدحام الحاصل في عدد من المحطات وعدم افساح المجال للباعة المتجولين لبيع النفط والغاز بأسعار مرتفعة. الفباء

وإضاف ان المنشأة اتخذت عدة اجراءات جديدة تهدف الى الارتقاء بمستوى الاداء في العمل في محطات وساحات النفط الابيض والغاز السائل في بغداد والمحافظات، ومنع دخول المياه الجوفية والامطار الى الخزانات الارضية من خلال عمل صناديق حديدية حول منتجات تلك الخزانات وعمل مظلات للمواطنين تحميهم من شمس الصيف وامطار الشتاء ممن يتزودون بالنفط الابيض والغاز السائل وكذلك تطوير شبكة الانابيب الخاصة بمحطة التعبئة واستبدال التالف منها وفحص الخزانات الارضية فحصاً هندسياً لاجراء عمليات التصليح. دنيا رضا



## الزوراء تحتفل بعيدها الاول

احتفلت اسرة جريدة (الزوراء) بالسكك الحديدية الاولى لاعادة صدورها الجمعة الماضي وقد صدرت جريدة الزوراء للمرة الاولى يوم الخامس عشر من حزيران عام ١٩٦٩ ليصبح اليوم فيما بعد عيداً للصحافة تحتفل الاسرة الصحفية العراقية فيه وتكرم روادها الاوائل والكتاب والعاملين المبدعين في المجالات والصحف والمؤسسات الاعلامية العراقية وتضمن احتفال نقابة الصحفيين بهذه المناسبة فعاليات فنية والقاء قصائد وطنية بالمناسبة، اضافة الى توزيع الهدايا التقديرية على الزملاء الذين قضوا في مهنة الصحافة اكثر من (٣٠) عاماً، والذين قدموا كل ما في وسعهم من خبرات صحفية لخدمة العراق العظيم.

والفباء تنتهز المناسبة لتتضمن للزميلة الزوراء دوام التقدم.

غيداء محمد

## اقبال عالمي على اقامة المعارض في بغداد

يشهد معرض بغداد الدولي خلال الاشهر المقبلة اقامة معارض عربية ودولية لخدمة مجالات التعاون التجاري والاقتصادي والتكنولوجي بين العراق وهذه الدول.

فقد افتتح اليوم الاربعاء المعرض الدولي للزراعة والغذاء والثروة الحيوانية الذي تقيمه نقابة المهندسين العراقيين بالتعاون مع مركز الاردن للتصميم والتجارة وتشارك فيه دول عربية واجنبية عديدة، مثل مصر والاردن والامارات والسعودية والمانيا وابطانيليا ويستمر ثلاثة ايام، تعرض فيه الآلات والمكينات الزراعية والحاصدات والبيوت الزجاجية وانظمة الري والبذور والاسمدة والمبيدات اضافة الى الصناعات الغذائية وصناعة المشروبات الطبيعية والغازية.

وقال الدكتور فوزي الظاهر المدير العام للشركة العامة للمعارض: ان معارض عديدة ستقام على ارض المعرض مثل المعرض اللبناني الذي سيقام في ايلول المقبل، ومعرض الصناعات الجيكية للمعدات الثقيلة الذي سيقام في تشرين الاول المقبل، اضافة الى ماشهده المعرض امس الثلاثاء من افتتاح اكبر نظاهرة اقتصادية لعرض المنتجات المصرية نظمتها (١٢٠) شركة مصرية، وشارك فيها اكثر من (٣٠٠) مندوب من شتى الانشطة الصناعية والتجارية المصرية، الذي يعد الاول من نوعه.

دنيا

## دورتان متميزتان



الوهاب موظفة التدقيق في مجلتيها بعد حصولها على معدل ٩٨٪ في دورة الحاسوب، في حين فازت الزميلة بتهال علي القره غولي المترجمة عن اللغة الفرنسية والموظفة في الوزارة، على دورة المراسلين وهي سبق لها ان تفوقت لخمس مرات متتالية في دورات المركز السابقة.

مؤخراً أنهى مركز التدريب الاعلامي التابع لوزارة الثقافة والاعلام دورتين في الحاسوب والمراسلين الصحفيين. وقد احتفل المركز بتخرج ٣٨ مشاركاً ومشاركة في دورة الحاسوب، حصل اغلبهم على معدل ٩٠٪ بينما اشترك في دورة المراسلين الصحفيين ٢٨ مشاركاً ومشاركة تفوق اغلبهم ايضاً.

وقد وزع السيد امير الحلو رئيس تحرير مجلة الفباء شهادات التخرج على المتفوقين وبمشاركة كل من الدكتور خضير الدليمي المدير العام لدار المأمون والزميل غسان القاضي ممثلاً عن وكالة الانباء العراقية والسيد مظهر عزيز التميمي مدير المركز.

وقد فازت بالمرتبة الاولى الزميلة أمل عبد

## تشغيل خط بري بين بغداد ودمشق

واضاف: ان العديد من الاتفاقيات قد وقعت مع شركات اردنية واجنبية لنقل السياح وتشكيل شركات نقل مشتركة وكلاء في كل من سورية والعراق بافضل المواصلات المطلوبة. وأشار الى ان اكثر من (٩٥٠) حافلة للنقل تعمل ليلاً ونهاراً داخل بغداد لتغطية حاجة المواطنين وتخفيف الزحام، بعد ان اعتمدت على البدائل المحلية لتصلح معظم الحافلات ذات الطابقين ستعود قريباً الى الشوارع لنقل المواطنين بعد اكمال التصليحات المطلوبة لها وتوفير الكراجات الملائمة لايوائها حيث بلغت اعداد الكراجات حتى الان (٩) كراجات وفي النية انجاز كراجين لايواء الحافلات في الكرخ والرصافة.

ذكريات محمد

زجت الشركة العامة لنقل الركاب التابعة لوزارة النقل والمواصلات (٥٠) حافلة اضافية لنقل السائحين الوافدين الى القطر خلال العام الحالي لاستيعاب الاعداد المتزايدة منهم والاستعداد لتشغيل خط بغداد - دمشق البري.

وقال السيد يحيى العاني المدير العام للشركة نستقبل حالياً اكثر من (٢٠) سفرة خلال الشهر الواحد من سياح وزائرين عدا الوفود السياسية التي تأتي عن طريق عمان، ونسعى لتقديم افضل الخدمات اليهم لتشجيع السياحة في القطر بعد انحسارها في السنوات الاخيرة بسبب الحصار الجائر المفروض على قطرنا.

## الاتصال هاتفياً بدول العام الخارجي مباشرة

بقي العمل على ماكان عليه في الاسعار السابقة في المكاتب البريدية او المساكن او المحلات. وأشار الى ان الرقم (١٠٥) مازال العمل به قائماً لمساعدة بعض المواطنين الذين يرغبون الاستعانة بمأمور البدالة لغرض الاتصال الخارجي.

وبين بان طموح الشركة توسيع الخدمة الهاتفية للمواطنين وتوفير هاتف لكل مواطن مستقبلاً وتعمل حالياً على معالجة النقص الحاصل في عدم توفر الهواتف في بعض المناطق بفتح مكاتب الخدمة الهاتفية تقدم منها الاتصالات الهاتفية والبريدية وتم الاتفاق مع امانة بغداد لتأجير بعض الاكشاك المنتشرة في الشوارع للمواطنين لاستعمالها للخدمة الهاتفية في بغداد والمحافظات.

ونعمل كذلك على نصب هواتف جديدة للمواطنين حسب الامكانيات المتوفرة حيث سنقوم بحملة هذا الاسبوع والاسبوع المقبل بنصب هذه الهواتف في بدالة الداودي والمأمون للمواطنين الذين لديهم طلبات مسقة.

غيداء محمد

نصدر الشركة العام للاتصالات والبريد دليل الاتصال الهاتفي المباشر مع العالم قريباً لتوزيعه على المكاتب البريدية في بغداد والمحافظات لتأمين عملية الاتصال للمواطن حيث يوجد فيه ارقام هواتف - كود - بلدان العالم ومدنها المهمة.

وقال مصدر مسؤول في الشركة: ان تشغيل الاتصالات الدولية المباشرة بين العراق والعالم الخارجي بعد الجهود التي بذلت في هذا المجال سيؤدي الى زيادة مردود المبالغ الى الشركة وراحة المواطنين وزيادة المعلومات الاقتصادية والفكرية بين شتى الشرائح وهو اول نافذة فتحت من العراق الى العالم الخارجي. وأوضح بان كلفة النداء في المنازل هي الكلفة السابقة نفسها التي كانت تستقبل عن طريق (١٠٥) حيث قسم العالم الى (٦) مجاميع الاولى اجرة الدقيقة الواحدة (٧٥٠) ديناراً والثانية (١٢٥٠) ديناراً والثالثة (١٧٥٠) ديناراً والرابعة (٢٠٠٠) ديناراً والخامسة (٢٢٥٠) ديناراً والسادسة (٢٥٠٠) ديناراً وليس هناك اي زيادة على مبالغ النداءات الخارجية حيث

## كليات جديدة في المحافظات

تستقبل ٨ كليات جديدة في القطر طلبتها خلال العام الدراسي المقبل الى جانب دراسة افتتاح جامعة في محافظة ديالى وكلية للهندسة واخرى للطب في مستشفى الكندي في بغداد.

وقال الدكتور عبد الجبار توفيق وزير التعليم العالي والبحث العلمي: ان الكليات تشمل كلية الادارة والاقتصاد والمعلمين في الانبار والفرية في القادسية وديالى وكليتين تقنيتين في المسيب والنجف والقانون في المستنصرية والاداب في ذي قار.

وأشار الى ان تقييماً شاملاً سيجري لتجربة الامتحانات المركزية لتقييم الجامعات والكليات والاساتذة على حد سواء مشيراً الى ان تعليمات جديدة ستعلن قريباً عن تنقلات الاساتذة حيث لا مجال للتنقلات الا في الحالات الاضطرارية وبشكل محدود. وان الاجور الدراسية ستشهد استقراراً وانخفاضاً خلال العام المقبل وتحديدها في الكليات المسائية والاهلية.

واوضح بانه ليس لدى الوزارة نية باحتساب العام الدراسي الحالي سنة عدم رسوب بعد شمول طلبة الجامعات بالعديد من المكارم السخية من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه.

## مؤتمر عالمي للتضامن مع شعب العراق

قرر المشاركون في المؤتمر المسيحي العالمي الثالث اعتبار يوم الرابع والعشرين من تشرين الاول القادم يوماً للتضامن مع الشعب العراقي واقامة الصلاة في الكنائس والصوم والتظاهر ضد استمرار الحصار الجائر ودعا المؤتمرون الى ان يعيش العراق بسلام.

والمؤتمرون هم صفوة من رجال الدين والفكر المسيحي يمثلون ١٢٠ شخصية من ٢٥ دولة في العالم من شتى القارات، اسهموا بالقاء البحوث والكلمات ضمن محاور عديدة، منها العراق مهد الحضارات، وارض العراق ارض مقدسة وموقف الكنائس العربية والاوروبية والاميركية من الحصار المفروض على العراق.

ووجه اعضاء المؤتمر نداء الى الامين العام للامم المتحدة ومجلس الامن ومنظمة المؤتمر الاسلامي والجامعة العربية ورؤساء الكنائس في العالم يؤكد حق الشعب العراقي في العيش بسلام.

واكدوا ان الحصار المفروض على العراق منذ ثمانية اعوام يتنافى مع الشريعة الداعية الى الرحمة والسلام كما دعوا وسائل الاعلام للقيام بحملة في شتى الاصعدة لشرح معاناة العراقي.

اميرة محسن





في رسالتين جوابيتين من القائد الى رئيسي وزراء الهند والباكستان حول موقف العراق من التجارب النووية التي اجرتها الدولتان

## الهند والباكستان تصرفتا وفق حق السيادة

سيادة اتل بيهاري فاجباي رئيس وزراء الهند.. نيودلهي السلام عليكم..

تسلعت رسالتكم حول اجراء الهند تفجيرات نووية.. اود ان اقول لكم بهذه المناسبة.. اننا نعرف بوجه عام بان المجتمع الدولي قد ساندته مع الاسف سياسة الحديث بوجهين والكيل

بغداد.. بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله برسالتين جوابيتين الى السيدين اتال بيهاري فاجباي رئيس وزراء الهند ونواز شريف رئيس وزراء الباكستان حول الموقف من التجارب النووية التي اجرتها الدولتان اوضح فيهما سيادته موقف العراق من هذه القضية.. اوقما يأتي نص الرسالتين..

نص رسالة السيد الرئيس القائد حفظه الله الى السيد رئيس وزراء الهند..



## إذا أريد أن يخلو العالم من أسلحة التدمير الشامل وهذا مانؤيده فلا بد من تطبيق هذا الشعار على الجميع معرفتنا بحكمة المسؤولين بالهند والباكستان والصين ما يطمئنا الى تفادي أية تعقيدات من شأنها أن تضعف أو تشوش على العلاقة بينهم

### اميركا وبريطانيا انتزعا لنفسهما فرصا على حساب الآخرين ولا تدخل مصلحة الآخرين وتباعد القانون الدولي في اعتباراتها

وفيما يأتي نص رسالة السيد الرئيس القائد حفظه الله الى  
رئيس وزراء الباكستان...  
سيادة محمد نواز شريف رئيس وزراء جمهورية الباكستان  
الاسلامية اسلام اباد  
السلام عليكم...

تسلمت رسالتكم حول اجراء الهند تفجيرات نووية  
ودعوتكم لعقد اجتماع طارئ لوزراء خارجية منظمة المؤتمر  
الاسلامي كما اطلعنا باهتمام على قرار الباكستان اجراء  
تفجيرات نووية ايضا.. واود ان اقول لكم بهذه المناسبة..

اننا ملزمون طبقا لمبادئنا بلان نقول الحق سواء كلنا الى  
جانبا او جانب غيرنا وان نقرز فرزا موضوعا الحق عن  
الباطل وفق قياسات موضوعية ايضا لذلك فاننا نرى ان كلام  
الهند والباكستان قد تصرفنا وفق حق السيادة.

اما اذا اريد ان يخلو العالم من اسلحة التدمير الشامل وهذا  
مانؤيده وندعو اليه فعندئذ لا بد من تطبيق هذا الشعار على  
الجميع ومن غير استثناء.. ان سياسة الفرصة والقدرة اي ان  
تكون فرصة كل دولة على اساس قدرتها فحسب بغض النظر  
عن قياسات المشروع وغير المشروع وحق الآخرين فهي  
سياسة تعتمد على بعض الدول الكبرى وبخاصة اميركا  
وبريطانيا اللتين انتزعا لنفسيهما فرصا على حساب الآخرين  
وفق حسابات لا تدخل مصلحة الآخرين وقياسات القانون  
الدولي في اعتبارهما وهذا ثابت في سياستهما وهذا ما نرفضه  
ونقلومه في كل الحالات.

لقد عانى العراق من هذه السياسة المجحفة فالقرار ٦٨٧  
الصادر عن مجلس الامن قرر تدمير كل قدرات العراق النووية  
المخصصة للاغراض السلمية وقد تم تنفيذ ذلك بصورة  
كاملة.. غير ان الفقرة (١٤) من القرار المذكور التي دعت الى  
اقامة منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل في الشرق الاوسط  
لم تنفذ ولم يقيم مجلس الامن طيلة سبع سنوات باي اجراء  
لتنفيذها برغم مطالبتنا المستمرة ومطالبة دول عربية اخرى  
ومنها مصر والسبب هو الموقف الاميركي الذي يشجع  
(اسرائيل) وحدها على امتلاك السلاح النووي وغيره من  
اسلحة الدمار الشامل في المنطقة لكي تكون قادرة دائما على  
تهديد البلاد العربية.

اننا كاصدقاء للباكستان والهند نذكر بالحرص على ان تبقى  
العلاقات الباكستانية - الهندية خارج محاولات اصحاب  
الغرض لاغراق العلاقة بينهما بجو مشحون قد يؤدي الى

بمكيالين وان المسؤول الاساس عن ذلك بصورة عامة هي  
الدول الكبرى سواء بنموذجها السيء او بما يقوم به بعضها  
من ارهاب الآخرين بالتهديد والوعيد واستخدام القوة احيانا  
ولاننا ملزمون طبقا لمبادئنا ان نقول الحق سواء كلنا الى جانبنا  
او جانب غيرنا وان نقرز فرزا موضوعا الحق عن الباطل وفق  
قياسات موضوعية ايضا فاننا لانرى مسوغا لنش حملة على  
الهند من الجهات المعنية ونرى ان الهند قد تصرفت وفق حق  
السيادة.

اما اذا اريد ان يخلو العالم من اسلحة التدمير الشامل وهذا  
مانؤيده وندعو اليه فعندئذ لا بد من تطبيق هذا الشعار على  
الجميع ومن غير استثناء.. اما سياسة الفرصة والقدرة اي ان  
تكون فرصة كل دولة على اساس قدرتها فحسب بغض النظر  
عن قياسات المشروع وغير المشروع وحق الآخرين فهي  
سياسة تعتمد على بعض الدول الكبرى وبخاصة اميركا  
وبريطانيا اللتين انتزعا لنفسيهما فرصا على حساب الآخرين  
وفق حسابات لا تدخل مصلحة الآخرين وقياسات القانون  
الدولي في اعتبارهما وهذا ثابت في سياستهما وهذا ما نرفضه  
ونقلومه في كل الحالات.

لقد عانى العراق من هذه السياسة المجحفة فالقرار ٦٨٧  
الصادر عن مجلس الامن قرر تدمير كل قدرات العراق النووية  
المخصصة للاغراض السلمية وقد تم تنفيذ ذلك بصورة  
كاملة.. غير ان الفقرة (١٤) من القرار المذكور التي دعت الى  
اقامة منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل في الشرق الاوسط  
لم تنفذ ولم يقيم مجلس الامن طيلة سبع سنوات باي اجراء  
لتنفيذها برغم مطالبتنا المستمرة ومطالبة دول عربية اخرى  
ومنها مصر والسبب هو الموقف الاميركي الذي يشجع  
(اسرائيل) وحدها على امتلاك السلاح النووي وغيره من  
اسلحة الدمار الشامل في المنطقة لكي تكون قادرة دائما على  
تهديد البلاد العربية.

هذا هو موقفنا من المسالة التي تطرحونها في رسالتكم  
والمهم في الوقت الحاضر في نظرنا كاصدقاء للهند وخاصة بعد  
اجراء الباكستان لتفجيرات نووية مماثلة لتفجيرات الهند..  
هو ان لا تؤدي ممارسة هذا الحق من جانب الهند والباكستان  
الى التوتر والتصعيد في العلاقة بين الهند والصين والباكستان  
وهما دولتان صديقتان كالهند للعراق ولعموم العرب واحتمال  
استغلال ذلك من قبل اطراف اخرى لدفع الجهات الثلاث الى  
مواقف متوترة ومعادية لبعضها البعض ولنا من معرفتنا  
بحكمة المسؤولين في الهند والصين والباكستان ما يطمئنا الى  
امكانية تفادي أية تعقيدات من شأنها ان تضعف الاطراف  
الثلاثة او تشوش على العلاقة بينهم التي نأمل ان تكون دائما  
في احسن حال وان تلعب دورا في الاستقرار والسلام العالمي ان  
شاء الله.

وتقبلوا سيادة رئيس الوزراء خالص تقديري..

صدام حسين  
رئيس جمهورية العراق  
بغداد في ٦ / صفر / ١٤١٩ هـ  
الموافق ١ / حزيران / ١٩٩٨ م

الانفجار وكذا الامر بين الهند والصين وما عدا ذلك فكل واحد  
الحق طبقا لقدراته واستراتيجيته في ان يتسلح بما هو مسموح  
للآخرين وان يتعامل مع العلم بما لا يلحق ضررا بالانسان  
ونحن نعرف ان الضجة الكبرى التي اثارتها بعض الدول  
الكبرى حول التفجيرات النووية الهندية والباكستانية ليس  
المعلن منها هو كل الغرض الاساسي فيها وانما ولان بعضها منها  
وبخاصة اميركا وبريطانيا يتوخيان الانفراد بالعالم تسيرا  
وابتزازا له فانهما يعارضان سياسة تعدد الاقطاب ولان  
السلاح النووي والقدرة النووية قد اصبحا مع الاسف جزءا  
من وزن الدول ليس دائما في سعيها الى الخير وانما الى اغراضها  
بغض النظر عن المشروع وغير المشروع فقد وجد الاميركان  
ومن بعدهم وتبعها لهم البريطانيون ان من مصلحتهم ان  
يثيروا هذه الضجة ولا يهمهم بعد ذلك استنكار العالم  
لسياستهم ذات الوجهين ولما يبرهن ذات المكيالين على اية حال  
وبغض النظر عن التفاصيل فاننا لانرى من الحكمة في شيء ان  
تدفع العلاقة بين الهند والباكستان الى مستوى من التآزم  
والانفجار ومع ان الباكستان وشعبها اخوة لنا وفق قياسات  
الروابط في الدين الاسلامي الحنيف عند الاستجابة لدواعيه..  
الا ان الهند صديقة للعرب ايضا وكان لها خلال العقود  
الماضية موقف واضح من قضاياهم الاساسية مما يقتضي  
الحرص على العلاقة معها وحل اي مشكلة معها بالوسائل  
السلمية وهذا ما ندعو اليه في العراق ونرى ان الانجرار من اي  
طرف الى دفع العلاقة بين الباكستان والهند الى الصدام حالة  
مؤذية للمسلمين والعرب والانسانية.

هذا هو موقفنا من المسالة التي تطرحونها في رسالتكم  
والمهم في الوقت الحاضر في نظرنا كاصدقاء للباكستان وخاصة  
بعد اجرائها تفجيرات نووية مماثلة لتفجيرات الهند وتحقيقها  
التوازن الاستراتيجي معها.. هو ان لا تؤدي ممارسة هذا الحق  
من جانب الباكستان والهند الى التوتر والتصعيد في العلاقة  
بينهما وكذلك في العلاقة بين الهند والصين وهما دولتان  
صديقتان كالباكستان للعراق ولعموم العرب واحتمال  
استغلال ذلك من قبل اطراف اخرى لدفع الجهات الثلاث الى  
مواقف متوترة ومعادية لبعضها البعض ولنا من معرفتنا  
بحكمة المسؤولين في الهند والصين والباكستان ما يطمئنا الى  
امكانية تفادي أية تعقيدات من شأنها ان تضعف الاطراف الثلاثة او  
تشوش على العلاقة القائمة بينهم والتي نأمل ان تكون دائما في  
احسن حال وان تلعب دورا في الاستقرار والسلام العالمي ان  
شاء الله.

وتقبلوا سيادة رئيس الوزراء خالص تقديري.

صدام حسين  
رئيس جمهورية العراق  
بغداد في ١١ / صفر / ١٤١٩ هـ  
الموافق ٦ / حزيران / ١٩٩٨ م

«واع» ١٩٩٨/٦/٩



## اللجنة الخاصة بين غياب المنطق وحضور الدوافع السياسية

د. خضر مزهر البدري

■ ان المسؤولين الاميركيين ورجال الاعمال والبنّاعون تقبلوا التوسعات العنصرية وزيادة عدد المناطق الداخلة في دائرة المصالح الحيوية الاميركية، على انه امر طبيعي وعادي للغاية، ولم يشعر احد من المسؤولين ان اميركا افترطت في توسعها، كما لم يستطع أي احد ان يقترح سياسة بديلة لسياسة العداء المستحكم تجاه الشعوب النواقة للحرية، بل تمادت اميركا بعد ان عجزت عن تأسيس امبراطورية استعمارية، في حملتها ضد حركات التحرر وتبنت سياسة الاحتواء، بما تعنيه هذه السياسة ضمنا من تقبل انقسام العالم بصفة دائمة والى انتشار الاحساس بالاحباط..

وبريطانيا، لم تحقق سوى تسميم العلاقة بين اللجنة الخاصة والعراق، بل ادت الى خلق وضع متنازم من عدم الثقة والتجاوز على اهتمامات العراق الامنية من جهة، والاعتداء على سيادته الوطنية من جهة اخرى. هذا النهج التعسفي وما ينطوي عليه من مفارقات جعل اكثرية سفراء الدول دائمة العضوية يطالبون رئيس اللجنة الخاصة ريتشارد بيلتر للاسراع في غلق ملف الاسلحة من اجل رفع العقوبات عن العراق في اقرب وقت ممكن.

لقد اعتاد المواطن العراقي والمراقب الدبلوماسي والصحفي فضلا عن السيني على سماع رئيس اللجنة في كل مرة، وفي كل مراجعة لنظام العقوبات المفروضة على العراق، وهو يتعلق بقشة الاولويات التي ينبغي انجازها في مجال اسلحة الدمار الشامل، وان اللجنة وبعد ثماني سنوات مازالت في مرحلة جرد ترسانة العراق من الرؤوس الحربية، بل هي في مرحلة البحث والنقص عن رؤوس صواريخ مضمورة هنا وهناك. بيلتر هذا يعد كعادته حتى غدت وعوده حبالا من الكذب، بان تقريره القادم سيكون مختلفا عن التقارير السابقة. وهذا في كل موسم يفعل ضجة اعلامية ذات مغزى سياسي، تم التخطيط لها من قبل الولايات المتحدة وبريطانيا، حتى غدت هذه الممارسات ماثار شك لدى الكثير من الدبلوماسيين في هيئات الامم المتحدة، بل ذهبوا الى ان بيلتر سيضع شروطا قد تبدو تعجيزية للعراق من جهة، وقد يضع

شهدت اروقة الامم المتحدة خلال الايام الماضية نشاطا دبلوماسيا عراقيا حثيثا، اتسم بنظام المنطق وتعزز بالسلوك الاخلاقي وذلك من خلال الكشف عن كل ما يتعلق بالقضايا التي تدعي اللجنة الخاصة انها مازال معلقة، وأوضح ان اللجنة الخاصة تتبنى في الوقت الراهن اتجاها جديدا يختلف عما عرضته على مجلس الامن في حزيران من عام ١٩٩٥، حيث اشارت حينها الى ان ما تبقى من قضايا معلقة ليست ذات اهمية في اطار تقييم امتثال العراق لفقرات الجزء (ج) من قرار ٦٨٧. وهنا نتساءل لماذا هذا النهج العدائي من قبل اللجنة الخاصة تجاه العراق، الذي نفذ كل الشروط التي من شأنها ان تنهي كل العقوبات المفروضة عليه منذ عام ١٩٩٠، خصوصا بالجزء المتعلق بتدمير الاسلحة المحظورة وفق قرار وقف اطلاق النار، كما ان العراق قدم البيانات الكاملة عن هذه الاسلحة؟! وللإجابة عن هذا التساؤل نقول بما ان اللجنة الخاصة واقعة تحت تأثير ونفوذ الاميركان، فهي تتجاهل كل الأدلة والوثائق التي تؤكد عدم وجود اية نشاطات محظورة في العراق على مدى السنوات السبع الماضية. وهنا نستوقفنا الاحداث، من اجللقاء الضوء على حقيقة مفادها ان الغرض من حضور اللجنة الخاصة لمشاورات مجلس الامن الاخيرة، ماهو الا لابلأغ المجلس بالاسباب التي دفعتها الى استحداث قسم جديد في حزيران من عام ١٩٩٦، أسمته قسم الاخفاء، وبذلك تأكد لكل المراقبين ان عقلية الاخفاء التي تقف وراءها الولايات المتحدة



مجلس الامن.. الهيمنة الاميركية على قرارات

جملة عراقيل في الطريق نحو الحل النهائي من جهة اخرى، لقد ادرك الجميع ان العراق ومنذ توقيع الاتفاق مع الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان في بغداد في شباط الماضي، انه عازم على تقديم كل ما من شأنه تسهيل مهمة عمل اللجنة، املا في رفع العقوبات، نظرا لتلك المعاناة القاسية التي يعانيها الشعب العراقي بكل طبقاته. هذا الادراك الموضوعي والاخلاقي والانساني، دفع بالكثير من ممثلي الدول دائمة العضوية بالمطالبة برفع او في الاقل تخفيف العقوبات المفروضة على العراق التي استمرت لفترة طويلة جدا، وان احدا لم يكن يتصور ان تستمر هذه العقوبات بهذا السقف الزمني الرهيب. ويقابل هذه النداءات اصوات اميركا وبريطانيا وهي تطالب بابقاء العقوبات وتربط هذه العقوبات خلافا لكل القوانين بالنظام السياسي، وبذلك تعرت مصداقيتهما وتؤكد للجميع بان اصرار اميركا وبريطانيا على ابقاء الحصار الجائر على شعب العراق ينطلق من دوافع سياسية بحتة، كما تأكد للجميع ان الهيمنة الاميركية على قرارات مجلس الامن قد افقدت هذه المنظمة الدولية هيبتها وجعلتها مشلولة امام مجمل القضايا الساخنة في العالم، وان تقرير بيلتر الاخير ماهو الا شكوك لا تمت الى الوقائع والارقام بشيء. وبالالتقاء مع الخطوط وتشابك الافكار نتيقن بان نهج اللجنة الخاصة ماهو الا مخطط اميركي وهنا يبرز السؤال التالي: لماذا هذا المخطط؟ ولماذا العراق بالذات؟ هناك مقولة للمفكر دين انثيوسون تقول: «نحن على استعداد لمساعدة الناس الذين يؤمنون بالاسلوب الذي نمارسه في حياتنا، ولكن ليستمر في الحياة بالاسلوب الذي يريدونه، هذا الاسلوب هو نهج غلب عنه نظام المنطق، وانعدم فيه السلوك الاخلاقي، لان الادارة الاميركية وفي اعلى قممتها تضع في سلم اولوياتها مصالحها الانتخابية، فهذا المعلق الصحفي توماس تريدمان كتب في صحيفة نيويورك تايمز بتاريخ ١٩٩٨/٦/٧، منتقدا رئيس مجلس النواب الاميركي (نوت غنفرج) لتكلفه على استقطاب اصوات الناضحين الاميركيين والتبرعات الحزبية والصهيانية خصوصا، دون اي اعتبار للمصالح الاميركية او الامن الاقليمي، ثم مصالحها الاقتصادية ثم البعد الداخلي وتأثير اللوبي الصهيوني في صنع القرار فيها. اذن وفي هذا الوضع غدا النهج حقيقة بان الادارة الاميركية تنصرف من مبدأ المعايير المزدوجة، فهي تتحدث عن العراق كثيرا وتنعتيه بنعوت عديدة، وتفرض عليه قرارات ظالمة تحت مظلة مجلس الامن، وتتجاهل ما ارتكبه من جرائم في حق شعوب العالم وكيف استخدمت غاز الاعصاب في فيتنام وهذا ما تنشره اليوم كبريات الصحف الاميركية مثل التايمز والنيويورك تايمز، كما تحاول تنلسي اي شيء عن الكيان الصهيوني الذي مايزال يحتل اراضي عربية ويرفض التوقيع على معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية. وعندما نبحث عن الاسباب نجد ان وراء هذا النهج هو اللوبي الصهيوني الاميركي الذي يلعب دورا مؤثرا في صنع السياسة الخارجية الاميركية، لذا شملت العقوبات فضلا عن العراق كلا من ليبيا وكوبا والى دول اخرى لم تدخل دائرة الضوء الصهيوني.



## العرب والحرب الصهيونية السرية

ما بعد انه استعلن بهم للحصول على كتب سوفيتية حول المنطقة العربية لتأليف كتاب عن العرب.

### تقارير اسرائيلية ضد السوفيت

في منتصف تموز ١٩٥٨ استكمل الموساد معلوماته عن كوهين ورجال السفارة السوفيتية الذين يتصل بهم ومن المعلومات التي تجمعت ان هناك لقاءات دورية تجري بين الدبلوماسيين السوفيت وبين كوهين وان اللقاء يستمر حوالي ساعة وان جميع اللقاءات تتم بواسطة سيارات تحمل الدبلوماسيين السوفيت وان هذه السيارات مسجلة في ارشيف الاجهزة الامنية الاسرائيلية بانها تعود لعملاء استخبارات سوفيت.

### اللقاء القبض

اتخذ جهاز الامن الاسرائيلي قرارا بالقاء القبض على كوهين اثناء اللقاء القادم الذي قدر له ان يكون يوم ١٥/٨/١٩٥٨ وفي اليوم الموعد كان الكمين جاهزاً وشوهد (فيتالي بابلوفسكي) في السيارة الدبلوماسية وهو يتجه الى بوابة الكيبوتس ويتوقف قليلاً ثم يستقلها شخص..

### مابام يرفض

يقول ايسر هارنيل بانه كان يخشى على كوهين وهو مصاب بعرض في القلب ان يتعرض الى نوبة قلبية قاتلة اذا ما قام رجاله بالقاء القبض عليه بشكل مفاجيء ولذلك قرر الاتصال برؤساء حزب مابام وانه قابل الرجل الثاني في الحزب يعقوب حزان الذي رفض بشدة التحقيق (الحزبي) مع كوهين تاركاً المسألة برمتها الى (الجهات) في الدولة اليهودية.. ويذكر هارنيل في هذا الصدد: لكن وزيادة في الحذر قررت ان استوضح من حزب مابام فيما اذا كانت هذه اللقاءات التي تتم هي بتكليف حزبي او بتكليف من قيادة الكيبوتس الامر الذي يمكنه ان يضع اللقاءات على ارضية مختلفة تماماً لذا قمت

بدعوة بلروخ ريبونوف وهو احد رجال الامن القدامى الذين كنت اقيم معهم صلات وطيدة واوضحت له شكوكنا والاسس التي نستند اليها وطلبت منه ان يستوضح من زعامة مابام حول ما يعرفونه عن هذه القضية واعلمته بانهم مخولون ايضاً بالتحقيق في هذه القضية فلن وجدوا ان كوهين بريء فانتني على استعداد تام لقبول ذلك استناداً لتقديراتهم ومعرفتهم واشترطت مقابل ذلك بانه اذا وجدوا انه مدان ان يشهدوا ضده في المحكمة وقد نقل ريبونوف وجهة نظري وطلبي الى زعامة مابام التي ارسلت الى يعقوب حزان الرجل الثاني في الحزب بعد ماثير يعري فاعدت ما سبق ان قلته لريبونوف وطرحت الفكرة بان يقوموا هم بالتحقيق معه أولاً لكن حزان رفض الفكرة وقال ان مسؤولية التحقيق يجب ان تمارسها الجهات المسؤولة.

والقي القبض على كوهين وقدم للمحاكمة وسط ضجة اعلامية وفضيحة حزبية.. وقد اشارت معظم اراء الذين تابعوا قضية كوهين بانه راح نتيجة صراع حزبي مريب بين وبين قيادته الحزبية في المابام من جهة ومن جهة اخرى بين المؤسسات الحزبية والحكمة وبين حزبه داخل مؤسسات السلطة اليهودية.

# كوهين عميل السوفيت في تل ابيب!

شامل عبدالقادر

■ سياسة الكيان الصهيوني، ومنذ وقت طويل، يكيلون الاحداث بموازينهم الخاصة ولهذا فانهم عندما يتعرضون للنشاط التجسسي السوفيتي، مثلاً، يعللون (محاولات) الاختراق السوفيتية بانها للحصول على التقنية (الاسرائيلية) المتطورة ذات الاصول الاميركية - الغربية.

سوفيت في اسرائيل.

### بداية القصة

منذ شباط عام ١٩٥٨ حصلت مصادفة اوقعت كوهين تحت انظار الاجهزة الامنية اذ شاهد احد رجال الشرطة وجود سيارة احد الدبلوماسيين الاجانب وتحمل الرقم (١٩٨٧٢) نوع (سي دي) تقف بالقرب من الباب الخلفي للكيبوتس وقد رفع احد الاشخاص غطاء محركها وجلس شخص آخر الى مقودها وتكررت الصورة المريبة مع سيارة (دبلوماسية) اخرى تحمل الرقم (١٩٨٢٥) ويغادر الشرطي بتسجيل ارقامهما واخير الجهات المختصة التي حققت في الامر وتبين انهما تعودان للسفارة السوفيتية في تل ابيب.. المتابعة الامنية كشفت عن صلحي السيارتين وتبين ان الاولى تعود لـ (سوكولوف) والثانية لـ (فيسجونوف) وهما يعملان في السفارة السوفيتية ومعروفان للموساد كونهما يستخدمان الغطاء الدبلوماسي لممارسة العمل التجسسي.

### كوهين داخل سيارة دبلوماسية

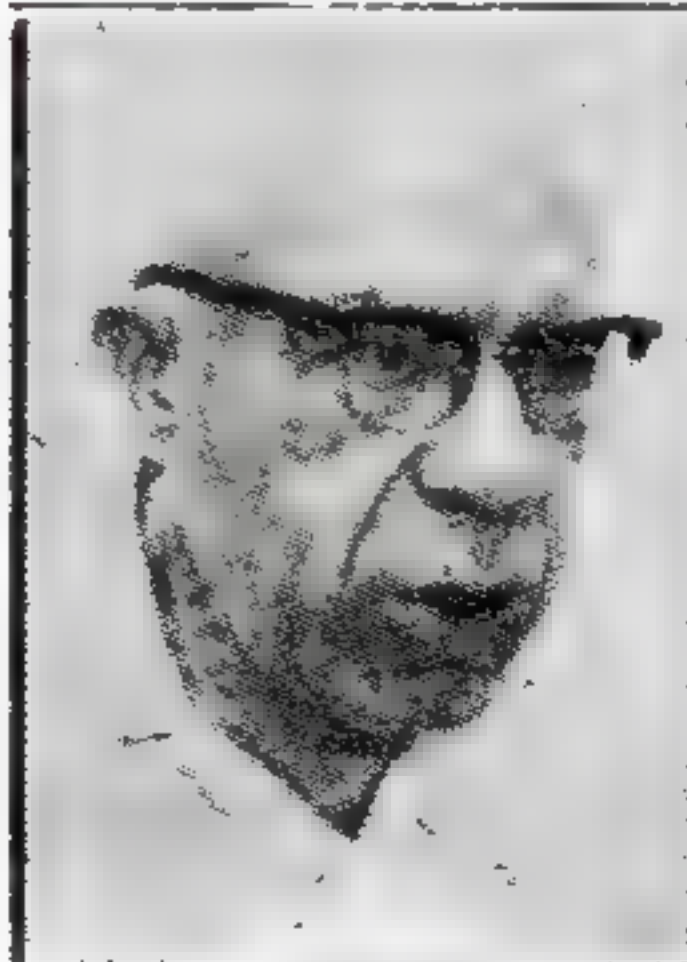
التقطت الموساد مشهداً لكوهين وهو يستقل سيارة دبلوماسية سوفيتية يوم ١٦ ايار ١٩٥٨ وبرغم ان الموساد كان يعرف جيداً شخصية كوهين كونه من العناصر اليهودية (اليسارية المتطرفة) فانه سعى الى (ضبطه) بالجزم المشهود.. وكشفت التحريات السرية ان (جولين) مدير معهد التاريخ القديم الروسي في القدس هو الذي يجري اتصالات مع اهارون كوهين.. وفي يوم ١٥ تموز ١٩٥٨ اتضح بشكل مؤكد للموساد علاقة كوهين برجال السفارة السوفيتية برغم ان كوهين قال في

من هنا يؤسس (ايسر هارنيل) رئيس جهاز الموساد الاسبق في كتابه (منجل في النجمة السادسة) مبررات جميع العمليات التجسسية السوفيتية داخل الكيان الصهيوني. اهارون كوهين، اليهودي الاسرائيلي، الذي اتهم بالتجسس لصالح السوفيت، كان عضواً مهماً في كيبوتس وحزبياً لامعاً في حزب (مابام) وقد دافع الاخير عنه بحماسة وحملته لما اعتقلته الاجهزة الامنية الاسرائيلية برغم ان كوهين كان محسوباً على (التيل) اليساري (الاسرائيلي) المتطرف وبصورة اوضح كان - حسب ادعاء مابام نفسه - شيوعياً اكثر من الشيوعيين السوفيت (؟)

### السوفيت في تل ابيب

كشفت (ماثير يعري) زعيم حزب مابام عام ١٩٥٥ اي قبل اعتقال كوهين بثلاث سنوات بان الاخير قد وجه حديثاً لاعضاء الكيبوتس الذي يعمل فيه بان السوفيت سيحتلون اسرائيل قريباً وانه سيعدم قادة مابام. وقال ماثير في رسالة وجهها الى كوهين معاتباً اياه على كلامه: (اود ان اخبرك بانك تتنبا بان الاشخاص امثالي سوف يسجنون عندما يصل السوفيت الى هنا وقد ادركنا انك تخفي في اعماقك بغضاً عميقاً ضدنا وانني لعل ثقة بانك اشد المتعصبين اليساريين في حركتنا)..

قال حزب مابام ان اعتقال كوهين من قبل الموساد جاء نتيجة (فخ) رسمه احد كبار السياسة الاسرائيليين ضد الحزب لتشويه سمعته والضغط للحصول على معلومات عنه وهو تبرير ليس معقولاً ولم تقتنع به السلطات في تل ابيب اذ برهنت الاحداث والوقائع التي كشفتها تحقيقات الامن الاسرائيلي عن اتصالات قام بها كوهين مع دبلوماسيين



ماثير يعري



اهارون كوهين



ايسر هارنيل



# المجر في مشكلة كبرى!



## مها فؤاد

■ لم تجن شعوب المعسكر الاشتراكي السابق، ومنهم الشعب المجري، خلال السنوات التي جربت فيها إقتصاد السوق والحرية السياسية على الطريقة التي صورها الاعلام الغربي، سوى البطالة، الفقر، ازدياد تجارة المخدرات، تفاقم الجريمة والديون الخارجية، إضافة الى الاختراق الاميركي لسيادة هذه البلدان، لكن عندما صحت من الكابوس المرعب رأت إن المخرج الوحيد من حالتها المأساوية يتمثل بـ (ثورة داخل ثورة) أي العودة الى الاشتراكية بعد تجديدها وتخليصها من الممارسات البيروقراطية بما ينسجم مع الاوضاع الداخلية والخارجية الراهنة.

● وهكذا كل قرارها الحازم بالتصويت لصالح الحزب الاشتراكي المجري برئاسة «غيولاهورن» في الانتخابات العامة لعام ١٩٩٤، الذي تعهد بمواصلة سياسة توحيد المجر مع أوروبا وإنضمامها الى الاتحاد الاوروبي وحلف شمال الاطلسي، لكن بعد مداواة جراح البلاد الاجتماعية والاقتصادية ومعالجتها جذرياً ليعود الجسد سالماً معاف، فهل وفي الاشتراكيون بالعهد الذي قطعوه لشعبهم الذي منحهم الاستناد والتأييد الحقيقيين أم ماذا؟

● نجح الاشتراكيون طيلة السنوات الأربع السابقة التي امضوها في الحكم في تحقيق نتائج إقتصادية ذات افرازات إيجابية، حيث تمكنوا من ضبط الدين العام وخفضه الى النصف، وإرساء نمو إقتصادي متين كما جعلوا المجر (هنگاريا) تجتذب نحو (٤٠٪) من مجمل الاستثمارات الأجنبية في أوروبا الوسطى والشرقية، إضافة الى إعترافهم على مواصلة عملية إنضمام المجر الى حلف شمال الاطلسي والاتحاد الاوروبي (علماً إن المجر تنتمي الى الدفعة الاولى من الدول الأوروبية الشرقية المرشحة للانضمام الى هاتين الهيئتين الغربيتين)، الاوساط الاقتصادية من جهتها وضعت كامل ثقها بحكومة هورن وسياسته الاقتصادية منذ وصولها الى الحكم ووضعها برنامجاً واسعاً للخصخصة إلا ان المعارضة تنهم الاشتراكيين في ممارسة الفساد الموروث عن النظام الشيوعي السابق، على اعتبار إن قيادة الحزب الاشتراكي المجري في معظمها من الاصلاحيين الشيوعيين السابقين وأعضاء حزب الاشتراكيين المجريين السابق الموالي للاتحاد السوفيتي (السابق).

وفي الانتخابات التشريعية التي جرت نهاية ايار الماضي على دورتين (الاولى تقوم بتحديد الحزب الفائز ولون الحكومة المقبلة بينما تؤدي الثانية الى تعيين النواب الذين لم يتم إنتخابهم في الدورة الاولى)، تنافس الحزب الاشتراكي برئاسة هورن (٦٥) علماً الذي يعد التنظيم الرئيس في تحالف وسط

اليسار الحاكم، وتحالف اليمين الذي يقوده إتحاد الشباب الديمقراطي (الحزب المجري المدني) برئاسة عالم الاجتماع «هيكثور اوربان» (٣٤) عاماً، الذي يلقي تايبند (٣٠٪) من الناخبين، وكلا التنظيمين اكدا خلال حملتهما الانتخابية على الالتزام بمواصلة الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية، وسياسة دمج المجر بلوريا.

● وجاءت نتائج الدورة الاولى من الانتخابات مطابقة لما اشارت اليه إستطلاعات الرأي، حيث فاز الحزب الاشتراكي بالمرتبة الاولى فحصل على (٣٢.٢٥٪) من الاصوات، متقدماً بذلك على ائتلاف الشباب الديمقراطي - الحزب المدني المجري (يمين) الذي حصل على (٢٨.١٩٪) - ولم يحصل تحالف الديمقراطيين الاحرار - حليف الحزب الاشتراكي الحاكم - الا على (٧.٨٨٪) من الاصوات، ليخسر بذلك قرابة ثلثي مؤيديه ولم يعد مؤكداً ان يحصل هذا الائتلاف على الغالبية المطلوبة في البرلمان ليتمكن من الاستمرار في قيادة البلاد.

وشهد اليمين ايضاً تقدم «الحزب المستقل للملاكين الصغار» (قومي) إذ حصل على (١٣.٧٧٪) من الاصوات، وايضاً للمرة الاولى منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية دخل اليمين المتطرف الممثل بـ «الحزب المجري للعدالة والحياة، البرلمان، بعد ان حصل على اكثر من (٥٪) من الاصوات التي تؤهله لذلك.

● الاشتراكيون من جهتهم يرفضون إئتلاًفاً محتملاً مع تشكيل يساري متطرف صغير «حزب العمل الشيوعيين» الذي ربما يكون ثميناً في برلمان لكل صوت فيه أهمية كبيرة، كما رفضوا تحالفاً مع «الحزب المستقل للملاكين الصغار» الذي يعد نفسه التنظيم القادر على ترجيح كلمة الميزان، المستثمرون ايضاً يخشون من ان تؤدي الانتخابات الى ولادة إئتلاف عاجز عن الحكم ومواصلة الاصلاحات الاقتصادية.

● وقد اعتبر (لازابيكيتش) أحد المحللين في معهد (ايكو نومبست) في لندن إن اسوا السيناريوهات يتمثل بتأليف



المجر جهود متواصلة للانضمام الى الاتحاد الاودي وحلف الناتو

الحزب الاشتراكي حل محل الحزب الشيوعي في البرلمان الهنغاري.

حكومة اقلية او برلمان غير قادر على إيجاد أغلبية قادرة على إتخاذ قرارات!

وأما نتائج الدورة الثانية فكانت مثيرة للقلق والحذر مما سبحت اليوم وغداً، حيث اظهرت فارقاً طفيفاً بين الحزبين الرئيسيين في البلاد مع تقدم طفيف للمعارضة اليمينية على الحزب الاشتراكي الحاكم الامر الذي يجعل من الصعب التكهّن بمن سيكون رئيس الحكومة المقبل، إذ حصل حزب اليمين المعارض - الحزب المدني المجري - على (٣٧.٨٢٪) من مقاعد البرلمان الـ (٣٨٦) مقعداً، أي (١٤٦) مقعداً مقابل (٢٤٩.٩٧٪) من الاصوات للحزب الحاكم اي (١٣٥) مقعداً ولكن بالنسبة لعند الاصوات فان الحزب الاشتراكي يتقدم بشكل طفيف على تيلر المعارضة، حيث قل (هورن) رئيس الوزراء جمعنا مئتي الف صوت اكثر من المعارضة،

الرئيس المجري (ارباد غوفتشيتر) الذي يعود اليه امر تعيين رئيس الوزراء اعترف من جهته بأن هذا الامر يشكل مشكلة كبرى وقال: «ولا يمكنني ان اقول اني سيقود هذا الامر.. انها مسؤولية النخبة السياسية، ولا اشعر انه يحق لي ان ادلي بتصريح الان ويجب ان نبدأ مفاوضات».

● حقاً إنها مهمة صعبة ومعقدة، والقاعدة المتبعة تقضي بان يختار رئيس الحزب الذي يفوز في الانتخابات لتأليف الحكومة الجديدة، ولكن في الوضع الحالي فان الامر هن بالانفلات بين الاحزاب، إذ إن أياً منها لم يحصل على الغالبية العادية المطلوبة في البرلمان كي تحصل الحكومة المقبلة على الثقة إذ إن حزب اليمين الشعبي «حزب صغار الملاكين المستقل» حصل على (١٢.٦٩٪) من المقاعد اي (٤٩) مقعداً، وهو على إستعداد لتأليف إئتلاف مع المعارضة اليمينية، وأما الحليف التقليدي للاشتراكيين «تحالف الديمقراطيين الاحرار» فقد حصل على (٦٪) فقط من الاصوات، أي (٢٤) مقعداً اقل بقرابة الثلثين عما كان عليه في انتخابات عام ١٩٩٤.

● الحزب الاشتراكي من جهته أكد إنه يريد ان يقوم بكل مايمكن القيام به من أجل تأليف حكومة حتى لو حرم من حليفه التقليدي.

فأي مخرج لهذه المشكلة سيكون؟

وهل إن الحكومة الجديدة سواء كانت إئتلافية أم منفردة برئاسة حزب من الاحزاب الرئيسة في البلاد ستكمل المسيرة الى النهاية أم إن المشكلات والتوترات التي ربما ستواجهها ستقف عتبة في طريقها للمضي في الطريق الى الامام؟ وهذا مستجيب عنه الايام القادمة وتوضح كل ما هو غير مفهوم لو معروف في المجر.



## تقارير ووثائق تدین از دراء اميركا للقانون الدولي

# ضحايا الحراف القضاء الاميركي المنحاز

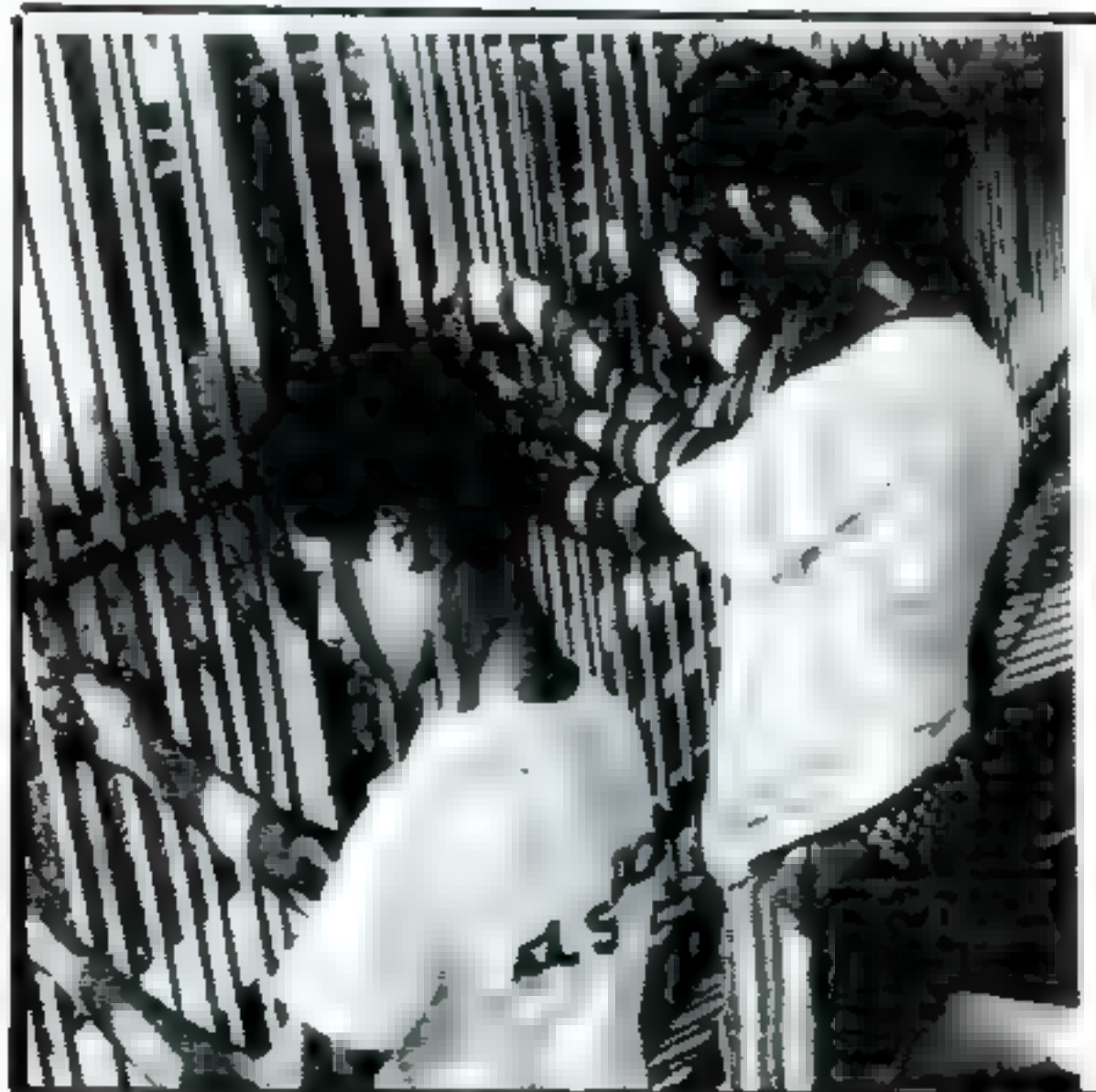
صلاح العامري

● نفذ حكم الاعدام يوم ١٨/٥/١٩٩٨ بالمحكوم عليه (روبرت انطوني كارتر)، وهو قاصر عند ارتكابه للجريمة، ونفذ حكم الاعدام في النصف الثاني من شهر نيسان ١٩٩٨ بأثنين من الاجانب برغم مناشدة محكمة العدل الدولية وشخصيات وجهات عديدة في خرق فاضح لاتفاقيات جنيف (١٩٦٣)، وهكذا تتواصل سياسة الازدراء الاميركية بالمجتمع الدولي اشخاصا ومؤسسات ويتساقط الضحايا نتيجة الصلف الاميركي الفج.

● ازدرت السلطات المحلية الاميركية قراراً لمحكمة العدل الدولية بطلبها بتأجيل تنفيذ حكم الاعدام بحق المواطن (انجيل فرانسيسكو بيلارد) من / هندوراس / الذي ادين من قبل محكمة بولاية / فرجينيا / وسدر بحقه حكم بالاعدام من دون ابلاغ قنصلية بلده بموجب احكام اتفاقية / جنيف / التي صدقت عليها الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ / الخاصة بمحاكمة الاجانب والتي نصت على ابلاغ قنصلية البلد الذي ينتمي اليه المتهم لكي يحصل على مشورة قانونية من بلده، ويقول تقرير المحقق خاص تابع للامم المتحدة قدمه الى لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة، ان عمليات الاعدام في الولايات المتحدة تنسم على ما يبدو، بالتعسف، كما يبدو ان الجنس والاصل العرقي والوضع الاقتصادي تشكل عوامل رئيسية تحدد من سيحكم عليه بالاعدام في الولايات المتحدة الاميركية.

ويواصل المحقق الدولي السنغالي / بلكر والي ندياي / في تقريره الى لجنة حقوق الانسان التي تضم (٥٣) عضواً ادانته للولايات المتحدة بلنزال احكام اعدام جائرة في وضع قضائي مختل باعتراف الجميع ويجري العمل على اعادة النظر فيه بصورة جنزية، لذا فان مطلوبة / بلكر / المشروعة لاميركا باصدار قرار تعلق فيه تطبيق احكام الاعدام الجائرة خصوصاً بحق الاجانب والقاصرين والمجننين والمتخلفين عقلياً، امر ملح وواجب التنفيذ ويشكل عدم الالتزام خرقاً فاضحاً للقانون الدولي بموجب تقرير / بلكر / الخبير القانوني الدولي الذي زار اميركا من ٩/٢١ لغاية ١٠/٨/١٩٩٧ بطلب من لجنة حقوق الانسان الدولية التي لاتعتبر قراراتها ملزمة ولكنها تنطوي على ادانة سياسية ومعنوية شديدة الاثر، وقد صوتت اميركا في لجنة حقوق الانسان الدولية ضد قرار طالب دول العالم، ان تتخذ قراراً مؤقتاً بوقف الاعدامات بانتظار الغاء هذه العقوبة نهائياً، وتشير وكالة الانباء الفرنسية الى ان الولايات المتحدة الاميركية غرّلت بشكل واضح مع بعض الانظمة التي سلّدتها في التصويت ضد القرار الذي نال موافقة (٢٦) دولة من بين (٥٣) اعضاء في اللجنة وعارضته اميركا مع (١٢) دولة اخرى، وطلبت اللجنة من اميركا بموجب تقرير / بلكر / اصدار قرار مؤقت بوقف عمليات الاعدام في اميركا الى ان يتم اصلاح القضاء الذي راي تقرير / بلكر / انه يعاقب الاقليات العنصرية والفقرات ويخالف القانون الدولي باعدام قاصرين ومتخلفين عقلياً.

● حولت وزيرة الخارجية الاميركية / مادلين اولبرايت التوجيه على المجتمع الدولي وخداع الرأي العام العالمي من خلال مناشدتها حاكم ولاية / فرجينيا / (جيمس غليمور) ارجاء تنفيذ حكم الاعدام بحق مواطن من / بلرغواي / ادين بتهمة قتل امرأة، ورفض حكم / فرجينيا / نداءات وقرارات من محكمة العدل الدولية ومناشدة جمهورية / بلرغواي / واصر ونفذ فعلاً حكم الاعدام بحقة سامة بسجن / جرات / بالمواطن من جمهورية / بلرغواي / (بريلارد)، ودعت المحكمة العليا الاميركية باغلبية (٦ ضد ٣) من اعضائها قرار حكم ولاية / فرجينيا /، ورغم ان مبدأ الشك يفسر لصالح المتهم مبدأ قانونياً تأخذ به كل قوانين العالم، وتشير معارضة ثلث اعضاء المحكمة العليا الاميركية لوجود شك قوي بصواب قرار / غليمور / حكم / فرجينيا / يضاف الى ذلك قرار محكمة العدل الدولية التابعة للامم المتحدة، وهي اعلى سلطة قضائية في العالم، وبهذا تكون منكرة وزيرة الخارجية الاميركية (اولبرايت) امراً مفضوحاً يستهدف ثلاثي التفاعلات الدولية والسياسية المترتبة على هذا القرار العنصري الاميركي الجائر، واشلّت في رسالتها الى حكم / فرجينيا / الى ان تنفيذ حكم الاعدام هذا، قد يبدو بعد تدخل محكمة العدل الدولية وكأنه ازدراء اميركي باهمية القانون الدولي، كما تخوفت / اولبرايت / من احتمال انعكاس هذه القضية على امن الاميركيين في الخارج، وميزال نحو (٧٠) اجنبياً محكومين



قاصرون خلف القضبان ... ضحايا بلا حماية

بالاعدام في اميركا ينتظرون تنفيذ الحكم بهم، وحسب تقارير منظمة العفو الدولية فان نحو (١٢) منهم فقط اُعلموا بحقوقهم بالاتصال بقناصل بلادهم بعد اعتقالهم، وبما ان السلطات المحلية في الولايات هي التي ترعى الشؤون القضائية فان بعضها يجهل الواجبات التي تفرضها اتفاقية / جنيف / بينما يتجاهلها عدداً البعض الآخر في ممارسة نموذجية لصف وغرور السلوك المتعالي والظالم لكل مفاسد القرار الاميركي محلياً ودولياً، وتم في العام ١٩٩٧ تنفيذ حكم الاعدام بثلاثة اجانب، وهذه هي المرة الثانية خلال (٧) شهور التي تحول فيها حكومة اجنبية التدخل لحماية مواطنيها في اميركا من دون جدوى.

● تجاهلت سلطات ولاية / تكساس / في الجنوب الاميركي الاكثر عنصرية وصلاً نداء وجهه الجد الاعظم البلبا / يوحنا بولص الثاني / لاستبدال حكم الاعدام الصادر بحق المتهم (جوزيف جون كلون) الذي حكم عليه بالاعدام لارتكابه جريمة قتل عام (١٩٧٧) وكلن في حينها قاصراً، ورفض حكم الولاية (جورج بوش جونيور) تأجيل الحكم او استبداله بتنفيذا لمطالبة المجتمع الدولي ونداء قداسة البابا، وكانت محكمة الاستئناف في ولاية / تكساس / نفسها قد فسخت قرار ادانة (جوزيف) لكن حكماً جديداً باعدامه صدر نتيجة محكمة ثانية، وسبب الاصرار على اعدام (جوزيف) هو ان شقيق المرأة التي اتهم بقتلها وتدعى (ان وولش) محامي من الطبقة المترفة والمتنفذة في / تكساس / وقد تعرف المتهم (جوزيف) على / ان وولش / عندما كان في السابعة عشرة من عمره وهارباً من منزل نوبه ومتهماً بالسطو على احد المنازل وقام شقيق (ان) المحامي باقتلاده من تهمة السطو لكي تقوم شقيقته بدخول (جوزيف) لمنزله والعيش معه لمدة من الزمن اتهم بعدها بقتلها وادين في المحكمة الاولى ثم براته محكمة الاستئناف، لكن اصرار ونفوذ شقيق القتيلة ادى الى اصدار حكم اعدام جديد بحق (جوزيف) ونفذ الحكم فعلاً حلقاً بالنم في يوم ٢٣/٤/١٩٩٨.

● بات في حكم المؤكد محلياً ودولياً ان القضاء الاميركي مجانب للعدالة في احكامه التي تنصب على الاجانب والقاصرين والمتخلفين عقلياً والفقرات، ويلاحظ المراقبون ان الحق بالسوم وفي ولايات الجنوب الاميركي الاكثر عنصرية وموطن الرق والاستعباد عبر التاريخ الاميركي القصير والمليء بالمخازي والجرائم رغم قصره وسطحيته، هما من سمات القضاء الاميركي المنحاز والفاقد لابطسب قواعد الالتزام بالقانون الدولي والاتفاقيات التي تضع اميركا بصمت موافقتها عليها، وليس غريباً على مجتمع الامبريالية الباغية التي تقتل الملايين من شعوب العالم وتسوم كل الامم في انحاء العالم سوء العذاب يومياً ويثقل سنوات عمرها القصيرة سيل جارف من الجرائم والذنوب، ان ينحاز قضاؤها وينصرف عن جادة الصواب استجابة لضغوط وتوجيه الطغمة الامبريالية الحاكمة في اميركا.



## مرسى الزوارق من حجارة الصبر النجيل

### ربع مليار دينار لإيواء الطافيات

#### ماهر فيصل

■ البحارة والصيادون، يدركون أكثر من غيرهم معنى الحاجة الى المرافق، والقاء المرساة في مرسى، فمادت تعصف بهم الرياح، وتشيلهم، موجة لتخطهم موجة أخرى، من أجل كسب الرزق والصيد من البحر الذي لا أمان له، يبقون اقداراً معلقة بحبال سائبة في مواجهة مقامر خطر يمتلك كل شيء، السطوة، الثراء، الهيبة، القوة والرياح، ما لم تمتد اليهم يد لتدرا عنهم خطر المراهنة مع هذا المقامر، من أجل ان يتمكنوا من المقاومة ومواصلة الصيد وكسب الرزق، خاصة وأن من مفارقات مقامرات البحار أن خطره يهدد الصيادين حتى على اليابسة، فبضربة ريح واحدة، قد يتمكن من تدمير كل الطافيات اذا لم يحسن ايوأها على سواحل آمنة، ولم تحصن من الامواج العاتية.

واذن لابد للطافيات مهما كانت انواعها.. سواء كانت زوارق ام لنجيات ام سفنا - من ماوى تاوي اليه اتقاء لضربات الرياح وقسوة الامواج.

ومن هنا، بقيت أعين الصيادين مصلوبة على اقدارهم المعلقة بحبال سائبة وقلوبهم مشدودة الى السنة السواحل التي تلتحق اطراف مدينة الفاو، وحتى اكتمل أخيراً انجاز مرسى زوارق صيد الاسماك عند تلك الاطراف، فما هي حكاية هذا المرسى الذي بنيت ارضفته من حجارة العرق النجيل؟ وكيف سيربط الحبل بعضها ببعض من دون ان يبقى حبالاً سائبة؟

#### المدينة الميناء

وهنا، لانتحدث عن المرسى فقط، وانما عن مستقبل الفاو التي هي ليست كما تبدو الآن، مجرد مدينة تلتحق اطرافها السواحل. فالفاو اكبر من ذلك بكثير والمرسى هو الباب الواسع لتطویر هذه المدينة التي دمرتها الحرب.

### ● المرسى.. نواة تطوير سوانىء الفاو

لايواء ورسو الزوارق والنجيات، وحتى دمرت الحرب كل شيء، وردمت انهر المدينة وطمست كل معالمها.

ولأن من اولى حرف اهل الفاو، صيد الاسماك، كان لابد لهم من مرسى تاوي اليه الزوارق والسفن التي بنيت بعد الحرب، فأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد اعمار الفاو، وبعد انتهاء العدوان الثلاثيني على القطر، ببناء مرسى ياوي سفن الصيادين ويكون مجمعا لتسويق الاسماك ايضاً.

وبوشر العمل فيه في نيسان من عام ١٩٩٢ بعد ان خصصت له ستة ملايين دينار، وكان من المقرر ان يبني المرسى في منطقة راس البيشة - لسان المدينة المنورة - وبعد فترة من العمل فيه توقف المشروع، بسبب الظروف الطبيعية للمنطقة.. والمد والجزر الذي يتسبب في جرف الصخر والحصى الذي تتطلبه اطالة اللسان واعمال الانشاءات، وكانت المنشأة العامة لموانىء العراق التي تتولى الاشراف على سير المشروع، تتابع تفصيلاته من خلال قسم المشاريع التابع لها. وتقع تحت وطائلة مطالبات الصيادين وجمعية نصر للصيد التي تشرف عليهم وهذا ما نشرته مجلة الفباء عام ١٩٩٣ في تحقيق.. سفن بلا مرسى، صيادون يرسو في صدورهم التعب.. ولم تكن المجلة لتعلم، هي او غيرها ممن يعينهم الامر ان تنفيذ المشروع في هذا المكان يتطلب مضاعفة الكلفة لاكثر من ثلاثة وثلاثين ضعفاً، وان دراسة تجري لاختيار موقع بديل، ولكن المجلة في حينه تمنعت ان ينقل موقع الصيادين الى مدينة الفاو على شط العرب، وهو الموقع ذاته الذي اختير فيما بعد لتنفيذ المرسى عليه، بعد دراسة مستفيضة من شتى الوزارات، وزيدت كلفة المشروع الى ثلاثين مليون دينار، فهل كانت هذه الكلفة كافية لتنفيذ المرسى؟

#### ارقام كبيرة

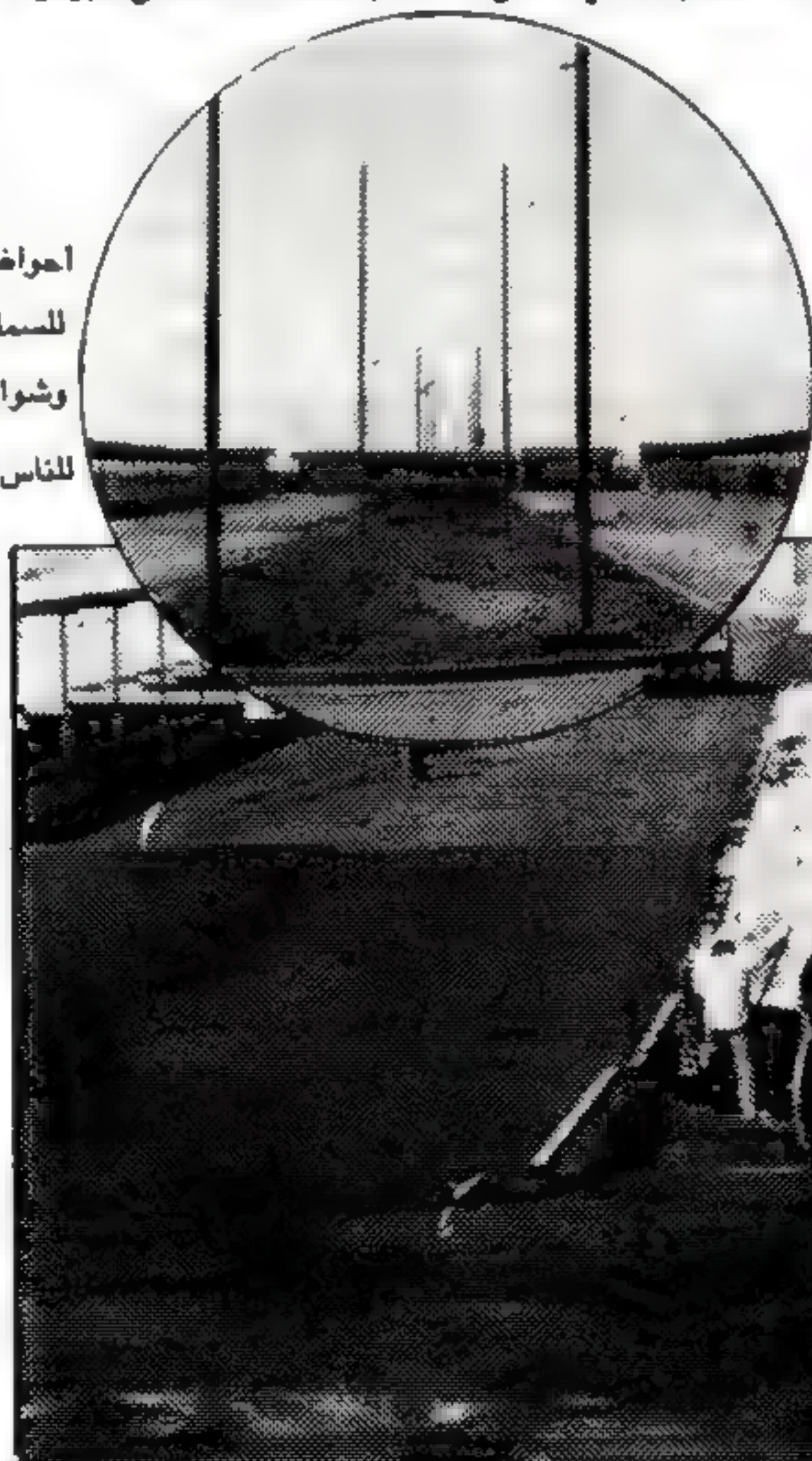
قبل الاجابة عن هذا السؤال يتعين علينا تقرير حقيقة، هي ان الصحافة قد تغبن في كثير من الاحيان حق الآخرين، فحتى حزيران من عام ١٩٩٤ انقطع نفسنا عن متابعة المشروع بعد ان صرف عليه اكثر من عشرة ملايين دينار انجزت ٣٥٪ منه، وذلك بسبب تاجيل العمل فيه الى اشعر آخر، متوهمين ان المرسى لنا ينجز بسبب حمى ارتفاعات الاسعار في الاسواق المحلية، وانشغالات القيادة بالازمات المتلاحقة التي تفرضها سياسات العدوان، في حين ان هذا المشروع مثله، مثل غيره - ان لم يميز - كان من بين الاهتمامات التي تاخذ اولوياتها من أجل تطوير اقتصاديات القطر، على الرغم من ضيق الموقف وحراجه، وهنا يقول الدكتور فليح حسن خلف المعيني المدير العام للمنشأة العامة لموانىء العراق:

- لأن الفاو حية في ضمير الرئيس القائد صدام حسين، فقد أمر سيادته باعداد دراسة عن احتياجات هذه المدينة العزيزة، فكان ان تشكلت لجنة من وزارات الاسكان والتعمير والري والنقل والمواصلات لبيان الرأي بصدد اكمال الاعمال المتبقية للمشروع وابدت اكمالها واقترحت كلفة نصف مليار دينار لعملية الاكمال، ثم جرى تقليص الكلفة الى النصف اي ٢٥٠ مليون دينار بسبب مستجدات السوق في حينه، فأمر سيادته

ولأن الفاو مدينة حرب، ترفض ان تنسى دوي المدافع ورائحة البارود، وهي الذاكرة التي لم تصدأ على الرغم من احتراقاتها وجراحاتها المتخنة، فتعلن انها لم تكن لتحتاج قبل الحرب الى مرسى، لانها نشأت اصلاً بموانىء عدة، فهي اقدم ميناء تجاري على شط العرب، واول ميناء نغطي وهي ميناء لرسو السجلات التي كانت تقطر البواخر القادمة الى القطر، وهي ميناء الحفارات المكلفة بادامة وتعميق القناة الملاحية لشط العرب، وهي مجمع انطلاق صيادي الاسماك الى البحر.

وعلى الرغم من انها مدينة موانىء، فقد كانت مدينة بساتين وانهر واحواز وقد كانت تؤم انهرها الزوارق والنجيات على اختلافها للتبخع من تمرها وحلتها، ولأن التجمعات السكنية كانت اذذاك تحيط بالانهر، فقد شكلت هذه الانهر المتفرعة من شط العرب والتي تسمى بالاحواز، احواضاً وموانع طبيعية

احواض  
للسمك  
وشوارع  
للناس



انشاء الانجاز





مقعد بعض ركائز الميناء القديم

## الفاو ستشهد أرصفة جديدة ووسيلة تسفين

بتخصيص المبلغ في نهاية عام ١٩٩٦ وتنفيذ المشروع. وراح السيد وزير النقل والمواصلات يتابع عملية الانجاز بالنوعية والجودة المطلوبة، واكثر من هذا تم ادخال تحسينات وتوسيعات في المشروع لم تتضمنها الدراسة، اصلاً اذ زيد عرض قاع الانهر من عشرين متراً الى اربعين متراً وذلك لاستيعاب دخول وخروج اكبر عدد ممكن من الزوارق، كما تمت زيادة عدد السلاسل في المنحدرات من عشرة سلاسل الى عشرين سلماً، والهدف تقديم الخدمة الاكبر، لان المشروع يتكون من نهريْن، طول كل منهما (٢٤٠) متراً وبعرض (٧٢) متراً من الاعلى و(٤٠) متراً من القاع، مع احواض استدارة بعرض (٨٢) متراً من الاعلى و(٥٠) متراً من الاسفل وبعمق يتجاوز المترين في اوطا جزر. وكل هذا التطوير جاء من اجل ان يستوعب المرسى ثمانمائة زورق للرسو وتفريغ الحمولة وترك المرسى بعد التزود بالاحتياجات من وقود وطعام وغيره على اعتبار انه سيعمل لمدة اربع وعشرين ساعة.

### انجازات بالجملة

واذن فالمشروع ضخم وزيلارة الموقع.. الذي يشرح القلب ويسر الناظرين تكشف عن انه يتضمن حفراً استثنائياً في مدخل شط العرب وانشاء جدران سائدة واكساءاته حجرية للانهر والاحواض، وتبليط شارعين رئيسيين بعرض (١٢) متراً لكل منهما وانشاء ابنية خدمية، وخزان ماء وشبكتي مياه ومجاري ورواقين مسقيين بحوي كل منهما (٣٣) حوضاً لتجميع الاسماك وشبكة كهرباء وانارة وساحات لوقوف السيارات وانشاء محال خدمية لاكثر من خمسة واربعين محلاً وغيرها مما يجعله مشروعاً متكافئاً كما يقول السيد محمد ناصر عباس مدير المشروع والذي اضاف في حديثه الى انجازات المنشأة العامة لموانئ العراق، انجازاً آخر حين قال:

.. كانت التصاميم تتضمن ان تكس الواجهة الخارجية - الاسلامية - للمرسى على شط العرب بالحجر، ولكننا غيرنا الواجهة من الحجر الى الصفائح الحديدية، بالنظر لحاجة البوارج الى مثل هذه الواجهة، وبذا حققنا انجاز اول رصيف في الفاو لرسو البواخر، وهذا يعني صرف كلف اضافية غير متوقعة مما تمتلكه المنشأة العامة لموانئ العراق هبة للمشروع بامر السيد الوزير، علماً ان الصفائح الحديدية تكلف مبالغ طائلة.

وحتى هنا، قد يبدو الامر للبعض يسيراً، في حين ان الحقيقة تجعل اصحاب الانامل الرقيقة يخجلون من رقنهم، فامام احد

تنفيذ رصيف البواخر التي سترسو في المرسى مستقبلاً، وهذا ما يجعل عملية التطور التي ستشهدها المدينة مستقبلاً، سريعاً، ذلك لان المرسى سيشجع على السكن في هذه المنطقة، مما يجعلها تتطور عمرانياً، كما سيشجع اصحاب الرساميل والمستثمرين على استثمار اموالهم في تصنيع الزوارق والسفن واللنجات وانشاء ورش الصيانة والادامة، وبناء معامل للتعليب والاعلاف وغيرها مما يوفر الفرص للأيدي العاملة، ويساعد على انعاش المنطقة اقتصادياً، وبما يجعلها تعود ميناء تجارياً مهماً، او مجموعة موانئ كما كانت في السابق، وهذا اذا انفضت بلدية الفاو يدها من الامر، ولم تعق تقدم بلروتين المعهود في الدوائر البلدية، فلقد نما الى علمنا ان البلدية لم توافق على تخصيص (٦٥٠) متراً مربعاً تقع ما بين المرسى وقطعة ارض اخرى تمتلكها الموانئ من اجل انشاء وسيلة تسفين عليها، وانها - وهذا ما لا يعقل قد طالبت بملكية مرسى الزوارق، وهي التي لا تمتلك اية وسيلة من وسائل ادامته، والاسئلة التي تطلق على نفسها النار قبل ان تنطرح امام الجميع كثيرة، فمن يمتلك القدرة على حفر وتعميق الانهر لتأمين القواطس للابلح؟ ومن يفتشل زورقاً اذا غرق؟ ومن يؤمن الملاحة وعملية الارساء والاقلاع للبواخر والطايفات الكبيرة؟ ومن يتولى بناء ورش التسفين او انشاء الارصفة التي تتطلبها التوسيعات المستقبلية؟ ومن.. من غير جهة الاختصاص التي هي الموانئ تستطيع ان تدير وتدير كل هذه التفاصيل؟

يجيب السيد صبري كاطع وكيل وزارة النقل والمواصلات الذي كان يزور الفاو ومشروع المرسى اثناء تجوالنا فيه:

.. لكم الحق في كل ما ذهبت اليه، لانا جهة الاختصاص، ولكن الامانة تقضي بان نعمل جميعاً من اجل تطوير هذه المدينة التي اسمها الرئيس القائد صدام حسين مدينة الغداء وبوابة النصر العظيم، ومن هنا ولحسم الامر، تشكلت لجنة في ديوان رئاسة الجمهورية للبت فيه، غير اننا يجب ان لانفعل ان معاناة مدينة الفاو وكما سمعناها وسمعتم بدوركم من القائم مقام فيها تعاني الكثير من المشاكل والمعوقات، مما يتطلب تشكيل لجنة عليا من كل الوزارات وبمستويات عليا لانهاء مشاكلها ومعوقات العمل فيه، واستحداث مشاريع جديدة تؤمن لها موارد اضافية تستطيع ان تديم نفسها من خلالها، وان يترك لكل ذي اختصاص، اختصاصه الذي يستطيع ان يبدع فيه وينجز على الوجه الاكمل.

### صورة الطين

كانت اخر الصور التي لم تسجلها آلة التصوير ان كل الواقفين معاً من مسؤولين في الوزارة وفي المنشأة العامة لموانئ العراق ومن مهندسين وفنيين في المشروع، لم يشعروا برذاذ الطين الذي كانت ترميه الحفارة والذي غطي رؤوسنا واكتافنا، لان الكل كان منشغلاً بمتابعة عمليات الحفر ورفع الكائز، والاندھاش من موقف البلدية الغريب!

ويبقى ان نقول ان انجاز هذا المرسى والجهد الذي بذلته المنشأة العامة لموانئ العراق مع الوزارات الاخرى وخاصة وزارتي الاسكان والتعمير والري والشركات التابعة لهما، ليس الا غيضاً من فيض لاعمال تعزز اقتصادنا الوطني وتؤمن انسيابية وصول الغذاء الى المواطن، وفي اعدادنا القادمة سنفتح ملفاً لها يتضمن عدة مواضيع تتناول الصناعة البحرية وسبل تطويرها مستقبلاً، وخاصة بعد ان اوقفت اعمالها الحرب طويلاً..

مدخل المرسى.. كانت الرافعة حمريْن توصل عملها في رفع ركائز الميناء القديم، وغير بعيد منها تعمل احدى الحفارات على تعميق المياه في شط العرب، ولم يتيسر لنا التصوير بسبب سوء الجو.. وهنا صرنا امام مفارقة غريبة من نوعها، هي اشبه بسخرية

التاريخ، ذلك لان المرسى انشئ في مكان ميناء القشلة.. اول ميناء تم بقر ركائزه في العراق من قبل المستعمر، وكانت هذه الركائز ترفع من امام مدخل المرسى لتحقيق الممر الامين للزوارق وسفن الصيد، وهذا بحد ذاته جهد غير اعتيادي، ولكم ان تتخيلوا ما يعنيه رفع مائتين وعشرين ركيزة تتراوح اطوالها ما بين عشرين واثنين وعشرين متراً مدفونة في قاع البحر وهنا يضيف الدكتور حسن فليح خلف:

.. رفعنا حتى الآن اكثر من مائة ركيزة، لتأمين ممر السفن والزوارق، وعلى الرغم من انجاز المشروع، الا اننا سنرفع البقية، لان هذه الركائز ثروة مدفونة في البحر، لانها من خشب الصاج والجولي الذي لا يتلف بالماء، وبهذا سنحقق وفراً جديداً لتغطية بعض الكلف المصروفة، هذا عدا ان رفعها ستتيح لنا مستقبلاً، انشاء ارسفة جديدة للحفارات والساحيات التي ستعمل في شط العرب، ومكاناً لوسيلة تسفين يستطيع من خلالها الصيادون اصلاح سفنهم وزوارقهم فيها، ذلك لان هذا المرسى ليس الا نواة لمراسي جديدة اخرى، خاصة وان عمر المشروع يبلغ خمساً وعشرين سنة، وهذا يفرض علينا الاخذ بالاعتبار ما سيفرضه المستقبل من توسيعات وزيادة في عدد الزوارق العاملة والاتجاه الى بواخر صيد الاسماك، خاصة بعد رفع الحصار الجائر عن القطر، والذي سيسمح لزوارقنا وسفننا بالذهاب الى مسافلات صيد ابعد مما هي عليه الآن.

### اعمال مترابطة

وحتى هذه اللحظة، يمكننا القول اننا لا نتحدث عن مرسى الزوارق والجهود الاستثنائية التي بذلت فيه، وذلك لان اعمال الصناعة البحرية تتضمن مفردات عديدة ترتبط الواحدة بالآخرى، وعندما اشرنا الى الحفارة التي تعمل قريباً من المرسى، فلنما كنا نهدف الى ان هذه الحفارة كانت من بين الوحدات العاملة التي دمرت في الحرب، واعيد اعمارها في المسفن البحري التابع لموانئ العراق، وما يشهد لصلاحياتها بعد اصلاحها، انها قامت بحفر الواجهة الامامية امام نهري المرسى الى اعماق (٨٠) متراً من اجل ان تتمكن الرافعة حمريْن والتي اصلحت بدورها في نفس المكان من الدخول في هذي القناة والرسو بامان من اجل رفع ركائز الميناء من امام نهري المرسى، وهذا يعني ان اعمال حفريات تؤمن دخول بوآخر بغواطس كبيرة، ستخدم في



# جنائن بابل المعلقة تعود من جديد

الرئيس القائد صدام حسين أعاد جنائن بابل  
موقعها كأحدى عجائب الدنيا السبع

## كيف استعملت النواعير لايصال المياه الى ارتفاعات كبيرة؟

رجاء داود

■ جنائن بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع، وتعد من الشواهد التاريخية للحضارة البابلية العظيمة وأسدها الشامخ عبر مئات السنين يتحدى الزمن. وليس غريباً أن نرى السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا السابقة تصف الجنائن المعلقة في أحد المؤتمرات الصحفية بأنها ليست سوى أسطورة خرافية.

الرئيس القائد صدام حسين أعاد بناء هذا الصرح الشامخ ودأب أبناء شعبه لعمارتها وبعثه الحياة من جديد. حيث اقترح السيد الرئيس القائد إيجاد طريقة لرفع المياه الى الجنائن المعلقة بارتفاع ٣٠ متراً من غير مكنته بالاعتماد على الأساليب القديمة ليعيد ذكرى الجنائن المعلقة ويكون خير رد على الأقويل الأعداء.

على الرغم من محاولات الكثير من المشاركين في المسابقة التي أقيمت عام ١٩٨٩ لهذا الغرض لم يتوصلوا الى نتيجة لتحقيق هذه الفكرة. ولكن الأستاذ المساعد ماجد عبدالله الشمس من جامعة بغداد استطاع التوصل الى إعداد دراسة تاريخية عن الموضوع واقترح جهاز لرفع المياه، ثم قام الدكتور خلدون عبد الجبار رئيس قسم الميكانيك في كلية الهندسة / الجامعة المستنصرية بانجاز دراسة تفصيلية وتصنيع النموذج والاهمية الموضوع قامت الف باء بمتابعته والاطلاع على النموذج المصنوع.

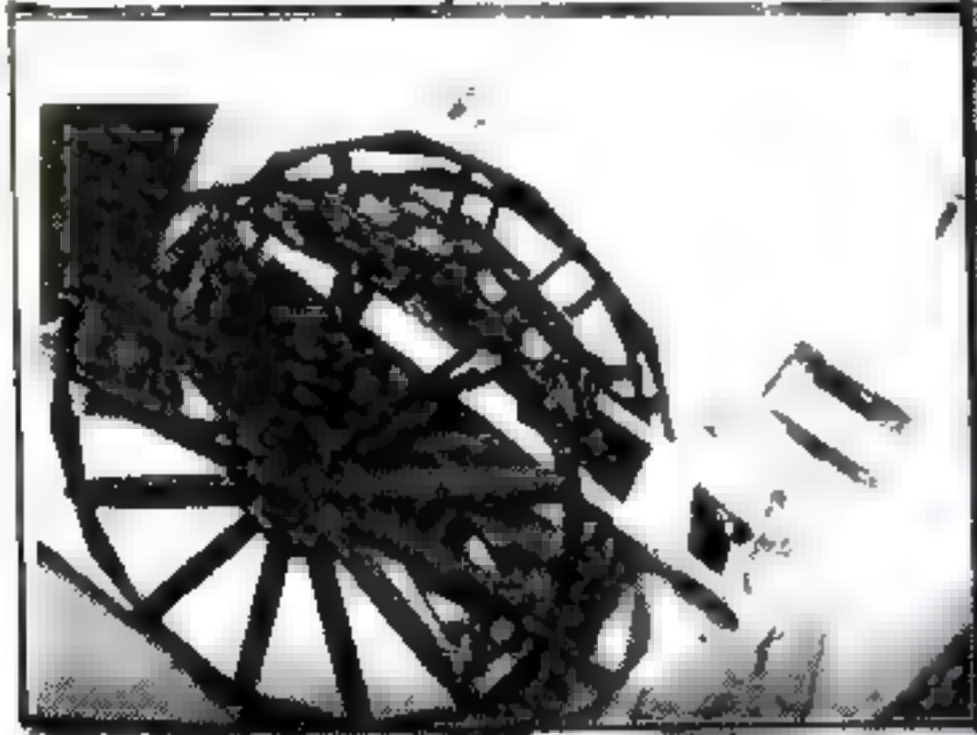
### موقع الجنائن

■ بدأنا جولتنا مع خبير الآثار الأستاذ المساعد ماجد عبدالله الشمس الذي حدثنا عن الطريقة التي تم التوصل بموجبها لإعداد الدراسة ووضع فكرة النموذج قنلاً.

كلفت بأعداد الدراسة واقترح جهاز لرفع المياه كخبير في الآثار ومادة تاريخ العلوم ومنها الميكانيك الذي الفت فيه أربعة كتب.

وأضاف: على الآثري الذي يبحث عن حقائق علمية ان يكون بدقة الخبير القضائي لايهل كبيرة ولا صغيرة الا ويطبق فيها، ثم عليه ان يخاضم الآخرين وحتى نفسه للوصول الى الحقيقة، كما يقول عللنا البصري ابن الهيثم.

● كيف تم تحديد موقع الجنائن المعلقة بالرغم من اندثار آثارها... لقد اقترحت البعثة الألمانية في مطلع هذا القرن ان يمثل مبنى الجنائن في صرح اكتشفوه احتل مساحة ليست بالكبيرة ٤١×٤٠ متراً قرب شارع الموكب ليس بعيداً عن بوابة عشتار، ويضم (١٤) ردهة كانت مقبلة (أي معقودة) بالأصل.



نموذج  
رفع الماء  
الى  
الحدائق

بوابة عشتار

- ان البعثة الألمانية نشرت في كتابها عن تنقيبات بابل نصاً للملك نبوخذ نصر قبل زهاء ٢٦٠٠ عام وردنا من مدينة (سبلر) قرب بغداد، الا انها لم تقتنيه الى انه يخص جنائن بابل، لقد اشار الملك بأنه شيد حصناً ضخماً لدرء اخطار الفيضان عن قصره الجنوبي والمعبد، وأنه قام بتشجير اعاليه حتى اصبح كغابة فوق جبل، لقد وجدت فيها اشارة واضحة الى الجنائن لان الجدران التي سمكتها بين (٥٠ - ٢٥ متراً) يمكن زراعتها وحتى عمل مدرجات فيها، ومن الجلي ان المؤرخ البابلي (بيرعوشا) الذي عث قبل زهاء ٢٣٠٠ عام ترك معلومات مهمة في كتابه عن تاريخ بابل بما يخص الجنائن، وان رفع المياه لاعليها كان يتم باجهزة ميكانيكية تعمل داخل البرج او عمود ضخم لذا لا يدرك عملها الناظر.

● ألم يكن ممكناً استخدام الحيوانات لرفع المياه، كما هو الحال في الكروود المعروفة؟

الا ان الجدران ليست بالسك الذي يتحمل ثقل اشجار بسطة ولا مياه الأرواء الثقيلة. وقد ارتأى باحث عراقي ان المبنى الواقع بين مجرى الفرات القديم والقصر الجنوبي بمساحته الكبيرة (٢٣٠ متراً × ١١٠ امتراً)، وجدرانه السميكة (٥٠ متراً) في جزئها المطل على النهر كان محلاً للجنائن الا ان هذا الباحث لم يكن جازماً في رايه.

لقد أعدت الدراسة ووجدت في الفسحة الكائنة بين هذا البناء والقصر الجنوبي قناة اروائية وفي الجدران المتوازية بمجموعتين أمكن كانت تحمل النواعير.

● النواعير ترفع المياه لارتفاع ١٠ أمتار فكيف تم ايصال المياه الى ارتفاعات اعلى؟

ان اضافة دولابين جانبيين وبكرات وحبل في الاعلى يجعل رفع المياه ممكناً لارتفاع (٣٠م) بثلاث مراحل، اضافة الى طريقة ناجحة اقترحتها لمرء والفراغ الاوعية في غضون ثوان. ● هل هناك نص موثوق به يؤكد هذه الحقيقة؟



العلمون على بوابة عشتار

جنائن  
بابل...  
لماذا  
أغفلت  
قاتشر  
؟؟؟

## كيف رفع البابليون المياه الى جنائنهم؟





اسد بابل

لديهم حيث كان الاشوريون قد طوروا استعمال المعادن والحديد بصفة خاصة قبل فترة بنوخذ نصر وبعده بقرن. ولرفع الماء من المستوى الاول الى المستوى الثاني من ١٠ امترا الى ١٩ مترا صممت عجلات بقطر ١١ متراً وباستعمال المبادئ نفسها والمواد المستعملة في تصميم الناعور، ويربط على المحيط الجانبى للعجلة حبل يرتفع ليصر على البكرة بارتفاع ٣٣ متراً ويرتبط بنهاية الحبل وعاء يقوم برفع الماء وتغريفه في المستوى الاعلى. وقد صمم الوعاء على شكل مخروط ناقص مما ادى الى جعل مركز ثقله في الثلث الاول من ارتفاع الوعاء ويتم قلب الوعاء في اعل نقطة بواسطة حبل اخر مربوط في طرف الحافة للوعاء ويمر عبر حلقة في الجهة المقابلة من الحافة.

#### ● لماذا عن الانموذج المصنع للمنظومة؟

- لغرض التأكد من عمل واداء المنظومة تم اعداد دراسة لانموذج بقياس (١: ٢٠م) للمنظومة بجميع اجزائها وتم اعداد المخططات التصنيعية للانموذج ومناقشتها ثم بوشر بانتاج الانموذج حيث تم تصنيع عدد كبير من القطع في ورش التجارة وفي مختبر الورشة في قسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة الجامعة المستنصرية وقامت دائرة الشؤون الزراعية بتجهيز المواد المطلوبة للانموذج بصورة كاملة. وقد اجريت التجارب على الانموذج واثبتت نجاحها وتم رفع الماء بمراحله الثلاث.

● وقد اشار الدكتور خلدون عبد الجبار الى انه حدد الارتفاع المطلوب لرفع المياه له بمقدار (٢٨ متراً)، وحددت كمية المياه الكلية، المطلوب رفعها بمقدار (١٥٠ لتراً/ دقيقة) ترفع جميعها لارتفاع (١٠ امترا) ثم يرفع من هذا المستوى ٥٠ لتراً لارتفاع ١٩ متراً ثم لارتفاع ٢٨ متراً.

في عملية الرفع الاولى لمستوى ١٠ امترا يستعمل ناعور مزدوج جهز: كلا جانبي محيطه بلوعية لرفع الماء صمم الناعور ليكون عمودياً وتمت امله الاوعية لغرض تغريف الماء بدلاً عن امله محور الناعور. وهذه الفكرة قديمة وجدت في مخططات نواعير معقودة لكثير من الف علم، في تصميم الناعور استعمل الخشب وبلغوا به المتوفرة محلياً والتي تستعمل حتى الآن بالرغم من ان الدراسة التاريخية اثبتت ان جميع انواع الاخشاب المعروفة الآن كانت متوفرة لبنوخذ نصر حيث قام الاشوريون قبل عدة قرون بنقل وزراعة العديد من انواع الاشجار في شمل العراق اضافة الى مايجلب منه عبر خطوط التجارة.

#### الرقم ١٢

● ويشير الدكتور خلدون الى استعمال التصميم الشعاعي في الناعور حيث احتوى على اثني عشر ذراعاً ومحيطه متكون من اثنتي عشرة قطعة، والسبب الذي دفع الى اختيار الرقم اثني عشر ومضاعفاته في تصميم جميع اجزاء الناعور. يعزو ذلك الدكتور خلدون لاهمية هذا الرقم عند البابليين حيث انهم اول من قسم الابراج وشهور السنة الى اثني عشر وفي ربط الاجزاء المكونة للناعور تم استعمال التراكيب المتداخلة والاوكد الخشبية فقط لعدم وجود ماينبت استعمال الاجزاء المعدنية في بابل بالرغم من انها كانت معروفة

قطعاً لا، وذلك لسببين: أولاً ان استخدام الحيوان يقتضي المعرفة بالعجلات المسننة والتي لم يعرفها الميكانيك القديم الا بعد بابل بنحو (٥٠٠ سنة). وثانياً ان المسافة المطلوبة لرفع المياه لها لايتحملها هذا الاسلوب.

#### التصاميم التنفيذية

■ لاكمال المعلومات والتعرف على الطرق التي تم فيها اعداد التفاصيل الميكانيكية للمنظومة توجهنا الى الدكتور خلدون عبد الجبار رئيس قسم الميكانيك في كلية الهندسة الجامعة المستنصرية الذي حدثنا قلائلاً:

بتكليف من دائرة الشؤون الزراعية في ديوان الرئاسة تم اعداد التصاميم الميكانيكية الاساسية على وفق المعطيات الاثرية والميكانيكية التي اقترحها الاستاذ المساعد ملجد الشمس وتمت مناقشة التصاميم الاساسية مع عدد كبير من المختصين في جوانب الموضوع المتعددة تلت هذه المرحلة عملية ترجيحية الدراسة الى تصاميم تفصيلية ومخططات تصنيعية لاجزاء المنظومة المتعددة.



د. خلدون عبد الجبار



ماجد الشمس

## شركة الازيز للسفر والسياحة

مفاجأة

تعلن شركة الازيز للسفر والسياحة عن برنامجها لشهر حزيران لعوائلنا الكريمة بسفاراتها الى مصايفنا الحبيبة وكما يأتي:

- ١ - سفرات سياحية الى مدينة الموصل ام الربيعين لمدة (٣ ليالي) اربعة ايام.  
(أ) السفرة الاولى الإقامة في مجمع سد صدام بتاريخ ٦/٢٠ مع وجبتي فطور.  
(ب) السفرة الثانية الإقامة في مجمع الغابات بتاريخ ٦/٢٧ وتشمل السفرات جولات سياحية في مدينة الموصل وضواحيها مع حفلات ترفيهية وسهرات متنوعة يومية.
- ٢ - كما وتعلن الشركة عن حفلها العائلي الكبير في كازينو القبطان العائلي في العطيفية على ضفاف نهر دجلة الخالد بتاريخ الخميس ٦/١٨ مع الحفل وجبة عشاء فاخرة ويحيي الحفل (DJ) الخليج بسعر مغر جداً.
- ٣ - كما وتعلن الشركة عن سفراتها الاسبوعية لزيارة المرقاة الدينية في كل من النجف كربلاء - سامراء في كل جمعة وتعلن عن حفلاتها الاسبوعية في قاعات المدينة السياحية في الحباينة وعلى انغام الفرق الفنية.



مفاجأة

- ١ - الشركة على استعداد لتأمين الحجوزات الى دول الخليج خاصة والى كافة دول العالم وبالطائرة؟
- ٢ - ولاتفتكم فرصة المشاركة معنا في رحلاتنا الى مهرجان بابل الدولي العاشر لحضور حفلات الميع نجوم الغناء العربي والذي سيأتون للمرة الاولى برفقة مطربنا الكبير الفنان كاظم الساهر.





مع الاب القائد حفظه الله ورعاه في صورة تذكارية



حنو وعطف الاب القائد

وكان يوماً تاريخياً لا ينسى وقد حملنا سيادته مسؤولية الرعاية والعناية الفائقة به كما تنبأ له ان يكون عالماً في المستقبل وبعد هذه المقابلة بادر السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية الى ترشيح عمر للمسابقة الدولية لحفظ القرآن الكريم المقامة في دبي. وقد كان اصغر المتسابقين عمراً ونال اعجاب الجميع عندما قدم هدية باسم اطفال العراق الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. وكانت التغطية كريمة من لدن الشبيخة (فاطمة) عقيلة سمو الشيخ زايد رئيس الدولة والشبيخة (مهرة القاسمي) حيث تبرعنا بادوية وملابس وحليب لاطفال العراق. كما تحدثت الصحف المحلية والناطقة باللغة الانجليزية عن الطفل (عمر) الحائز على الجائزة الاولى ومقدارها (٣٠ الف درهم).. وقال (ابو عمر) ان ابنه في كل (ختمه) للقران الكريم يدعو للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه بالنصر المؤزر على اعدائه واعداً الله. وبعد كل هذه المقدمات... السيد صالح السامرائي بالحوار التالي:

- كيف وجدتم الاستقبال من قبل الاشقاء في دبي؟  
- كان لقاءً حاراً بيننا.. وقد اذهلتنا الحفوة التي استقبلتنا بها.
- الطفل عمر يسافر الى خارج الوطن للمرة الاولى.. كيف كان شعوره؟  
- برغم كل تلك الحفوة وذلك اللقاء الودي الذي عشده مع الاشقاء، الا ان عمر كان يتعجل العودة الى وطنه وقد قل لاحدى الصحف التي اجرت لقاءً معه انه ينمى العودة (الآن) الى وطنه.
- كيف استقبلت اللجنة مربية الطفل عمر؟  
- تم اختياره من قبل (١٠) محكمين دوليين حيث اعطيت له خمسة اسئلة استغرقت نصف ساعة وكانت تعطي له بداية الية الكريمة ويطلب منه اكمالها (على الحفظ) فكان يقوم بذلك بكل اتقان وجودة وقد رتل آيات بصوت جميل مما ادهش الحاضرين..
- ما اجمل الذكريات التي تحملونها؟  
- انها كثيرة جداً.. فقد اغرقنا الاخوة بكرمهم وحسن استقبالهم.. الا ان اجمل تلك الذكريات هي لقاءنا بسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والنقاطنا صورة تذكارية معه تركت ابلغ الاثر في نفوسنا.. وقد شرحنا معاناة الاسرة العراقية الرازحة تحت وطأة الحصار ووجدنا تفهماً كبيراً لعدالة موقفنا من قبل الاشقاء حكومة وشعباً. ومؤخراً استقبلنا السيد وزير الدفاع اللواء الركن سلطان هاشم واثني على ابني عمر لتفوقه.

## رسالة الى العالم المتحضر من الطفل عمر

سها الشيعلي

■ فاز الطفل العراقي (عمر صالح مرعي السامرائي) البالغ من العمر (١٣ عاماً) من بين العشرات الذين شاركوا في فعاليات مسابقة جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. وقد لفت (ابن العراق) - الذي سافر مع والده الى دبي في اول مرة يخرج فيها من بلده - انتباه الجميع واستحوذ على اعجاب وتصفيق الجمهور الكبير الذي امتلات به قاعة الاحتفالات في عرفة تجارة وصناعة دبي، ظل التصفيق لدقائق لذلك الطفل الذي جاء من بلد الحصار..

الكريم ويعكفوا على دراسته.

### رعاية كريمة من الاب القائد

من محافظة صلاح الدين ومن قلب سامراء (قلعة الخليفة المعتصم) جاءنا الطفل عمر صالح السامرائي البالغ من العمر ١٣ سنة في الصف الثاني المتوسط (مدرسة المقدس) تحدث والده قللاً. لدى اربعة اولاد وابني عمر هو البكر وكان ترتيبه دائماً الاول في دروسه وقد تعلمت مع امه وشيخ جامع (حميد الحسون) في سامراء على متابعته منذ بدء الحملة الايمانية قبل ٦ سنوات على (حفظ واداء وترتيل) القرآن الكريم وكان لرعاية السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية والسيد وزير التربية ابلغ الاثر في نفس الطفل عمر في الحرص والمتابعة والحفظ وقد شارك في ٦ مسابقات جرت بين محافظات القطر ونال تكريم الدكتور عبد الجبار توفيق (عندما كان وزيراً للتربية) مرتين والسيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية ٤ مرات، الا ان الحدث الذي غير مجرى حياتنا هو مقابلتنا للسيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورعاه في الشهر العاشر من عام ١٩٩٧

المليون طفل ممن هم في مثل عمره او يقلون قليلاً فلتهم الحصار.. فلا دواء ولا اغذية ولا حليب ولا رعاية صحية.. كل هذا تجسد في شخصية (عمر) الذي الهب مشاعر الجميع بحضوره وصعوده الى المسرح ليتسلم جائزته من الفريق اول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع وراعي الجائزة وكان استقبال القاعة لابن العراق.. رسالة الى العالم المتحضر الذي يقف متفجعاً على شعب يموت جوعاً ويعاني اشد المعاناة منذ عام ١٩٩١ وحتى الآن.

### على مائدة دبي للقرآن الكريم

عدد كبير من المشاركين جاؤوا من شتى اقطار الارض بنعقد جنسياتهم ومشاربهم واجتمعوا على مائدة دبي للقرآن الكريم وذلك في شهر رمضان المبارك من هذا العام حيث شارك (٦٤) متسابقاً يمثلون (٥٩) دولة وجمالية اسلامية كما حضر (١٠) محكمين دوليين اهتمت اجهزة الاعلام المحلية والدولية بهذه المسابقة التي اعتبرت تظاهرة دينية يفخر بها كل مسلم وتشجيع الشباب ابناء المسلمين في الدول العربية والاسلامية وغير الاسلامية على ان يهتموا بكتاب الله منذ الصغر وتنص المسابقة على حفظ واداء وترتيل كل اجزاء وسور القرآن الكريم واصدرت اللجنة المشرفة على هذه المسابقة الدولية كتيباً يتضمن تعريفاً بالجائزة وشروط الاشتراك فيها والهدف منها، وتعريفاً بضيوف الجائزة ولجنة التحكيم، كما اصدرت مطوية تعريفية بفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي الشخصية الاسلامية لعام ١٤١٨ هـ كما وجهت اللجنة كلمة دعت فيها الشباب المسلم التشبه باقرانهم وامثالهم ممن اعتنوا بالقرآن الكريم منذ صغر سنهم وان يعتنوا به حفظاً ودراسة وفهماً وتطبيقاً في حياتهم فصري بابناء المسلمين وخاصة العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ان يهتموا بالكتاب



الطفل عمر يقدم هدية لاطفال العراق (صورة خاصة بصحيفة خليج تايم)



# الف باء تبحث والنجدة تراقب

لجنة  
الف باء بين الشرقة ولاعبي القمار!!

## ما موقف الشرطة ورجال الدين تجاه هذه الظاهرة؟

كريم مشط / تصوير / قاسم محمد الشمري

■ روى لي صديق قصة عن رجل يمارس القمار كل ليلة ولا يأتي إلى أهله إلا بعد منتصف الليل، وهو لا يحمل فلساً في جيبه، حيث يرمي كل نقوده على طاولة القمار، وكان هذا الرجل كلما انتهى نقوده، أقام ببيع إحدى حاجيات بيته، إلى أن باع كل ما يملك... وما هي إلا أشهر معدودة حتى أصبحت عائلته من أفقر سكان المنطقة، بعد أن كانت من أغنى العوائل!!

### الف باء في سيارة نجدة!

اتصلنا هاتفياً بالعقيد فرحان الكبسي نائب مدير شرطة النجدة واتفقنا على القيام بمهمة مشتركة للبحث عن اللاعبين بالقمار، وفعلاً تم الالتحاق وخرجنا في سيارة نجدة، لكن الشيء الغريب أننا لم نعثر على أحد على الرغم من أننا كنا نراهم يومياً في أماكن متفرقة من بغداد، الأمر الذي أثار الشكوك في نفوسنا، ولا سيما أن زميلي المصور همس بأذني قائلاً (ربما علموا بمهمتنا!!) ولكن كيف علموا ومن أخبرهم بذلك، هل سمعوا اتصالاً مع النجدة؟ أو هل راونا ونحن داخل سيارة النجدة، أو إن أحداً ما أخبرهم؟!

على أية حال كانت جولتنا الأولى فاشلة، حيث لم نعثر على أثر لهم، حتى أن أصحاب المحال استغربوا من عدم وجودهم في ليلة البحث عنهم!! فقررنا تأجيل الجولة إلى وقت آخر وفضلنا أن يكون البحث في النهار، وذلك بسبب فشل المهمة الليلية وكذلك قررنا أن نختار يوم جمعة، لأن هؤلاء المخرفين يمارسون نشاطهم بشكل كبير في أيام الجمع، فاتفقنا مع دورية النجدة المؤلفة من «القيب كاظم بريس» والمفوض سرحان لعبي والمفوض سعد جاسم، وقد حدد لنا القيب كاظم، مناطق وجودهم، لكنه طلب منا أن نؤدي المهمة بسيارة مدنية على أن يرافقونا بشكل متكرر خشية أن لا يتجاوز أحد علينا. وفعلاً نجحت المهمة واليك ما رأينا وما رصدنا

### أساليب خبيثة!!

في ساحة الطيران في منطقة الباب الشرقي افترش عدد من هؤلاء المقامرين قارعة الطريق ونصبوا مناصدهم التي يمارسون عليها لعبة (الكو) وهي عبارة عن منضدة صغيرة

## ● يمارسون القمار

سماعة

السيد

عني الشوكي

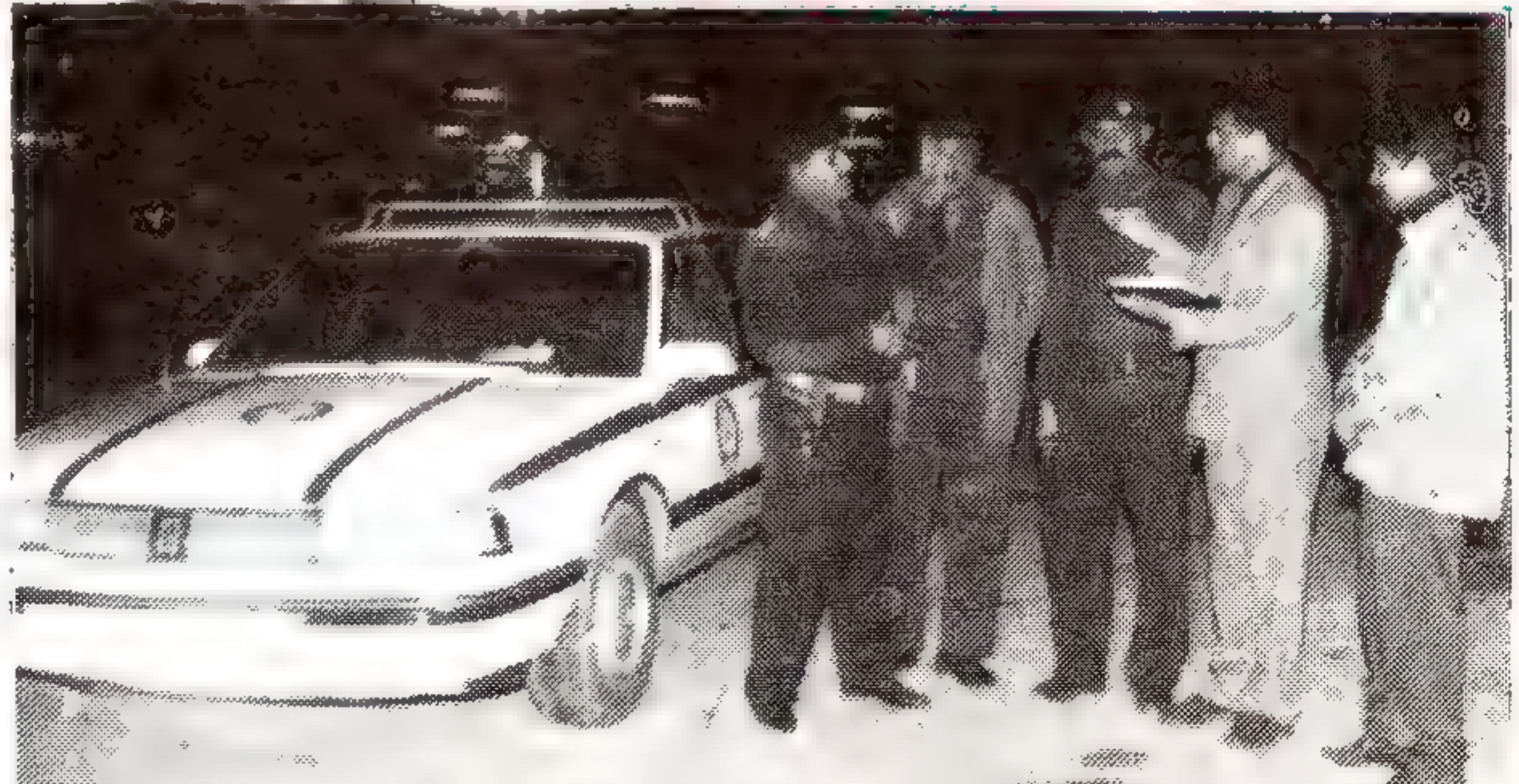
على قلعة الطريق بالويل لمن يغلبهم!



● وهل يخسرون؟

سخر من كلامي وقال

أاية خسارة هؤلاء فنانون باللعب، ثم حتى لو فاز عليهم شخص



ما فائدهم يقومون بتهديده واخذ النقود منه بالقوة!!

اخفى زميلي المصور آلة تصويره، وانتقلنا إلى مكان آخر في سوق هرج وهناك وجدنا أحدهم وقد أحاط به عشرات المقامرين، لكن ليس كل هؤلاء يمارسون لعبة القمار، فبعضهم متفرج ولكنه سرعان ما يمارس حظه العاثر بعد أن يوسوس له الشيطان بذلك، والبعض الآخر هم من عصابة المقامر صاحب المنضدة فهم يمارسون اللعب بشكل ملكر حتى يغرون الناس باللعب الحرام!

### الحرصنة بالنساء!

أخبرنا أكثر من شخص أن الذين يمارسون القمار يتجمعون في أماكن شبه معزولة، كما إن الكثير منهم يمارس ذلك في البيوت أو الساحات أو المقاهي وخاصة تلك التي تقع بالقرب من الكراجات مثل مناطق النهضة وعلاوي الحلة وباب المعظم والبتويين والأهم من هذا أن بعضهم يقوم بتصرفات سيئة حيث يقومون بالتحرش بالنساء وشرب الخمر وتناول الحبوب المخدرة وقد شكوا أكثر من شخص منهم لدى دوريات النجدة. لكن عندما تتم مداخلتهم يغرون منهزمين في الأزقة والشوارع هذا ما أكدته ضابطة الدوريات لكنه قال من الممكن القضاء على هذه الظاهرة من خلال تعاون الناس معنا!

### أسباب تحريم القمار

وحول موقف الشريعة الإسلامية من القمار واللاعبين به التقينا سماحة السيد علي الشوكي أمام وخطيب جامع الرسول الذي قال: «سمى الله سبحانه وتعالى القمار في القرآن الكريم ميسراً، وهو ما كثر عند العرب، فكل ما يتراهن فيه الناس من معاملة فيها خطر الكسب المطلق أو الخسارة المطلقة يعد ميسراً أو قماراً. وقد حرم الإسلام الميسر بكل أنواعه، فقال الله تعالى (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) فالقمار يصد المقامرين عن الطريق القويم لكسب العيش ويعودهم على الكسل، وانتظار الرزق من السبل الوهمية، وتضعف مواهب العقل بترك الأعمال المفيدة من الزراعة والتجارة والصناعة... التي ترقى الأمة، وبه يضيع الوقت من دون فائدة حقيقية، وفي القمار تخريب البيوت فجأة وذلك بالانتقال من الغنى إلى الفقر، فكم من أسرة نشأت في الغنى والعز فاضاع رب الأسرة ثروتها في ليلة واحدة، فصارت فقيرة، لا قدرة لها، فتعيش عيشة الكفاف لهذه الأسباب حرم الإسلام القمار، وكذلك لما ينشأ عنه من الأضرار في الأمة، ولحفظ أموال الأفراد نهى القرآن عن القمار والاسراف يؤدي بصاحبه بالنهاية إلى الإفلاس، ولهذا نرى القرآن الكريم شبه الميسرين بالشياطين الذين يعملون على اضلال الناس ويعبثون في الأرض فساداً ولا تبتذر تبذيراً أن المبتذرين كانوا أخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً، فالمبتذرين يفسدون نظام معيشتهم بسرانهم ويكفرون بالنعمة التي ينبغي حفظها ووضعها في موضعها الصحيح وذلك بالاعتدال بالانفاق ووصف الله جل وعلا عقوبة الميسر في آية أخرى، ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً، لهذا علل الله تحريم القمار بأنه يجعل صاحبه ملوماً من الناس، محتاجاً إلى معونة غيره متحسراً على ما فاتته.



# الببسي كولا

## ينافس مطافىء الحريق!!

علي غني

قال لي أحد السواق: لم اشعر بقيمة المطفأة وأهميتها الا عندما تعرضت سيارتي لحريق وانا وسط الشارع العام، وقتها تبرع احد الاخوة من اصحاب الدكاكين القريبة من الشارع باطفاء السيارة والا لكانت كارثة لو امتد الحريق الى جميع اجزائها، مثل هذه المواقف وغيرها يتعرض لها صاحب البيت وورشة العمل والدائرة. «الفباء» تساهلت هل لدينا خدمات تخص مطافىء الحريق سواء اكانت في البيت ام في دوائر الدولة ام في المعامل الانتاجية الكبيرة؟ وهل هناك اسرار في عمل المطافىء لا يعرفها البعض؟ والى اين وصل واقع الدفاع المدني في بلدنا؟

يعود تاسيس مديرية الدفاع المدني الى عام ١٩٥٦ وفق المرسوم رقم ٢ لسنة ١٩٥٦ والموسوم «بمرسوم الدفاع المدني».



وجدي السامرائي



مدير الدفاع المدني العام



مطافىء

### لا اهمية لها

من خلال جولتنا التي شملت البيوت والمعامل الاهلية ودوائر الدولة اتضح ان اغلب البيوت لا تكتفي بمطافىء الحريق ولا يعيرون لها اي اهمية تذكر، فهذا المواطن حسن جبار يقول: ما فائدة المطفأة في بيتي اذا كان سعرها لا يقل عن ١٠ آلاف دينار او اكثر، فضلا عن سعر ملئها وادامتها الذي

يحتاج الى تكاليف يفوق سعرها والحوادث - بيد الله - اما اصحاب الورش الصناعية فوجود المطافىء او عدمها سيان لان اغلبها عاطل، ولا يوجد عليها تاريخ الفحص..... ان قل احداهم - رفض ذكر اسمه - هل تريد ان نصرف ارباحنا من الورشة من اجل استبدال غاز ثاني اوكسيد الكربون في المطفأة كل ستة اشهر؟ اما دوائر الدولة فاترك لمسؤولي الصيانة في

## ما سر الصراع بين الببسي كولا وغاز Co2 ؟

### خذار من الببسي المشوش!

## أغلب المطافىء في دوائر الدولة عاطلة





عدنان محسن - ورشة الحاتم

- بدأنا كخطوة أولية بتطوير عمل ورش تصليح المطاقي الموجودة في مركز الدفاع المدني - في الشيخ عمر - حيث تقوم هذه الورش بتصليح وإدامة مطاقي أجهزة الدولة بأسعار رمزية علما أن هذه العملية ستساعد مؤسسات الدولة على تصليح مطافئها بجودة عالية قياسا إلى الأسواق المحلية وسنقوم بدورها بأعمال هذا الإجراء على دوائر الدولة كافة.

● في الفترة الأخيرة حدثت حرائق في بعض المعامل الأهلية أدت إلى خسائر مادية كبيرة ويقال أن الدفاع المدني لم يفعل أي شيء، ما تعليقكم؟

- من واجبات الدفاع المدني إجراء كشوفات الأمن الصناعي للمعامل الصناعية الخاصة، وعلى مشاريع ومنشآت القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص كافة لغرض الوقوف على توفير مستلزمات السلامة والأمن وهناك إجراءات لاحقة بعد الكشف تتمثل بالشعارات الإدارية والمشاريع والمنشآت بملاحظات لجان الدفاع المدني بغية معالجتها، ثم بعد الكشف مرة أخرى للوقوف على مدى التنفيذ، لوجود سياقات عمل ثابتة تعتمدها دوائر الدفاع المدني عند تنفيذ أعمال الكشف وحسب أهمية المشاريع من الناحية الاقتصادية والصناعية وهكذا وأغلب الحوادث تحصل بسبب عدم تنفيذ تعليمات الدفاع المدني من ذلك عدم إدامة أسلاك الكهرباء وغيب خفراء الدفاع المدني وعدم تصليح منظومات الإطفاء وقلة إدامة المتحسسات، في المشاريع المهمة.

● وهل تستطيعون إدامة جميع المطاقي والمنظومات في دوائر الدولة؟

- علينا إذا أردنا أن نطور ورشتنا أن نعزز الملاك الفني والإمكانات الأخرى من الأدوات الاحتياطية إلى تحديث المنظومات وقد طلبنا من الجهات العليا، كون خدمات الإطفاء إنسانية بحثة أسوة بخدمات الإسعاف ادخل احتياجات الدفاع المدني ضمن جداول مذكرة التفاهم.

### ملاحظاتنا

● حث مسؤولي الصيانة في دوائر الدولة لإدامة مطاقي الحريق وصيانتها لأهميتها في وقت الضرورة مع مراعاة وضع تاريخ الفحص عليها وتعليقها في المكان المناسب.

● إلزام المعامل الصناعية كافة باقتناء المطاقي وإدامتها في كل الأوقات وخاصة المعامل المهمة.

● تخصيص وقت في التلفزيون للتعريف بأهمية المطفاة وكيفية عملها واستعمالها.

● متابعة معامل غاز CO<sub>2</sub> الحكومية والأهلية كافة، من قبل لجان التفيتش والسيطرة النوعية لضمان مراقبة وعزل النوعية التي تدخل في صناعة البيبي كولا والنوعية التي تدخل في مطاقي الحريق على أن تكون المتابعة دقيقة وجديّة لكون المادتين من الغاز أحدهما تتعلق بالإنسان العراقي وصحته. والآخرى تتعلق بتأمين حياته وحفظها من الكوارث وخاصة الحرائق، نؤكد على هذه النقطة.

للكيلو غرام الواحد والمعامل الخاصة بانتاج البيبي بسعر ١٨٠٠٠ دينار والمشتري مسؤول عن جلب الاسطوانات المناسبة للغاز وللعلم فإننا نبيع عندما يكون لدينا فائض في الانتاج لقطع الطريق أمام الذين يتصرفون بالغاز لمصالح خاصة وغير مشروعة ولن أجيبك عن سؤالكم كم يغطي انتاج الكيلو غرام الواحد من غاز (CO<sub>2</sub>) في صناعة البيبي؟، وكان من الأجدر لأصحاب ورش تصليح مطاقي الحريق أن يشتروا الغاز الصناعي لأن استعمال غاز (CO<sub>2</sub>) في المطاقي لا يتطلب نفقة معينة، وأقول لك حقيقة أننا لسنا وحدنا ننتج (CO<sub>2</sub>) فهناك ثلاث قطاعات هي الاشتراكي والخاص والمختلط وبعد انتهاء الحوار قمنا بجولة داخل معمل غاز (CO<sub>2</sub>) بصحبة الكيميلوية في الشركة «نيران» التي أطلقت على (CO<sub>2</sub>) بالذهب الأبيض لأهميته في صناعة البيبي، وهذا الغاز الذي يحسبه البعض سهلا إلا أن مواد صناعية عديدة وثمينة تشترك في عملية إخراجها للوجود.

### علم الالتزام بالتعليمات

مديرية الدفاع المدني العلية طرف مهم لأن المطاقي تدخل في صلب عملها وحرصنا على معرفة وجهة نظرها عما طرح بشأن مطاقي الحريق وغاز (CO<sub>2</sub>) - والحق يقال - أن اللواء قاسم محمد الشعري - مدير الدفاع المدني العام - لم يعترض على استئلفنا وأراد أن ينقل من خلالنا ما يهم الجميع، فقلت له سائداً معك بالسؤال التالي:

● أين أنتم من الصراعات التي تحدث بسبب غاز (CO<sub>2</sub>) بين أصحاب ورش مطاقي الحريق ومعامل البيبي كولا؟

- نحن خارج هذا الصراع لأننا نشترى غاز CO<sub>2</sub> من منشآت القطاع المختلط بأسعار مناسبة.

● يلاحظ انتشار ورش فقيرة لتصليح المطاقي.... ما دور مديرية الدفاع المدني بشأنها؟

- هذا صحيح، هناك العديد من الورش لا تتوفر فيها المواصفات الفنية المطلوبة، إذ تم تشكيل لجنة فنية متخصصة من الدفاع المدني والدوائر المطلوبة وأمانة بغداد ووزارة العمل ووضعت ضوابط لممارسة تصليح وإدامة المطاقي حيث يقوم رجال الدفاع المدني بفحص واختيار الأجهزة والمعدات المستعملة في هذه الورش وتزويد أصحابها بتقرير فني يثبت مطابقتها للمواصفات بعدها تقوم وزارة العمل بمنحهم شهادة ممارسة المهنة، ثم يعطى الإجازة، وعندما يخالف الضوابط تغلق ورشته وفي الفترة الأخيرة برزت ظاهرتان سلبيتان تمارس من قبل أصحاب الورش تتمثل الأولى بعدم دقة التصليح ورداءة مواد الإطفاء، أما الثانية فتتمثل بعدم حصول بعض الورش على إجازة ممارسة المهنة.

● قد يكون أحد أسباب عدم صيانة مطاقي الحريق في دوائر الدولة أسعار الصيانة العالية.... ما دور الدفاع المدني في مثل هذه الحالات؟ وأنتم تعرفون أن هناك معامل إنتاجية ربما في حالة حدوث أي حريق فيها «لا سمح الله» هو خسارة كبيرة؟

أغلبها النظر إلى تاريخ الفحص ومكان وضع المطاقي وأقسام ان البعض لا يعرف أن في مؤسسته مطاقي للحريق أم لا، وأن وجدت فهي «للزينة».

### السبب هو CO<sub>2</sub>!

قال السيد وجدي السامرائي - صاحب خبرة في تصليح وإدامة مطاقي الحريق ولديه ورشة - أتريد أن تعرف السر وراء عدم إدامة مطاقي الحريق عندنا من قبل الجميع؟ اشترت له بالاجاب، فقال لي: أن أبرز سبب هو انتشار معامل «البيبي كولا»، فاندشت!، وما علاقة «البيبي كولا» بمطاقي الحريق؟! فأجبتني: - أن غاز CO<sub>2</sub> هو القاسم المشترك بين عمل المطاقي وصناعة البيبي كولا مما أدى إلى تزايد الطلب عليه من قبل هذه المعامل فأرتفع سعره، واستدركته قائلًا: لكن هناك غازات أخرى كالنتروجين مثلا تدخل في عمل المطاقي؟ فأجبتني بأن أغلب مطاقي الحريق من النوع الصغير وهذا النوع يعمل بغاز (CO<sub>2</sub>) لسهولة استعماله، أما بقية الغازات فتستعمل في المطاقي الكبيرة الحجم وأقول لك حقيقة أن البعض أخذ يسيء استعمال هذا الغاز فهو لا يفرق بين الغذائي الذي يستخدم في صناعة البيبي والصناعي الذي يستعمل في مطاقي الحريق.... في حين عزى صاحب ورشة الحاتم السيد عدنان محسن، أسباب إهمال مطاقي الحريق إلى الجهل بأهميتها في الأوقات الحرجة، فضلا عن عدم توفر موادها الأولية بأسعار مناسبة ليتمكن المواطن من اقتنائها وأوضح أن أغلب الذين يراجعون أصحاب الورش من المواطنين أو المعامل أو الدوائر هم ممن تعرضوا لحوادث الحريق، هذا إذا ما عرفنا أن البيبي كولا دخل منافسنا لنا في ظل انتشار المعامل الأهلية غير المجازة والحكومية مما أدى إلى ارتفاع أسعاره.

### نرفض الاتهام

اخترنا شركة بغداد الكائنة في الزعفرانية لإنتاج البيبي كولا كنموذج للشركة التي لديها خط لإنتاج (CO<sub>2</sub>) لمعرفة ما إذا كان الاتهام الذي يوجهه أصحاب ورش المطاقي لشركات البيبي بأنها المسؤولة عن ارتفاع أسعار غاز (CO<sub>2</sub>)، صحيحا أم خاطئا وما أسعاره لدى الشركة؟ وما نوع الغاز وصلابته؟ وما سر انتشاره لدى الباعة المتجولين لإنتاج البيبي كولا الجاهز الموجود الآن في «العربيات» في أغلب مناطق بغداد وحتى في المحافظات؟ وبعد أكثر من محاولة اتصلنا بالسيد حسن محمد مهدي - المدير المفوض لشركة بغداد المساهمة للمشروبات الغازية الذي تردد في بادئ الأمر وتصور أننا سنسرق فكرة إنتاج الغاز بسؤالنا عن خطوات إنتاجه، لكننا طمأننا، بأننا لسنا من أصحاب «المليارات»، لأنشاء مثل معمل بغداد، بعد هارد اتهامات أصحاب الورش قائلًا:

من وجهة نظر شركتنا فإننا نرفض هذا الاتهام لا بل نستنهجه لأن غاز (CO<sub>2</sub>) الذي تنتجه الشركة ليس لمجالات الإطفاء وإنما لصناعة البيبي كولا، وهو عالي النقاوة والكلفة ويصنع خصيصا للمشروبات الغازية والظروف الصحية التي تتطلبها المواصفات القياسية لهذه المشروبات لأن مادة CO<sub>2</sub> نقاوتها ٩٩٪ تصيف مذاقا وطعما للمشروب من جهة ومن جهة أخرى تمنع نمو وتكاثر المجهريات العضوية التي لها علاقة بصحة المواطن ونحن نتعاون دائما مع المنشآت الحيوية التي تعمل لمصالح الصناعة الوطنية أما من ناحية الأسعار فنبيع للدولة والقطاع المختلط بسعر ١٨٠٠٠ دينار



## تقلت الحفورة

بعد أن كان الشارع الرئيس في حي اور مخصصاً لمحل بيع المواد الغذائية والالبسة وغيرها يعاني الان من زحف محل الضلعة والسكرة وتحولت ارضية الشارع الى امسكن تغطيتها دهن السيارات... فهل هو شارع صناعي ام ماذا؟

رسالة البصرة

## صدامية القرنة هذه احوالها!

لصدامية القرنة خصوصية تاريخية فيها تعانق النهران الخلدان دجلة والفرات وفي هذه المدينة ملتزال شجرة آدم تشكل معلماً حضرياً وسياحياً مهماً، كما حظي القضاء برعاية واهتمام القائد صدام حسين حفظه الله، وحين زرتها اخبرنا قائممقامها السيد حسين علي عكله عن بعض احتياجاتها الخدمية، ومنها ان مستشفى القرنة يقع في منطقة منخفضة ويحتاج الى توسيع ودفن لدرجة ان المياه تدخل الى صالة العمليات مما يضطرهم الى نقل المرضى لمكان اخر، كما يدعو جامعة البصرة الى استثمار مزرعة السويب الانموذجية المتروكة لتحويلها الى مركز للبحوث الزراعية بدلاً من ان تبقى مهجورة، اضافة الى ان المنطقة الصناعية تقع وسط المدينة وهذه حالة غير حضارية تسبب الازدحام مثلاً ان هناك منطقة صناعية مخصصة هجرها اصحاب الحرف الصناعية، اضافة الى النقص في عدد المدارس الموجودة في القضاء هذه الملاحظات نوردها هنا كعلما تحظى باهتمام المعنيين لمعالجتها خدمة لآبناء صدامية القرنة المعروفين بوقتتهم البطولية في معاركنا الوطنية..

## قوائم ماء خرافية لبيوت صغيرة!!

بعد انقضاء ٦١٢ يوماً على زعل قارئ مقابيس الماء وامتناعه عن القراءة طرق باب الدار المرقمة ١٤ زقاق ٨٢ محلة ٩٠٦ وسلم سكانه قائمة خرافية بمبلغ ٤٤ الف و ٦٩٠ ديناراً لانها ترتبت تصاعدياً لطول الفترة.. السؤال هو لماذا يتحمل المواطن وزر تقاسم موظفي دائرة ماء بغداد بهذا الشكل الفاضح ومن المسؤول عن كل ذلك يا ترى؟

44033	1500	عدد القادرين	14/823/906
205 273 343	98/05/09	رقم القادر	98/05/09
95	أضاحه	اسم القادر	أضاحه
44690	108.138	رقم القادر	44690
44690	108.138	رقم القادر	44690

## تلوث بيئي بين عمارات سكنية..

بسبب عدم وجود الانابيب اعتذرت اسالة الماء وكذلك دائرة وحدة الرشيد البلدية عن تخليص سكان المحلة ٨٢٩ حي اجنادين العمارات ١ - ٢ - ٤ من بركة الماء الاسن التي تكونت جراء تسرب الماء من الانبوب المكسور..

المواطنة نرمين رشيد من سكنة إحدى العمارات المذكورة تتناشد الجهات المسؤولة حلال هذه مشكلة البيئية.

## اقتراح .. لكن لنسيم!!

بعد أن باشرت دائرة التقاعد باستقطاع نسبة من رواتب المتقاعدين لتوزيعها كحوافز على الموظفين في تلك الدائرة اقترح على المتقاعدين التبرع بالباقي لهؤلاء الموظفين المساكين!!

أبو علاء

## كورنيش يتحول الى ساحة سيارات

لقد تحول الكورنيش الجميل الواقع بين جسري الاحرار والشهداء والمحاذي للمدرسة المستنصرية ذلك الاثر الحضري الخالد الى مكان لوقوف السيارات ولغسل السجاد مما ادى الى حرمان العوائل البغدادية من التنزه هناك والتمتع بمشاهدة دجلة الخالد.

نرى لماذا انفلتت الجهات المختصة الساهرة على جمال بغداد ملايين الدنانير لتحويل الموقع الى كورنيش جميل ونافذة اجمل يطل منها البغداديون على دجلتهم.

محمود هادي العبدوي  
بغداد

## دوائر عقارات الدولة تنذر آلاف العوائل بالتشريد

بحركة غريبة انشرت دائرة عقارات الدولة آلاف العوائل من سكة المحلة ١٣١ حي الكفاح والمناطق المجاورة لها باخلاء مسكنهم التي سكنوها عشرات السنين وتوارثوها عن اباؤهم واجدادهم بحجة قرب عرضها للبيع بالمزايدات العلنية.. وقال اكثر من ٢٠ شخصاً من سكة المنطقة في رسالة «موقعة» الى رقابة شعبية.. ان دائرة العقارات تعلم جيداً ان هذه المنطقة هي عبلة عن عرصات وقد سكنها اهلها قبل عشرات السنين وكلهم من العوائل الفقيرة بل والمعدمة وقد زادها الحصار الظالم فقر وجوعاً وهذه العوائل لا تملك قوت يومها، لذلك فمن المستحيل اشتراكها في المزايدات التي تكلف ملايين الدنانير.. واشاروا في رسالتهم الى ان العديد من القرارات العليا قد صدرت في اوقات سابقة بتمليك هذه الدور لاصحابها ولكن هذه القرارات عرفت من قبل الدوائر ذات العلاقة لاسباب مجهولة... وان معاملات التمليك مخزونة في دوائر املة بغداد حتى الآن ونذكر هنا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤٧٤ في ١٩٨٣/١٢/٢١.

رقابة شعبية تضع مشكلة هذه العوائل الفقيرة المعروضة للتشريد امام الجهات المسؤولة لايجاد الحل المناسب. مع الاخذ بنظر الاعتبار ظروف الحصار الجائر المفروض على شعبنا الصامد الصابر.

سكة محلة ١٣١ حي الكفاح  
محلة العرة - بغداد شارع الشيخ عمر

## هذه الاكشاك كيف تغيرت وظائفها

انطلاقاً من رعاية الثورة وقائدنا العزيز السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورعاه لجميع شرائح المجتمع ونحو خاص تلك الشرائح التي تآثرت اكثر من غيرها بالحصار الظالم المفروض على شعبنا الصابر.. انطلاقاً من ذلك قامت املة بغداد بتوزيع مئات الاكشاك على المستحقين لها من معوقي قداسية صدام المجيدة وام المعارك الخالدة محددة الغرض الذي يؤديه هذا الكشك او ذاك حسب المناطق والشوارع التي توجد فيها.. ان تحديد وظائف كل كشك كان يتخصص بعضها ببيع المأكولات واخرى ببيع القرطاسية والصحف ونوع ثالث ببيع التحف والسلع التراثية.. الخ من شأنه المحافظة على جمالية شوارع بغداد ومحتلاتها والابتعاد عن الفوضى في استعمالات الشوارع والارصفة والاكشاك انسجاماً مع الشعور الدائم من اجل بغداد اجمل وانظف واحلى..

لكننا ومع شديد الاسف لاحظنا عدم التزام واضح بذلك من قبل اصحاب هذه الاكشاك فهناك من تخصص بالاسلح ببيع الصحف مثلاً تحول بعد مدة الى بيع المأكولات والمشروبات والمثلجات غير الصحية والبعض الاخر تحول كشك السجائر الى مقهى او مكان لبيع قوالب الثلج كما يحصل في ساحة النصر مثلاً وسط بغداد..

لنا امل بالتزام اصحاب الاكشاك بالوظائف المقررة لاكتشافهم اولا والمباشرة بحملة سريعة لاعادة الامور الى نصابها حفاظاً على جمالية بغداد وشوارعها وبينتها والله الموفق.

عبدالرسول حسين

## يا جهل والتسرع ماتت الام الشابة وعاش الجنين

حضر الى رقابة شعبية المواطن علي حسن الكعبي من الشعلة ببغداد وهو يندب حظه العاثر بعد ان فقد زوجته الشابة مواليد ١٩٧١ نتيجة الجهل والتسرع..

قال: عندما كان موعد ولادتها نقلتها الى اقرب مولدة في الحي وبعد مرور ساعات استدعتني المولدة وهي تنصحنني بنقل زوجتي الى المستشفى بسرعة!! لقد كانت تسبح في بركة من الدم.. وفي المستشفى استطاع الملاك الطبي هناك من انقاذ الجنين لكن الام فارقت الحياة بسبب النزيف وقد ثبت في شهادة الوفاة بان الوفاة حصلت نتيجة تمزق رحمي شديد مع تمزقات في عنق الرحم مع عدم تقلص الرحم مما ادى الى عدم تخثر الدم..

وبالرغم من اني قرأت في عيني «الزوج» المكوم لوماً على مستشفى النور الذي لم ينقذ حياة زوجته الا اني افهمته بان الخطأ جاء منه اولا ومن ثم من مولدة جاهلة يجب ان تحاسب وهي (ام انور) التي تسكن المحلة ٥٨ زقاق ٥٣ اما المواطن فيسكن المنطقة نفسها في الدار المرقمة ٢٩.



## مجلس قيادة الثورة تقرر

تقدم بعض الاطراف الدولية، ومنها منظمات انسانية واممية تابعة للامم المتحدة، مواد غذائية وادوية ومعدات طبية مساعدة للشعب العراقي، وهو موقف يشكر عليه كل طرف بصدق النية والفعل، لكن المسألة هي ان بعض المواد الغذائية التي تقدم باسم المساعدات هي مواد نفدت مدة صلاحيتها، ومن هذه المواد المعلبات، كما ان هناك اكثر من دليل على ان المواد الاخرى، ومنها الحليب هي مواد نفدت مدة صلاحيتها ايضا.

ولو كان الامر مقتصرًا على هذه المواد لكان الامر هيناً، فهناك اكثر من دليل على ان الادوية التي تقدم نفدت مدة صلاحيتها، بل وهناك ادلة تشير الى ان بعض الادوية المقدمة هي في الاصل عبوات ناقصة في مركباتها اي انها لا تؤدي الفعل الطبي المتوقع منها، بل يؤدي استعمالها الى اضرار صحية خطيرة، من خلال استفحال المرض بفعل عدم استعمال العلاج المطلوب من جهة، وتمنع العوامل المسببة له بحصانة في مواجهة مكونات الدواء المستعمل.

ان بعض الشركات العالمية متعددة الجنسيات او العملاقة تستخدم المنظمات الانسانية والاممية قناة احتياطية لبيع ما يتبقى لديها من مواد غذائية وادوية نفدت مدة صلاحيتها، ولذلك فان السلطات الصحية المسؤولة عن المواصفات النوعية للدواء والغذاء مدعوة الى ان تبذل جهداً اكبر في تدقيق مواصفات المواد التي تسعى بعض الجهات الى دفعها نحو العراق وقبض ثمنها تحت لافتة المساعدات الانسانية المزعومة.

كما ان الظاهرة المؤسفة الاخرى هي ان بعض البلدان المجاورة تقدم لنا ادوية بموجب عقود خاصة مباشرة مع العراق، وقد سادت قناعة لدى المواطن العراقي، بعدم جدوى هذه الادوية بفعل تجاربه المستمرة معها.

وهذه القناعة التي تسود الشارع العراقي خصوصاً بشأن المضادات الحيوية المستوردة، تستدعي من المختبرات النوعية لوزارة الصحة تدقيق كميات عبوات الادوية المستوردة، خصوصاً وان بعض العلماء العراقيين اكدوا في احاديث خاصة مراراً ان بعض الادوية لا تمتلك عشر المحتويات الدوائية الضرورية لضمان فعاليتها العلاجية.

ان هذه الحالات تلقي على عاتق وزارة الصحة وكل الجهات المعنية بتحديد المواصفات النوعية مهمة اجلاء الموقف، وتوضيح الحقائق، لان بعض الاشاعات تشكل عامل ضغط نفسياً يحول دون تمتع المريض بالحالة المعنوية التي تساعد على شفائه، اضافة الى ان مثل هذه الادوية غير مكتملة المواصفات تشكل سرقة لاموال العراق، وضراً فادحاً بصحة العراقيين.

حسين الساهي

١٩٩٨/٦/٢

الى ماء بغداد

منذ اعلان جدولة ضخ الماء الخام انقطع الماء الخام عن المحلة ٣١٨ - رغبة خاتون عسى ان يكون المانع خيراً..

## مجلس قيادة الثورة تقرر

رقم القرار/ ٦٢٤ تاريخ القرار ١٩٨٢/٥/١٠

استناداً الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثمانية والاربعين من الدستور المؤقت قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٢/٥/١٠ مايلي:-

اولاً - يتمتع معوقو الحرب المشمولون بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٠٠ في ١٩٨١/٩/٢٨ بالامتيازات المبينة ادناه من دون الاخلال بالامتيازات الاخرى المنصوص عليها في اي قانون او قرار نافذ.

١ - قطعة ارض سكنية مجانية اذا لم يملك المعوق هو او زوجته او اي من اولادها القاصرين قطعة ارض سكنية او داراً او شقة سكنية.

٢ - المعالجة المجانية في العيادات الشعبية وفي الغرف الخاصة في المستشفيات المدنية.

٣ - استعمال وسائل النقل التابعة لمصالح نقل الركاب او المنشأة العامة لنقل المسافرين مجاناً.

٤ - ارتياد المسارح ودور السينما والمناطق السياحية باجور مخففة بنسبة (٥٠٪).

٥ - استدعاء الطبيب المختص من اقرب مستشفى او مستوصف لسكن المعوق عند عدم تمكنه من السير لفرض فحصه ومعالجته.

٦ - تكملة دراسة الراغبين من المعوقين في المدارس والمعاهد والكليات استثناء من الشروط الخاصة بالقبول فيها.

ثانياً - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية، وتتولى الجهات المختصة تنفيذه

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

## في المصرف الاشتراكي

### دراسة جديدة لحوافز العاملين

اشارة الى منشور في مجلتكم الغراء في عددها ١٥٤٣ نود ان نوضح مايلي:-

ان المصرف الاشتراكي تأسس بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٨٣ لسنة ١٩٩١ وتطبق على العاملين فيه قواعد الخدمة والملاك التي تطبق في مصر في الرافدين والرشيد ويتمتعون بكل الامتيازات المقررة في هذين المصرفين باستثناء الحوافز الممنوحة للعاملين في المصارف الحكومية وذلك لان الحوافز مقررة على اساس نسبة من الایداعات النقدية ونظراً لكون المصرف الاشتراكي لا يمارس هذا النوع من الاعمال حالياً لذا فهو غير مشمول بهذا النوع من حوافز الایداعات ولدى المصرف دراسة اخرى تخص الحوافز والنشاط. مع التقدير...

حكمة جرجيس بهام  
المدير العام للمصرف الاشتراكي

## معتق زارني

### معتق القادسية الابطال؟

تعلمنا من مدرسة القائد الاب السيد الرئيس صدام حسين رعاه الله بان تكون خدماً لشعبنا، وان من ضحي من اجل وطنه وذاذ عن ثرى العراق يستحق اعلى درجات الرعية والاستحقاق..

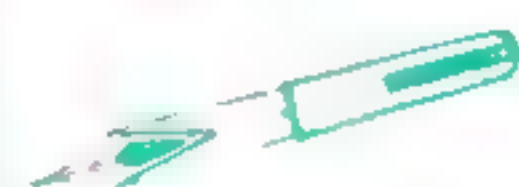
- استرجعت كل تلك الافكار الانسانية عندما زارني في رقابة شعبية شاب تشع من عينيه علامات البطولة وهو يستعين بعكازتين ليمشي..

هو المقاتل المعاق باسم عبدالقادر سليمان الذي اصيب بالشلل الثلاثي الجزئي ويعاني من ضغط على الدماغ وتحدث طويلاً وأنا استمع اليه عن معاناته الشديدة واقترانه من معوقى الحرب.. ابلغني بان العديد من دوائر الدولة لاتتعامل معهم كما يجب وتما نصت عليه القرارات.. وضرب لذلك امثلة

عديدة لاحظها خلال مراجعاته لوزارات ودوائر تابعة لها للحصول على كرسي معوقين مثلاً او للحصول على وظيفة تناسبه كي يعيش بشرف..

قل اخيراً تصور.. ان القرار الذي نص على منح من يعتني بالمعوق بدرجة ١٠٠٪ يحصل على راتب شهري قدره مائة دينار.... ومنذ صدور ذلك القرار الانساني عندما كان مبلغ ١٠٠ دينار يسلوي شيئاً كبيراً لم تحصل اية زيادة على الـ ١٠٠ دينار الامر الذي دفع بمن كان يعتني بالمعوق لقاء المبلغ المذكور ان يعترف عن ذلك..

بعد استعراض معاناة معوق الحرب باسم عبدالقادر نعيد نشر قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٦٢٤ في ١٩٨٢/٥/١٠ لكي تستفيد منه دوائر الدولة التي نسيت ملجاء به ذلك القرار الرائع..



## مطوك واللمية

### المواطن سمير سعيد عطية

اشارة الى الخبر الصحفي المنشور بمجلكم العدد ١٥٤٥ في ١٩٩٨/٥/٦ تحت عنوان (برغم وجود مكتب رسمي لا يسمح لهم بدخول دورة الضباط) اعلمتنا عمادة كلية الشرطة مايلي:-  
- (ان احد شروط وضوابط القبول في دورة المرشحين للضباط (٤٣) ان يكون المتقدم مفضاً من الدرجة الرابعة وخريج اعدادية الشرطة او الدراسة الاعدادية وبما ان دورة المفوضين الثومان هي غير معادلة للدراسة الاعدادية فانهم غير مشمولين بالدورة اعلاه..

الفريق الركن

سعدون علوان مصلح

وكيل الوزارة للشؤون الامنية





■ كل انسان يحمل وجهة نظر خاصة به ويضع برنامجاً لحياته يسير عليه او يغير بطرق مسيرته .. والفنان الموسيقار الدكتور علي عبدالله يعتبر نفسه هاويا للفن الموسيقي وطالما هو يهوى الفن الموسيقي فانه يتمتع به والمتعة لديه فكرية ولذلك فهو يختار بين الحين والحين ولربما خلال فترات متباعدة يختار نمطا للفن الذي يقدمه فيمتع مستمعيه ومن بين ما قدمه تلك الامسية الموسيقية في نيسان الماضي في مسرح الرشيد وهي مناجاة لأبي الطيب المتنبي.

## الفنان علي عبدالله وهو يتغنى بأشعار المتنبي

### همي هو مخاطبة الروح اولاً ..

حسين مشكور

سعيد .. فاحتل التمثال والدواوين مكاناً مركزياً في بيتي اجلس معه في خلوتي .. وهكذا عشت مع المتنبي ..

ولكن لماذا اخترت هذه الابيات من القصائد؟  
- اقولها حقيقة ان اصعب ما واجهني هو هذا الامر فاليها يؤخذ وايها يترك؟ انه المتنبي وما كتبه من شعر لا يستطيع ان يتجاوز بيتاً بل كلمة واحدة .. لذلك كانت المهمة صعبة وربما الفرحتي رأي الجمهور الذي حضر الامسية حيث عبروا عن اعجابهم بهذا الاختيار عندها شعرت بالنجاح وبالرضا .. ولكن هل يقبلني المتنبي مناجياله؟ فهذا ما لا اعلمه؟!

● الم تكن متخوفاً في يوم من الايام من ان الاقبال الجماهيري على امسيات موسيقية كهذه سيكون قليلاً؟

- كنت اسأل نفسي هذا السؤال يوماً .. ولكنني ارفض الاجابة عنه نظرياً .. بل اجبت عليه عملياً من على خشبة المسرح لم يكن لهذه الامسية اعلام مناسب او غيرها من الامسيات ولكنني كنت واثقاً بان الحضور سيكون كبيراً .. البعض قل لي انها مجازفة

ولكنني لم ابال لانني اعلم ان وجدان الناس واي نفس شعبت مثل شعبنا يحمل حضارة عريقة لا بد من ان يكون مليئاً بالرغبة في التواصل مع الجذور وهل ثمة دليل اكثر من ان تمثلي قاعة الرشيد لتملأني حماسة من اجل استمرار الامسية وهل ثمة دليل آخر في انني اطالب باعادتها واعادة امسياتي السابقة.

● وهل يقدم الفنان علي عبدالله امسياته لشريحة معينة من الجمهور؟

- ابداً .. انا لا اقدم لشريحة معينة بل اخاطب كل الناس فخطابي عام .. وفي امسياتي كنت اكتشف ان الحضور ليس للنخبة فقط انما

هنالك جمهور يحضر للمرة الاولى واسمع منهم آراء في غاية الدقة والجمال والسبب الرئيس في ذلك انني لا اخاطب جزءاً معيناً في جسد الانسان فنقتي تكمن في خطابي الى الروح مباشرة.

يقول الفنان علي عبدالله عن هذه الامسية:

قد يستغرب القارئ عندما يعرف بان مفاجاتي لأبي الطيب المتنبي كانت تعيش معي منذ بداية السبعينات عندما كنت طالباً في معهد الفنون الجميلة .. كنت اتمنى ان الحن للمتنبي والسياب ولنازك الملائكة ولحمود درويش وللكتير من الشعراء .. وتعدت تجربتي هذه الى عام ١٩٧٢ حين سجلت اول قصيدة وبصوتي للشاعر الصوفي «الحلاج» والتي كان مطلعها.

يلانسيم الريح قولي للرشا  
لم يزدني الورود الا عطشا

وهكذا استمر هذا التوجه عندي فكنيت اخرن صوتاً بداخلي لقصائد عاشت معي منذ الطفولة عندما كنا ندرس الخيل والليل والبيداء تعرفني.

وكذلك نعيش اصواتاً أخرى مثل عينك غابتا نخيل ساعة السحر وتمكنت ان اترجم هذا الصوت واطلقه لأمسي متباعدة كما ذكرت لك.

● ولكن لماذا انت بعيد عن الاضواء؟

- انا فعلاً لا احب الاضواء فهي تسلب راحتي ولا اشعر معها بالاستقرار.

● وكيف كانت مفاجاتك للمتنبي؟

- انا اعشق الشاعر وانا جيه بالحناني .. هكذا حدث مع المتنبي .. وضعت منذ مدة دواوينه امام عيني وقرأت عن حياته وعشت معه انساناً يرافقتني في كل مكان .. حتى انني ذهبت الى الفنان النحلت محمد غني حكمة ، لاحصل منه على نسخة من تمثال المتنبي كي اضعه امامي وقد اهداني اياه الشاعر المبدع حميد



الفنان علي عبدالله





## مرجعيات المهارة في لوحات عبدالعزیز أحمد

القاص الكبير (محمد خضير) يكتب لـ (فنون)

الذين يسهمون بالكتابة لصفحات فنون في العزیزة (الفباء) لإغنائها..

شكراً للقاص محمد خضير وتمنياتنا بدوام الاستمرار معنا.. وهذا ما يشرفنا.

فنون

يحل القاص العراقي الكبير (محمد خضير) ضيفاً عزيزاً على صفحات فنون من خلال (قراءته) في لوحات الفنان التشكيلي عبدالعزیز أحمد.. وهي سعادة كبرى أن يكون كاتبنا الكبير محمد خضير أحد

الرسم فوق الواقعي (السوريالي) وأخص ابتكارات الفن الواقعي الموضوعي. سيكتشف المتلقي في أسلوب الترسيم التعبيري الذاتي اتجاهات استبطانياً لواقعية موضوعية، يتحول فيه الرسم فوق الواقعي (السوريالي) إلى رسم فوق رسومي (سورغرافي). وبهذا التحول تغدو اللوحة مرجعاً لرسم آخر، وعملية الرسم مهارة في استعمال المراجع.

إن لوحاته المنفذة بإدراك جمالي خاص يمزج بين التشكيل الفنتازي لشواخص البيئة المحلية الموروثة (التماثل والأثار والطبيعة الفطرية) والتصميم الموضوعي لصور الخيال العلمي، هي ثمرة التركيب الإيحائي لمبتولوجيات ذاكرة مخصصة بتقنية عصرية تقربها من حقل الاستعمال الواسع لفن الكومبيوتر والإعلان. أما أبعد من هذا الاستعمال فإن مرجعيات المهارة النشيطة في هذه اللوحات تفجؤنا كلما رشحناها لاتجاه رسومي مستقبلي. إن المخيلة المركبة من مرجعيات الحقل الفنية الجديدة تسبق دائماً توقعاتنا الباطنية المقاصد.

يستعمل «عبدالعزیز أحمد» خامات لونية خاصة (يرسم بطريقة الأيربرش)، وكأنه يدرك ما تقصر عنه يده وبنائى عنه حسه الفريد وأفقه المحصور بين أساطير العصر المظلمة. أكتب هذا وكأنني أشاركه النبوءة التي تخترق لوحاته وتسحب وراءها ذيلاً من غروب بطيء على مستنقع، وظلالاً لالهة سومرية نصف مدفونة، وعينا تنفتح في كف، ونملاً متصدعاً لام مرضع أزاء شهوة ضبع. وتفاحة مقضومة.. نبوءة تتمدد مع لحظات التشكل البطيء لكل لوحة، ربما تتحقق من صدق مرجعياتها، فترسم مستقبلها بعين حساسة وخيال متوثب وجمال وهاج..

محمد خضير



بالظلال. لكننا نحس، بل نفق إلى حد بعيد، بحركة تلك اللوامس التي تتنبا مثلنا بمهاج عالم النور، كما هي نفسها أرواح لوحاتها التي تتقلب بين أمواج البرزخ وتتوق إلى الظهور والإعلان. وخلال هذا الوقت من التوق الحبيس والانفراد المؤلم تعتكف المهارة على تطهير مرجعياتها، وجمع عدتها، واختيار سبيلها. أن ظهورها لهو أكبر من مناسبة اندماج بمشهد يتوقع حضورها، ذلك لأن الدفع القوي لمرجعيات عملها يحفز وعيها الفني على الانطلاق، فهي تتحدى قدرتها في كل حين. ولولا هذا التحفيز المرجعي - الرمزي والأسطوري - للبؤر الهادئة في لوحات الفنان «عبدالعزیز أحمد» الساحرة والمسحورة، الجاذبة والمجدوبة، لما انتهت مقاصدي السردية وهي تتطلع بحذر وفصول متزايد نحو مقاصده الرسومية المتصاعدة في كل لوحة تظهر ببطء وعناء. إن التقاء مرجعياً بين حقلين تصويريين سيحول اتجاه الرؤية السردية الغائبة إلى فضاء التشكيل المرئي، فيلتقي طائر الوهم بطائر الحقيقة في حيز الحضور والغياب. إن جناح الخيال المبهم الذي تقيده عجينة الأشكال المشخصة بدقة واقعية، يجد نظيره في جناح الحقيقة الطليق في ما وراء لحظة التشكل والحضور العياني. وبذلك تعيش الرؤية في أكثر من بعد تصويري. وتعيش اللوحة في أكثر بعد خيالي هذا ما يشد اللوحة إلى موضوعها المرسوم ويبقيه في حدودها المفهومية. أما ما يتقلب في عمقها الوهمي فهي تلك السطوح المتعددة للشكل والتصاميم المنبثقة من فضاء ذاكرة حاسوبية، فيتجدد ارتسام الموضوع بمنطق الاحتمال التشكيلي المتنوع، لا يبقين العلاقة المرجعية الثابتة. وكل هذا مدبر ومصنوع بدقة تصويرية ومهارة لونية تشهدان على خبرة الفنان في مجال الرؤية البصرية، والتركيب المتجانس للمركبات، وتنوع علاقاتها المرجعية، إذ قلما يضع «عبدالعزیز أحمد» مركباته في إطار علاقة رئيسة واحدة، فتتكرر المنظورات في الفضاء الوهمي الذي يكتنفها بتعدد البنى التفسيرية لعلاقاتها. ولقلما شاهدت مثيلاً لهذه المنظورات في الرسم العراقي المنسوب إلى نزعة الفن التعبيري الموضوعي واللاموضوعي. يتولد ارتسام مؤقت في ذهن المتلقي بأنه أراء رسم جديد حالما تواجهه لوحة جديدة لهذا الفنان. لكن الارتسام المبهور بصمة المخيلة المؤقتة سيدمج هذه اللحظة الفجائية بزمانها الموطن بالتقاليد والمهارات المحققة. انني أرشح لوحات «عبدالعزیز أحمد» لمستقبل فوق - رسومي، يفرد لها دوراً في حقل الفن الوظيفي، لتسد نقصاً في القيمة التعبيرية المندمجة بالوظيفة الموضوعية لفن البيئة - المعماري والتكنولوجي. أرشح لوحاته متاملاً أسلوبه الذي يجمع بين الفضل موروثات

غالباً ما يؤدي البحث في ظواهر الانفراد والاندماج في جارب الرسامين العراقيين إلى العثور على مساحات مجهولة تسفلها رسامون متباعدون لا ينالون إلا قسطاً شحيحاً من ضوء المسلط على المساحات المحيطة ببرازخهم المغفورة





## المذيع عبدالكريم الجبوري:

## قبل ٣٦ عاماً كانت فطوتي الأولى في الإذاعة والتلفزيون

مصطفى جواد وحافظ القباني وعناد غزوان.. اللجنة التي اختارتني مذيعاً

كاظم الطائي

وفي عام ١٩٨٠ شاركت بدورة أخرى في تونس والتقيت مع عدد من الإذاعيين المعروفين ومنهم صالح اجفام.. وسافرت ضمن بعثة الحج في عامي ١٩٧٢ و ١٩٨١.. لأنقر رسالة الحج اليوسية.. في تلفزيون العراق..

● ماذا عن المذيع بين الأسس واليوم؟

— لم تكن الحالة في الإذاعة والتلفزيون قبل ثورة ١٧ تموز المجيدة كما هي الآن حيث كان رئيس المذيعين هو الذي يعد نشرة الأخبار ويتابع تفاصيلها والأفلام الوثائقية التي تصاحب الخبر قليلة ولا تفي بالغرض.. وغالباً ما يشوب نشرات الأخبار في التلفزيون جمود وكأنها نشرة أخبارية إذاعية.. وكثيراً ما عانى المذيع من حالات سلبية عديدة منها عدم وجود استوديو مناسب لتقديم الفقرات ونشرات الأخبار وغيرها حيث كان عبارة عن (جملون) من الصفايح المعدنية (بنكله) ويتأثر هذا المكان بالظروف الجوية وخصوصاً عندما يسقط المطر حيث تبتل أوراها ونحن نقدم نشرات الأخبار ونعرض لمواقف طريفة جراء ذلك..

● على ذكر المواقف الطريفة ماذا تخزن ذاكرتك منها؟

— المواقف الطريفة التي أتذكرها كثيرة وخصوصاً في السنوات الأولى من دخولي الإذاعة والتلفزيون.. فلي أحد الأيام فوجئت بوجود شخص لا أعرفه جالس على الكرسي وهو بمواجهة الكاميرا أدخل استوديو في حين أنني كنت مذيع الفترة ولا بد لي من أني.. وطلبت منه أن يتنحى عن مكاني لأقدم البث الإذاعي لكنه رفض ذلك وأكد أنه سيذيع البيان الأول ضد (عبد السلام محمد عارف) رئيس الجمهورية آنذاك، وتبين أنه أحد المجانين واستعلن به أحد المخرجين ليضبط مكان الكاميرا قبل حضوري!!

وفي إحدى المرات فوجئنا بعدم وجود المذيع في غرفة البث حيث كان يقدم نشرة الأخبار.. وبعد بحث استمر لدقائق وجدناه في حديقة الإذاعة وهو يطارده (قطه) بهراوة لأنها كانت تنمو قرب الميكروفون وعطلت مهمته في التقديم..

ومن الطرائف الأخرى سمعنا مرة صراخ المذيعة (وداد

خضر) ونحن جالسون في (كافتريا) الإذاعة وعندما أسرعنا بمعرفة ماجرى تبين أن (جود) كبير قفز أمامها فتركت الميكروفون وصرخت! وعالجت الموقف وعادت هي لتكمل فقرتها!

● من أصوات اليوم.. لمن تستمع بأصغاء؟

— يعجبني صوت الزميلين نهاد نجيب وملجد الدروبي ابن عبد الحميد الدروبي..

● أين أنت اليوم؟

— بعد التقاعد.. مارست عدة أعمال أخرى هامدين لإعلام المصرف الإسلامي.. وحالياً.. متفرغ للقراءة.. قراءة الكتب التاريخية والأدبية.

برغبة تامة.. وقد هيات نفسي لذلك حيث ابتعت جهاز تسجيل لاسجل عليه بعض قراءاتي واختبار صوتي.. وطورت موهبتي من خلال اختياري عريقاً للاحتفالات في مدرستي المتوسطة والاعدادية.. وفي احتفالات ومناسبات منسقة الكرخ.. وازدادت الرغبة بعد قبولي مذيعاً في الإذاعة والتلفزيون وخلال عملي في الإذاعة والتلفزيون تعرفت واستمعت لأصوات وقدرات زملائي المذيعين وهم موفق العاني و خليل ابراهيم الطيلرو نازك الاعرجي و أمل الجبوري وزهراء احمد وهالة عبدالقادر وهيفاء عبدالقادر وعبد الجبار جعفر وسعد حمزة وسهام يونان.

● ذكريات تحتربها؟

— في ثورة ٨ شباط المباركة كنت متواجداً في الإذاعة مع الزملاء المذيعين موفق العاني والمرحوم قاسم السعدي.. وقد باركنا الثورة منذ اطلاقها الأولى.. وتم تكليفنا بإذاعة بيانات الثورة وبرقيات التأييد.. وكان معنا أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة الذي كان متواجداً في صالة المذيعين وفي غرفة أمروقة الإذاعة، وبعد ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة أصبحت رئيساً لمذيعي التلفزيون في تشرين ١٩٧١ وأشرف على اعداد نشرة الأخبار في التلفزيون بعد أن تولى زميلي بهجة عبد الواحد الذي يقوم بهذا العمل إلى إذاعة بغداد..

وعملت أيضاً في إذاعة بغداد وصوت الجماهير وأحلت على التقاعد بناء على طلبي في ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٨.

● ماذا عن الدورات التي شاركت بها؟

— أول دورة شاركت بها كانت في القاهرة عام ١٩٦٧ في معهد التدريب التلفزيوني وشاركت مع الزميل طارق حسين في العمل كمذيعين في إذاعة صوت العرب بعد عدوان ٥ حزيران عام ١٩٦٧ لمدة (٣) اشهر وكنا نشارك أيضاً في تقديم البرامج الموجهة للوطن العربي والتي تعدها إذاعة صوت العرب. والتقيت هناك مع المذيعين المصريين عبدالوهاب النسيه وصالح مطران وسعد زغلول نصار و أماني ناشد وتراجي عباس وغيرهم..

■ بدأ العمل الإذاعي والتلفزيوني قبل أكثر من (٣٦) عاماً.. حيث تم قبوله مذيعاً في إذاعة بغداد من بين (٢٠٠) متقدم لم ينجح منهم في الاختبار سوى (٥) كان أحدهم إلى جانب زملائه حسين حافظ والمرحوم صلاح الدين سعيد وعربية توفيق لازم ومذيع آخر..

المذيع عبد الكريم الجبوري حدثنا عن رحلته تلك وعن ظروف العمل في تلك الفترة ومفارقات بقيت عالقة في ذاكرته.. وأبرز الأصوات الإذاعية التي عاصرها وتأثر بها..

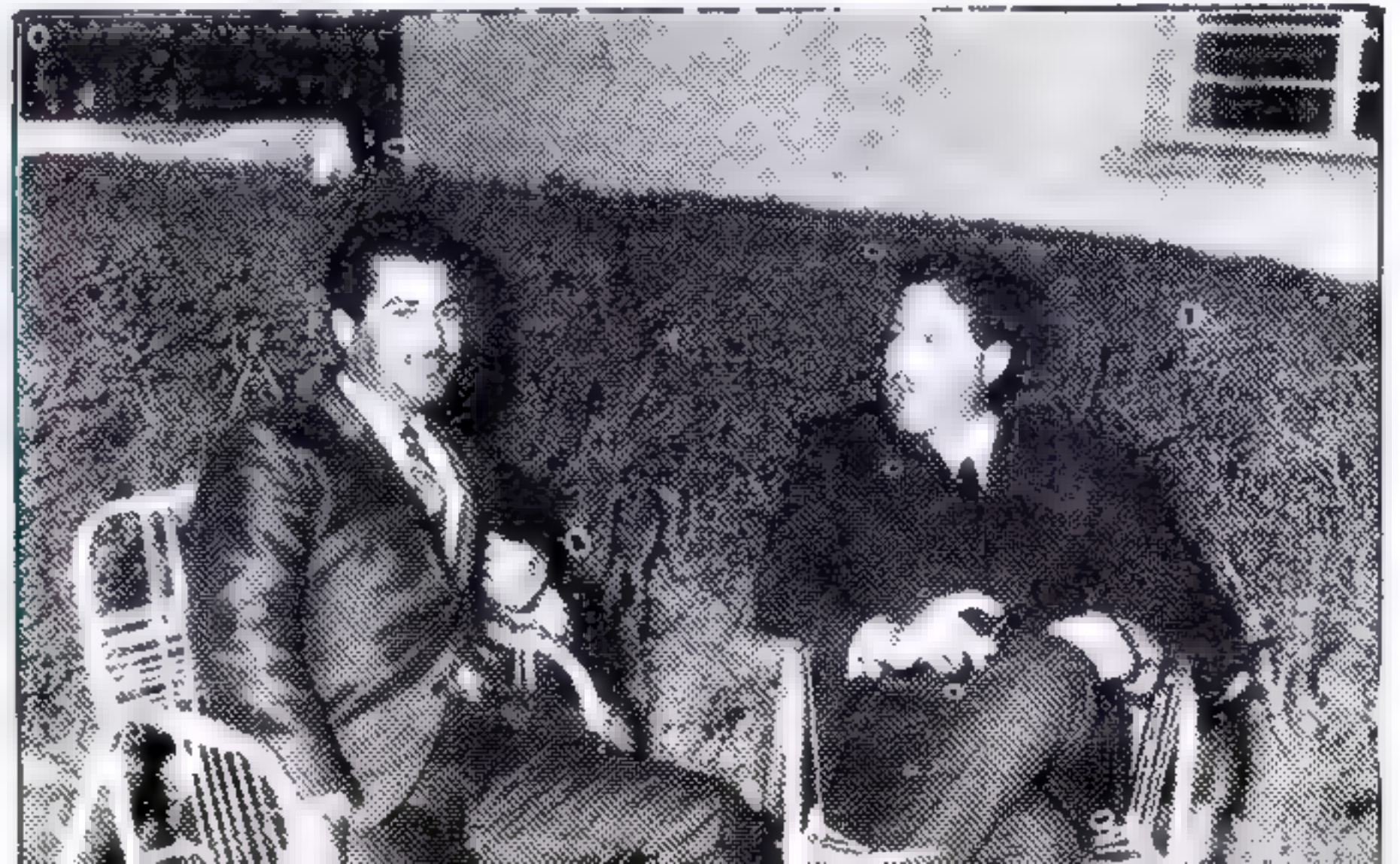
يقول: بدأت أول خطوة عام ١٩٦١ للاختبار مذيعاً أمام لجنة تضم العلامة مصطفى جواد والدكتور عناد غزوان والمذيع حافظ القباني.. وقد اجتزنا الاختبار بنجاح لأقدم بعد عشرة أيام بعض فقرات البث الإذاعي وبعد هابايم استدعاني السيد عبد الكريم شكر المدير العام للإذاعة والتلفزيون آنذاك في ١٥ / ١ / ١٩٦١ واصطحبني مباشرة أمام كاميرات التلفزيون لافتتح البث التلفزيوني في هذا اليوم.. بعد أن تعرف على امكانياتي الصوتية وقدرتي على الأداء الجيد في التلفزيون أيضاً.. ومن المذيعين الذين سبقوني بالعمل وعاصرتهم حافظ القباني الذي كان رئيساً للمذيعين والدكتور سنان سعيد (رحمه الله).. وتأثرت كثيراً بالمذيع عادل نورس صاحب الصوت الجميل واستلذت من نصائحه وتجربته وأخلاقه الدمنة.. كما كنا نتلقى آراء ونصائح وتصويبات الدكتور مصطفى جواد والدكتور عناد غزوان في عطلة اليوم..

● هل جاء اختيار العمل عن رغبة أو أن المصادفة لعبت دوراً في ذلك؟

— كان حبي للعمل الإذاعي ومتابعتي للاذاعات.. ومطالعتي المستمرة لكتب اللغة وعلومها دفعني لخوض هذه التجربة

نهاد نجيب  
وملجد الدروبي  
أفضل الأصوات  
الإذاعية اليوم

لقطة تجمع بين المذيعين عبد الكريم الجبوري وموفق العاني في الستينات







سامي محمد

## ندوة كان صوتها مبعوها

في الأسبوع الأسبق أقيمت ندوة «واقع الإنتاج التلفزيوني الخاص، بمبادرة من نقابة الفنانين العراقيين وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام والسيد وكيل الوزارة وعدد غير من المعنيين بشؤون الإنتاج التلفزيوني وشركات ومنتجين مستقلين أفراداً وكتاب سيناريو وصحفيين ومخرجين وقلّة قليلة جداً من الصحفيين. وقد تقدمت نقابة الفنانين بورقة عمل من خمس صفحات مطبوعة أشك أن المنتدين قد لمسوا فيها منهجاً تعتمد الندوة في المناقشة التي استمرت ثلاث ساعات تقريباً. فورقة العمل نفسها جاءت مرتبة وتنم عن أن معديها يعيدون عن خبرة التحضير لندوات مثل هذا النوع. فالتمهيد الذي أخذ صفحة ونصف الصفحة يكفي وحده أن يكون ورقة عمل لندوات تستغرق في الأقل أسبوعاً إضافياً إلى أن هناك التباساً وقع فيه معدوها حين خلطوا بين المقترحات والتوصيات التي تتداخل في طبيعتها. وإلى جانب ذلك أثبتت إدارة الندوة قصورها في توجيه دفعة النقاشات والتعليقات. كل ذلك أثربلا أدنى شك في تحقيق الغاية التي عكبت هذه الندوة من أجلها. فقد كان بالإمكان تكثيف ورقة العمل بنحو يحدد مسار الندوة ويقف على أهم المشكلات التي يعانيها واقع الإنتاج التلفزيوني في العراق. وهذه المشكلات معروفة في الوسط الفني والانتاجي بدءاً من النقص في الأجهزة والمعدات الحديثة المطلوبة للإنتاج التلفزيوني وانتهاءً بتهيئة المستلزمات الضرورية لدفع حركة الإنتاج إلى أمام.

على أنه ينبغي القول في هذا السياق أن بعض ما قيل من مداخلات قسم من المشاركين في الندوة يستحق التأمل بما ينطوي عليه من تشخيص صحيح للمشكلات الانتاجية القائمة. إن الندوة التي كن من المفترض أن توصل صوتها لأعلى مستوى رفيع في وزارة الثقافة والاعلام قد عجزت عن ذلك بسبب من دخولها في تفاصيل وتشعبات واستطرادات أضاعت علينا الامسك بالخيط الرئيسة التي كن ينبغي اعتمادها حلولاً عملية ومقبولة لحل أهم مشكلات الإنتاج التلفزيوني. وبدلاً من ذلك تحولت الندوة إلى منصة يعتليها المتكلمون لطرح همومهم الشخصية والغمز واللمز آراء الآخرين من دون أن يقرموا لنا حلولاً تسهم في النهوض بحركة الإنتاج التلفزيوني.

إن رقم ما أنجز من مسلسلات وأعمال تلفزيونية أنتجتها شركات الإنتاج التلفزيوني وصدرتها وسوقتها إلى خارج العراق يكاد يكون أقل من رقم ما أنجزه منتجون مستقلون أفراد استطاعوا بفضل جهودهم الشخصية أن يخوضوا معترك تسويق الأعمال التلفزيونية خارج العراق وأن يفرضوا الأعمال الدرامية العراقية وسط الكم الهائل (نسبياً) من الإنتاج المصري والسوري، وقد ارتفعت في الآونة الأخيرة معدلات بيع الأعمال العراقية إلى مسوقين ومحطات عربية بحيث أن المرتجعات من هذه الأعمال يسلوي صفراً.

أعود إلى الندوة فأقول أن هناك ضرورة في إعادة صياغة المشكلات بنحو ملموس (لا انشائي) ورفعها إلى الجهات المعنية لدراستها ولتقديم العون في رفع الاختناقات التي يعانيها الإنتاج التلفزيوني العراقي عموماً.



الفنان احمد الامير

## في ذكرى رحيله الرابعة

# عراقي من بين أفضل عشرة رسامين في المسرح الاوربي

محمد الجاسم

## أحمد الأمير

■ بعد تأسيسه - مع عدد من اصدقائه الفنانين وفي مقدمتهم النحات ناصر الزبيدي - (كاليري ٧٥ في البصرة) واثرأء الذائقة التشكيلية في تلك المحافظة بعدد من المعارض الشخصية والمشاركة في (الكاليري) الاول من نوعه في البصرة، حزم الفنان (أحمد الأمير) أمره وسافر إلى فرنسا، لبدء عملية الخلق (الرسمشعري) هناك، وخلال أقل من عام استطاع استثمار نبوغه المبكر واختصار مراحل تطوره الفني بسرعة، إذ كان - وبعمر ٢٤ سنة - يمتلك مقدرة خلق الحالة الفنية - تشكيلة وشعراً - ببساطة ودقة متناهيتين، وبديهة وبصيرة حادة قل ممتلكوها، وحين يمزج بين الرسم والكلام لكأنه يقف بينهما، تاركاً هذا الأمر يعطي تأثيره في المعنى والمبنى، كما ورد في جريدة (القدس العربي) الصادرة في لندن.

ولعل أكبر شهادة يعز بها الفنان الراحل هي كلمات الحب والأعجاب الكبير التي أحاطه بها [جان جنبيه] المفكر الفرنسي الكبير حينما حضر عرض مسرحيته (الشرفة) التي استمر عرضها ست سنوات متواصلة في برلين، ومثلها فعل (ادوارد ألب) وغيرهم.

وفي عام ١٩٨٨ أقيمت في برلين (أيام الأدب العربي) حيث أقام الفنان خلالها معرضاً تشكيلةً مهما وقام برسم لوحة كبيرة على الأرض مع الموسيقى وعرض (سلايدات) أسماء (تحولات) فكان عملاً ثلاثي الأبعاد برؤى حديثة لم يعتد المشاهد الأوربي مثلها من قبل.

في بداية التسعينات وأبان العدوان الثلاثيني على بلده صرخ بوجه المعتدين في عقر دارهم، فأقام معرضاً يدين فيه العدوان والتحالف الأطلسي البغيض عرض فيه لوحات عن جسور العراق المحطمة، ونقل التلفزيون الألماني فيلماً عن هذا المعرض المتميز الذي صار وصمة عار في جبين من أراد الشر لحضارتنا ورموزنا.

وفي لندن وباريس وروما والمنايا نفسها أقيمت عقب رحيله الفعاليات التخيلية بأقامة معارض أو مشاركة أعماله بمعارض جماعية وكتبت عنه معظم صحف أوروبا ومن أهمها جريدة (القدس العربي) ومجلة (الافق) القبرصية كما صدر عنه في باريس كتاب شامل، قال أحد الصحفيين الفرنسيين عنه (يعتبر أول كتاب في المكتبة الفرنسية عن فنان عربي) ورثته إذاعة مونت كارلو بصوت صديقه الأذاعي سعد المسعودي.

وقد رثت مجلة الأعلام الفنان العراقي أحمد الأمير من خلال كتاب أعده الشاعر حسين عبد اللطيف الذي يرتبط مع الفنان الراحل بعلاقة صداقة اثيرة التكوين امتدت من البصرة إلى بغداد ثم باريس وروما ويحتفظ هو وصديقه القاص المبدع (محسن الخفاجي) بخزين ثر من الانطباعات والأعمال الفنية الوردية والقصائد والسلايدات عن تجربتهما العظيمة مع (أحمد الأمير) قبل أن تخبو جذوة شمس في ١٩ أيار ١٩٩٤ في برلين.

لقد حفلت مدة وجوده في بواتيه وباريس بأقامة معارض وعمل تصاميم أغلفة كتب لكثير من الأدباء والشعراء العراقيين والعرب وساهم مع مثقفين عراقيين في تأسيس صحيفة (اصوات)، كما نشر عدداً كبيراً من التخطيطات في المجلات الأدبية والفنية مثل مجلة (البدء) في عام ١٩٧٩ انتقل إلى ألمانيا، وعمل رسالماً أول في مسرح شيلر في مدينة برلين الغربية، وبعدئذ صار مسؤولاً عن صالة الرسم فيه وفي مسرح القصر. ورغم انشغاله في الأعمال الكبيرة والمتميزة في هذين المسرحين واللذين قاده إلى نيل شهادة الماجستير في الرسم المسرحي من مدينة ميونيخ الأولى من نوعها في أوروبا كأحد أفضل عشرة رسامين للمسرح الأوربي عام ١٩٨٢، فقد قام بأعادة الترميم الفني لقصر الملكة لويزا في برلين الذي حولته البلدية إلى مقهى تراثي فرسم له جداريات وسقوفاً تمثل صوراً شخصية للملكة وزوجها وعدداً من اللوحات الأخرى، إذ وقع عليه اختيار عدة برلين لانجاز هذا العمل الخالد عرفاناً منهم لمقدرته التقنية في الرسم.

وعلى مدى عقد الثمانينات من هذا القرن، دأب (أحمد الأمير) على إقامة معارض شخصية في ميونيخ وبرلين ومشاركة منتظمة في معرض برلين السنوي الحر الذي تقيمه وزارة الثقافة وجمعية الفنانين التشكيليين الألمان. وكانت أعماله المسرحية مثلاً أعجاب مؤلفيها ومخرجيها.



أحدى أعماله الفنية



## فيلم تاي تانك

## رؤيا نهاية العالم عند جيمس كامبيرون

ترجمة: نويل السناطي

■ لم يكن فيلم تاي تانك، أول فيلم عن كوارث البحار مع السفينة الملقبة بسيدة المحيطات.. ولكن ما سر نجاحه والمغامرة بميزانية ٢٨٢ مليون دولار لتكاليف هذا الفيلم الذي لم يوصف بكونه واحداً من آخر افلام الكوارث حسب، بل كونه الاسطورة التي تستحق بحد ذاتها تسمية «الفيلم الحدث» الذي جسد بدقة تفاصيل عارج، جرت قبل ٨٥ سنة، في مطلع قرننا الحالي؟ وما الرسالة من ظهوره ونجاحه الساحق في اواخر هذا القرن وعشية الألف الثالث؟ تاي تانك عراقيا

قابله للغرق.. فكانت المفاجأة بحجم الكارثة وبحجم الفوضى التي خلقتها: تنفصل العوائل بعضها عن بعض مكرمة. وتودع النساء والاطفال الاصغر سناً الى الذين حاللهم حظ الوصول الى قارب النجاة، ومع دقائق الساعة الثانية ينقسم ظهر السفينة الى نصفين، ويكتنفها ظلام الموت. ولن تستطيع اقرب سفينة الوصول الى مياه الحادث، الا بعد بضع ساعات، في محيط تطوف على سطحه مئات الجثث المتجمدة. ولم يكن عدد الناجين سوى ٧١٢ شخصاً مقابل ١٥٠٠ من الضحايا. اما برقيات الاستغاثة وعددها ٤٤٨ برقية التي بثتها مرسلات السفينة بالراديو.. فانها وجدت طريقها الى الترويج التجاري في لندن سنة ١٩٩٢ لتباع بالمزاد العلني بمبلغ ٩٠٠٠٠٠ فرنك فرنسي!!

## عبقرية المخرج جيمس كامبيرون

هذا الفيلم الذي دخل القلوب بلا استئذان، وانتشر خارج الموصفات التعبوية الدعائية والاقتصادية.. كل وراءه

لا بد من الاعتراف ابتداءً، ان هذا المقال ما كان ليظهر، لولا هؤلاء الصبيان والصبيات في البيت والشارع، الى جانب كبار المشاهدين، الذين لا يكتفون بلهجون بموضوعات هذا الفيلم ودقائقه، حتى قل صبي ابن ٨ سنوات ان النقطة الفلانية كلفت كذا مليون دولار، ويذكر التفاصيل عن الممثل والممثلة والمخرج، وتؤكد تلميذة مدرسة، ما اوردته الصحف الفنية والبرامج التلفزيونية، ان الفيلم حاز على ١١ جائزة اوسكار من مجموع ١٤ جائزة. «ليكون الافضل في الاخراج والتصوير، والسيناريو والمؤثرات الصوتية والصورية مع افضل اغنية، وغير ذلك...»

وقد تابع المشاهدون الفيلم، صغاراً وكباراً كلما بادرت بعرضه هذه او تلك من قنوات التلفزيون.. ولا مناص من الاعتراف ايضا ان الوقت والمطولة لا يسعغان الجميع كي يتابعوا فيلماً بهذه الضخامة. فجاءت هذه الصفحة حبا بكل من ادمن مشاهدة تاي تانك، وخدمة لكل من لم يستطع متابعته من الالف الى الياء، لنقدم له زبدة الفيلم على طبق من الف باء.

## القصة الحدث

اجل لم يكن غرق السفينة تاي تانك، «قاهرة العواصف»، ملهما للسينما وحسب، بل سبق ان احتل ابرز فصول الموسوعة المعنونة: اكبر السفن المختفية «٢٢٣ صفحة»، بقلم روبرت بالارد ورنك ارشولد، من «التاي تانك»، الى «اندريا دورا» من مجاميع السفن عبرات المحيطات، التي ترقد في قاع البحار، كما خصص الكاتبان مؤلفاً آخر بعنوان القصة العظيمة للتاي تانك «٢٢٨ ص»، في ليلة ١٤ نيسان ١٩١٢.

في الساعة ١١، ٤٠ دقيقة من ليلة ليلاء تظهر بغتة امام اعين المتلويين الخفراء على متن التاي تانك كتلة الجبل الجليدي «الاسبرغ»، وتحل الماساة في اقل من اربعين ثانية. اذ تصيب طعنات قاتلة، جسد السفينة الاجمل والاكثر اناقة ورفاهية وفخامة في العالم آنذاك، حتى سميت بسفينة الاحلام، وتغريب اليها المياه. ويلتفت المسافرون برعب شديد، الى انه لاسباب جمالية، لم يكن يعد من المناسب، اطلاق نرمة هذه السفينة الحسنة، ومضيقاتها بعدد غير مسوغ من قوارب الانتقال. فتم تجهيزها بعدد يسير منها: ثلاث مرات اقل من القيلس المطلوب امناً، انطلاقاً من صيتها الذائع كسفينة غير

مخرج فدير، جيمس كامبيرون، «مواليد كندا ١٩٥٤»، وقع عقود ستة افلام طويلة وهي: بيرانها ٢ في ١٩٨١، المنهي تيرميناتور ١٩٨٤، عودة الين: ١٩٨٦، سلاهيس: ١٩٨٩، تيرميناتور ٢ - الدينونة الاخيرة ١٩٩١، اكاذيب صادقة ١٩٩٤، و آخر اعماله فيلم تاي تانك في عام ١٩٩٧، الذي وضعته احصائيات الشباك، منذ ايلول الماضي في مقدمة الافلام الرائجة.

اجل ثمة عدد غير يسير من الافلام القصيرة الطويلة عن تلك حادثة الغرق العظمى في تاريخ السفن.. ولكن لم يترك اي منها اثراً يذكر.. غير ان جيمس كامبيرون، بطموح اعلى، استهدف حالة تتجاوز مجرد الوصف لنهاية سفينة عملاقة، فاستهدف ترجمة فاجعة المسافرين الى ٢٢٠٧، الى امثولة ميثولوجية لما يمكن ان يتخيله المرء عن نهاية العالم، والاشارة الى سخرية القدر الذي يمكنه ان يطعن مصداقية كل تطور التكنولوجيا وما تقدمه مبتكراتها من امل.

وتتوفر الملاحظة بان كامبيرون وجد دعوته الفنية المتميزة منذ الانبهار الذي وجده ازاء الصور الاسطورية لفيلم ٢٠٠١ اوديسة الفضاء، لستانلي كيوبريك التي عالجت بشكل رائع مسألة الانسان والكون، والصراع المريب بين الملكة والعقل. على ان ما يميز كامبيرون عن كيوبريك، هو ان مخرج تاي تانك اجاد التعامل مع عنصر الوقت وما سمي بعملية تحنيط الماضي

ويستذكر تلك الاسطورة التي بموجبها القى الانسان - القرد قطعة عظم في الهواء تحولت بعد ملايين السنين الى قارب يبحر عباب الفضاء باتجاه «الدانوب الجميل الأزرق»، وينطلق كامبيرون من سيناريو منطقي لفيلمه: انشاء الاسترسل في البحث عن اثار السفينة الغارقة، يصادفون واحدة من الناجين، تستذكر وتحكي على مدى ٣ ساعات تلك المعمره ابنة المئنة سنة، على شكل استرجاع «فلاش باك»، تفاصيل الحادثة التي شهدتها في مطلع شبابها.

وتنتقل السفنوية الجنازوية للتاي تانك عبر ٣ مراحل: زبد البحر وروز الناجية، وقصة الحب بين الشابة الثرية من ركب الدرجة الممتازة والشاب الوسيم من الدرجة الثالثة. تعقبها





## يوسف شعبان: معيتي الحفاظ على كرامة الفنان

اعداد/ سيف الدين سبلي

■ كمشهد سينمائي مثير.. كان فوز الفنان يوسف شعبان بمنصب نقيب المهن التمثيلية في مصر، مفاجأة غير متوقعة جداً، حتى على صعيده الشخصي، ذلك إن الفنان يوسف شعبان -ومن خلال سنوات معرفتي به في القاهرة من نمط الفنانين الذين لا يحبذون الجلوس خلف المكاتب، أو حتى إنه خلق لهذه المهمة، فالحمل الوحيد الذي يؤمن به هو التحليق في جناح الأبداع للبحث عن مزيد من الشخصيات وتقديمها من خلال القنوات الفنية المتعددة..

ولكن ما الذي دفعه في هذه المرة الى اتخاذ مثل هذا القرار؟



صورة خاصة للمجلة من الفنان يوسف شعبان

وسير غانم ونجلاء فتحي ومعالي زايد وفريد شوقي ومحمود حميدة وفاروق الفيشاوي وسعيد صالح وسعاد نصر واحمد بدير ونادية لطفي وعشرات آخرون وكان الفنان يوسف شعبان يقف في مدخل المسرح يستقبل الجميع بالاحضان والابتسامة، بينما وقف عبد الغفار عودة، النقيب السابق، يستقبل أيضاً ناخبيه، ومما قاله بعض الفنانين عن الانتخابات

● أحمد بدير: أعلنت عن عدم ترشيح نفسي للمجلس مرة ثانية، لكنني عدلت عن قراري تحت ضغط من بعض الزملاء وعددهم (٦) فقلت «حلوا ما فيش دا عي يضحي بيهم حتى لو سقطت كفاية ان فيه (سته) علوزيني». واتمنى ان يكون المجلس الجديد قوياً بعيداً عن المشاحنات والمصالح الشخصية.

● نادية لطفي: لم أرشح نفسي لأنني أخذت فرصتي سابقاً ويجب ان اترك الفرصة للآخرين ونحن كجمعية عمومية سنقف خلف النقابة بكل قوتنا.

● محيي اسماعيل: أي انتخابات جديدة، تعد ظاهرة صحية وأي نقيب ينجح فهو يتخذ مكانه لكي يؤدي خدمات وليس للمنظرة أو استثمار المكان، كما نريد ان تظهر النقابة من الشبكات ذات الرائحة الكريهة.

● عادل امام: سواء أنتخبنا فلان أم علان فالكل يهدف لصالح المهنة والممثلين، وأنا الحقيقة أشيد بالفنان الكبير حمدي غيث لأنه هو الذي وضع الأسس لنقابة المهن التمثيلية واتمنى ان يصلح المجلس الجديد للنقابة كل التوفيق، وأنا شخصياً من خارج المجلس ولكنني أحول بكل ما استطعت ان أخدم النقابة.

● نجلاء فتحي: النقابة تحتاج الى دماء جديدة والتغيير هو سمة الحياة فلا بد من ان يحصل الآخرون على فرصة لكي يعطوا من وقتهم وجهدهم وأفكارهم للنقابة.

● تعالوا معنا لنسمع من يوسف شعبان وهو يتحدث بعد فوزه بهذا المنصب، يقول:

كانت المعركة خاطفة لكنها مثمرة، لقد شعرت، كغيري من الفنانين، بحجم المهانة التي لحقت بصورة الفنان المصري، الأمر الذي جعل البعض يبتعد عن النقابة سنوات طويلة، حتى ساءت الأحوال ووصلت لما هي عليه، لذلك قررت ان أخوض التجربة ثقة بزملائي وأصدقائي الذين أبدوا فكرة ترشيحي وتحمسوا لي، وكان دافعنا جميعاً هو الرغبة في انقاذ سمعة النقابة التي وصلت للانحيار ومحاسبة الاعضاء الذين كلنوا السبب في ذلك..

● ويضيف: أنا فنان تربيت في مناخ صحي ونظيف، تعلمت معنى الالتزام واحترام العمل وطوال مشواري الفني لم اكن يوماً في موضع شبهة، وقد أحزنني كثيراً ما تعرض له الفنان المصري من محاولات التشويه، وكل امل ان اعمل على إصلاح ما أفسدته السنوات الماضية.

● ويستطرد قائلاً عن برنامجه الاصلاحى:

لابد من اعادة ترتيب البيت من الداخل وان يكون مجلس النقابة متحداً ومستقراً على قرار واحد، وان يبتعد عن الانقسام الذي أصبح سمة ملازمة له في عهود سابقة، ومن المشاكل الأخرى التي تشغلني كثيراً وتطلب بذل جهد عاجل لحلها، مشكلة الخريجين الجدد الذين يعانون البطالة بينما هناك تصريحات تمنح لمن ليس لديهم المهبة، وعليه سأبدأ في بحث هذه المشكلة مع الأجهزة المعنية لتشغيلهم، وهناك أيضاً مشكلة المعاشات وزيادة دخل النقابة ولدينا حلول عديدة منها إقامة حفلات فنية معفاة من الضرائب يذهب عائداتها كله لصالح صندوق المعاشات.. وهكذا فالحضايا كثيرة ومهمة وسأعمل جاهداً على تنفيذها بملعونة الجميع ان شاء الله.

● وعن تأثير مسؤوليات الإدارة في عمله الفني يقول يوسف: لقد أعطيت الفن كثيراً وسأواصل العطاء طالما امتلك القدرة على ذلك، والنقابة ليست مجالاً مختلفاً، وإنما داخل دائرة الاهتمام، ودخولي اليها تابع من إحساس بمسؤوليتي كفنان ملتزم ولهذا فن أقدم على شيء حتى لو تأثر عملي طالما أنا مقتنع بما أقوم به.

### ● نجوم حضروا الانتخابات

● وقد شهد مسرح السلام الذي تمت فيه الانتخابات حضور معظم نجوم مصر الكبار وفنانيتها المعروفين حيث حضر عادل امام، بملابس التصوير وقد كان يؤدي دوره في فلمه «رسالة الى الوالي»، ومحمود عبد العزيز ومحمود يس ومحيي اسماعيل وحسين فهمي ونور الشريف والهلم شاهين ومحمد صبحي

الساعتان و ٥٠ دقيقة لتفاصيل الرعب. موت القبطان، انفس يدفعون الرشوة، وغيرهم يقتل، والاضعف تدوسه الاقدام للحصول على مواطىء قدم في احد قوارب النجاة القليلة. كل القصة حقيقية دقيقة دقيقة، والصعقة الكبرى موجهة الى

البورجوازية الاوربية الامريكية، اذ انتشلتها الكارثة بقسوة فظيعة من كؤوس الشامبانيا واطباق الكافيار، عندما وضعت ضربة الايسبرغ الحد لهذا اللهث البحري باتجاه نيو يورك، من خلال سقوط الفضل نجاح تقني لذلك العصر، استحلال الى رمز للموت والتلاشي. ولكي يصور كل ابعاد الكارثة، لم يبخل المخرج بشيء، بالسوق أو المال أو المؤثرات الفنية والاستوديوهات العملاقة التي انشئت خصيصاً للفيلم في المكسيك، مع الاف الشواخص والدمى البشرية، ولم يتورع من مخاطر تصوير في تلك الظروف، مما اثار لعاب شركات التأمين، وحدث الرعب الاقتصادي لدى المصدرين الرئيسيين في تمويل الفيلم وهما: مؤسسة فوكس وإدارة بارامونت، وفوق كل ذلك أضيفت الى التضحيات غير المحسوبة، تكاليف تاخر انجاز الفيلم لـ ٦ اشهر على المدة المقررة.

اما من ناحية الممثلين فقد برع كاميرون في رسم الشخصيات من قطبين مختلفين تماماً. روزديفيت بوكاتير الجوهرية الحاملة، وباك دورسون الذي كان يعيش دوره بدماء باردة متارجحاً بين الحياة ولعبة البوكر. اثرياء خبثاء ضد فقراء لطفاء. ممثلون من امثال: كيت وينسلت الى ليوناردو ديكابريو، مورا بكاتي بينس، وفرانس فيشر، جميعهم استطاعوا ان يجسبوا انفس المشاهد برغم وعيه انه امام قصة يعرف نهايتها مسبقاً تمام المعرفة.

ولعل افضل استخلاص سابقه النقاد السينمائيون عن مضامين الفيلم الحدث، هو انه يعكس سفيراً بمثابة سفر الرؤيا الاوآخري (Apocalypse) يعرض فيه ما يمكن تخيله لنهاية العالم.. الأمر الذي منح ظهور الفيلم في ختام الالف الثاني ابعداً رمزية مثيرة فاعطى، من ثم، لهذا العمل السينمائي الجبار، سحراً مميزاً.

مشاهد من فيلم تايتانك





## الغزو الثقافي الأميركي

# صناعة الصورة... والثقافة الأخرى

رضا المحمداوي

■ استطاعت الولايات المتحدة الأميركية أن تجسد صورة كبيرة، واضحة المعالم، لعملية الغزو الثقافي المبرمج في العصر الحديث، إذ تسعى جاهدة لتسويق إنتاجها السينمائي من (هوليوود) وما تقدمه كارتلات وشبكات التلفزيون، ومؤسسات تصنيع وإنتاج اشربة وأسطوانات الإنتاج الموسيقي والغنائي.

بلدانها، فرض ضريبة اضافية على الافلام الاميركية. ويعتبر هذا التوجه الذي تقوده فرنسا، جزءاً من الحملة الأوروبية للحد من هيمنة السينما الأميركية ودعم السينما قد بحثت العديد من الخيارات لتشجيع صناعة السينما الأوروبية، واعتقدت بعض الإجراءات ومنها فرض ضرائب وغرامات على الافلام الأميركية، وبعد الفرنسيون هم الأكثر تشدداً للوقوف بوجه الغزو الهوليوودي لأوروبا. حيث تقترض أوروبا للتوث الثقافي جراء طفيلين الافلام الأميركية عليها هذا التحالف الأوروبي ضد أميركا، كان قد برز بصورة واضحة في الاجتماع الذي ضم مخرجين فرنسيين وإيطاليين، اجتمعوا من أجل الدفاع عن (مبدأ استثناء الثقافة) الذي يطالبون بضمه، وقد أشعل هذا الاجتماع فتيل الحرب الثقافية أن جازت لنا التسمية

وفي هذا الصدد أيضاً أكد المخرج البولندي الاصل: رومان بولنسكي، أن المشكلة تكمن بالفعل في طريقة التفكير التي تعتبر السينما سلعة، إذ أن الأميركيين عاجزون عن الفهم بأن السينما يمكن أن تكون شيئاً آخر غير مجرد صناعة.

ويبدو أن أوروبا قد فهمت الدرس جيداً، وأدركت أنها لا بد وأن تتحدث باللغة التي يفهمها الأميركيون، أي لغة الصناعة السينمائية والتلفزيونية، حيث أن صناعة الصورة قد أصبحت واحدة من الصناعات الكبيرة في العالم، وأوروبا في هذا المجال لا تريد أن تفقد قدرتها على صناعة الصورة.

المخرجون الإيطاليون من جانبهم أعلنوا أن الأمر لا يتعلق بمناقشة الأميركيين لهم، بل بالحفاظ على فنهم السابع، وتساعداً بسخرية، إذا كان الأميركيون يسيطرون حالياً على

وتمكن أميركا، وبفضل تخطيط امبريالي ذي أهداف ومطلع لا يخفى ما تنطوي عليه من محاولة طمس ملامح ثقافات وهنوع لشعوب ودول ذات تاريخ حضاري عميق الجذور... تمكنت من أن تجد لها (أسواقاً) كبيرة ومتعددة في مناطق مختلفة من العالم، ثبت فيها وتضخ اليها ما تنتجه المؤسسة الأميركية الكبيرة من إنتاج ثقافي ذي طبيعة شعبية ومواصفات فنية سريعة التداول والانتشار.

وتبعاً لذلك الاختلاف في مناطق العالم التابعة، أو الواقعة تحت سيطرة البث الثقافي الأميركي، اختلفت كذلك حساسية التأثير بهذا الغزو أو التوجس منه، أو محاولة التخفيف من حدته وكثافته أو السعي نحو اتخاذ الإجراءات والقوانين الداخلية التي تحدد من هيمنته أو تتحسس خطورته واستشراف ماله من أثر في تلم صورة الثقافة الوطنية الخاصة. وإذا كانت دول وشعوب العالم الثالث قد وقعت تحت تأثير هذا الغزو الثقافي الأميركي ووقفت شبه عاجزة أمام سعة إنتشاره، وكثافة حضوره، فإن أوروبا وعبر إتخاذها الغتي (الاتحاد الأوروبي) قد وقفت على الضد من توجه هذا الغزو، وضالقت نزاعاً بنتائج الحولية والمستقبلية، وراحت تتحين الفرص للوقوف بوجهه، ومحاولة إزاحته عن مواقفه أو في الأقل زحزحته، وتعطيل الكثير من آليات عمله، وجاءت الاتفاقية العامة للتجارة والتعرفة الكمركية والتي عرفت اختصاراً بـ (الغت) لتمثل هذا التنافس والصراع الثقافي الحضاري بين القوتين التجاريتين العالميتين؛ إذ بقي الملف السعوي والبصري ويوجه خاص ما يتعلق منه بالإنتاج السينمائي، مفتوحاً للاضافات والاجتهادات والتصادمات حيث تنوي الدول الأوروبية وفي مسعى للحد من الغزو الثقافي الأميركي

٨٠٪ من السوق السينمائي الأوروبي، فهل يريدون أن يسيطروا عليها ٩٠٪.

وإزاء الارتفاع الواضح في حضور النشاط السينمائي الأميركي في أوروبا سعى الاتحاد الأوروبي إلى اتخاذ العديد من الإجراءات والخطوات التي من شأنها أن تدفع بالسينما الأوروبية إلى أمام وتزيد من عدد الافلام المنتجة، ودعم المنتجين والمخرجين الأوروبيين في سبيل زيادة حصة الإنتاج السينمائي. ومن بين تلك الإجراءات تأسيس محترفات السينما الأوروبية برئاسة المنتج البريطاني المعروف: ديفيد بوتلمان، وهي هيئة تعنى بتشجيع الفن السابع في أوروبا وتطويره، وقد شكلت المحترفات بمبادرة مشتركة من مدرسة الاعلام التابعة للمجموعة الاقتصادية الأوروبية، والنادي الأوروبي للمنتجين الذي شكل أخيراً.

وستقوم هذه المحترفات السينمائية باختيار منتجين لديهم مشاريع سينمائية مهمة لتضع تحت تصرفهم طيلة فترة عملهم فريق من المستشارين ذوي الخبرة الذين يكفلون جمع كل العناصر الإبداعية والمالية المطلوبة لتنفيذ المشروع والهدف من هذا هو السماح بإيجاد تمويل للافلام الأوروبية وتوسيع جمهورها من دون اضعاف مستواها.

وقد اختير لرئاسة محترفات السينما الأوروبية المنتج البريطاني: ديفيد بوتلمان الذي أنتج أفلاماً لاقت نجاحاً كبيراً أبرزها: «عربات النار»، و«حقول القتل»، وكذلك عمل بوتلمان في هوليوود لوضع سنوات حيث رأس شركة (كولومبيا) الأميركية للإنتاج

وتضم المحترفات منتجين أوروبيين آخرين من بينهم: رينيه كليتمان منتج أفلام «سيرانو دو بيرجولاك»، و«الحياة.. ولاشيء سواها»، والمنتج: إيف مارميون منتج فيلم «حلم أريزوننا»، للمخرج البوسني: أميركو ستوربتسا.

محترفات السينما الأوروبية اتخذت من باريس مركزاً لها، وقامت خلال عام واحد بدعم نحو ٢٠ فيلماً أوروبياً.

أن تجربة التصدي الثقافي الأوروبي، بزعامة فرنسا، للغزو الثقافي الأميركي، لها تجربة غنية بالدروس التي سرعان ما فهمتها الدول الأوروبية، كل على حدة، وراحت تتخذ العديد من

الإجراءات والتدابير والأنشطة الفنية السينمائية على وجه الخصوص لعكس صورة الثقافة الوطنية لها.



مسلسل دالاس.

الحسناء والوحش



أفلام الخيال العلمي... والزعيم.





موت

على شكل اقراص!

ادوية الحماية

ترجمة: ماجدة محسن

■ في امريكا بلد الصرعات الغربية والجنون والافراط الذي يكاد يطغى على معظم جوانب الحياة تنتشر اليوم حمى «تخفيض الوزن» وخاصة بين السيدات اللواتي اخذت تقلقهن بعض الكيلو غرامات الزائدة فهن يحلمن بامتلاك اجسام شبيهة باجسام دمي محال الازياء.



التي تدخل اليه عن طريق اعلة الانزيمات البكرياسية التي تساعد الامعاء على امتصاص الدهون.

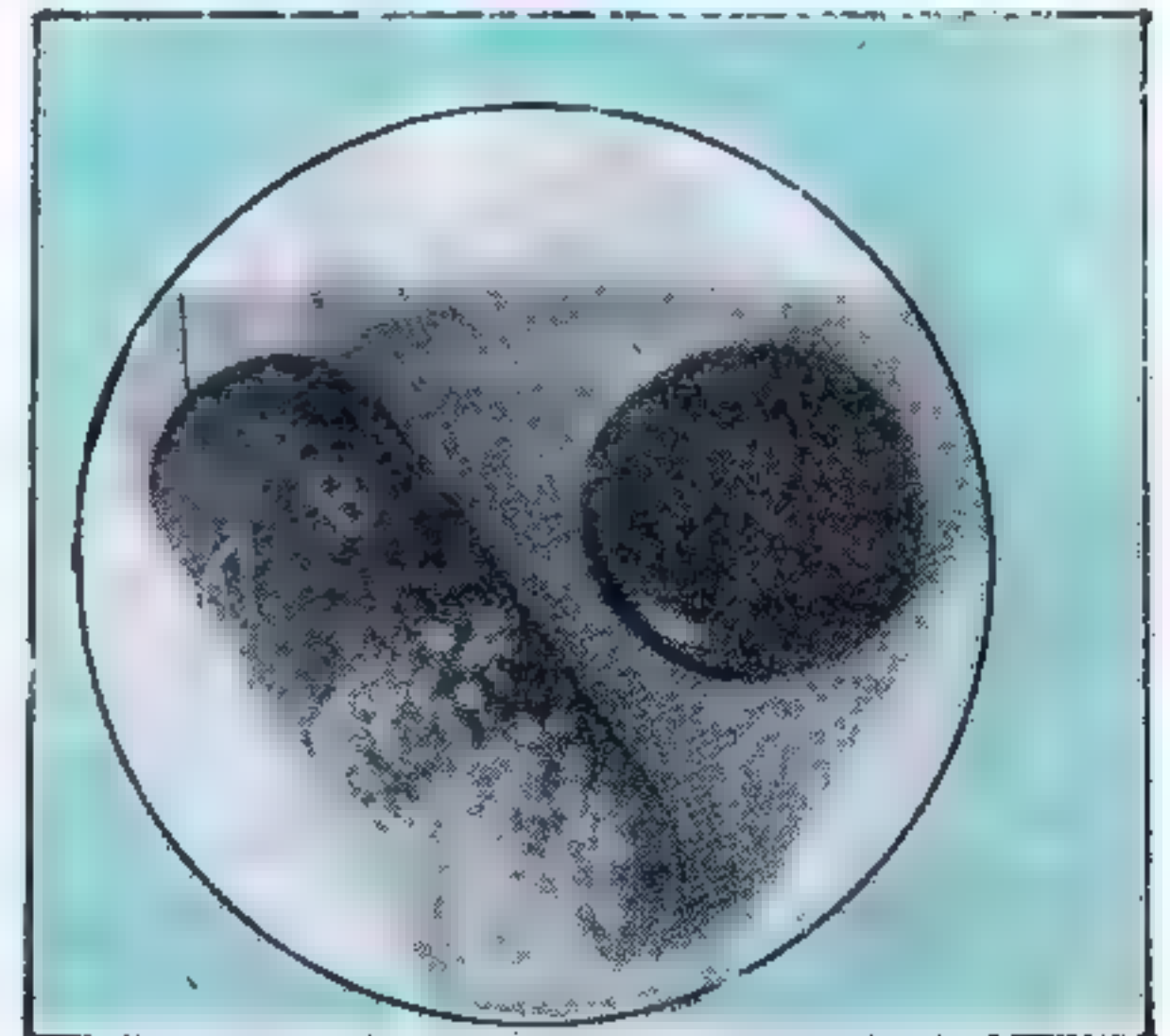
والدواء ينتج «نوعا من النقص المعوي للدهون»، حيث يوضح الدكتور جويس هيرج من جامعة روكفيلر والمستشار في ادارة الدواء والغذاء، بان المرضى يجب ان يعلموا ان هناك

وما هي ادارة الدواء والغذاء الاميركية تقر المزيد من ادوية الحماية.. وهاهم الاشخاص يقبلون عليها بشكل جنوني من دون التفكير ولو للحظة واحدة بتأثيراتها الجانبية التي قد تكون قاتلة!

الدواء الجديد الذي اقرته الادارة في العام الماضي يحمل اسم اورلستات وهو موصوف على شكل اقراص تسمى «اكسينكال»، وهي تعمل بمنع الجسم من امتصاص اكثر من ٣٠٪ من الدهون



منفردات الدهون تسمى «دوائية خطيرة»



عواقب سيئة بانتظارهم اذا ما تناولوا المزيد من الطعام. والعواقب السيئة في الحقيقة هي ان الدهون التي لم تمتص داخل الجسم لابد من ان تذهب الى مكان ما وتناولوا دواء اورلستات سيكتشفون بسرعة اين تذهب! فترابة ٢٠٪ من اولئك الذين يتناولون الاورلستات لا تمتص اجسامهم القليل من الدهون فقط بل ومعظم العناصر الغذائية المهمة ايضاً وخاصة فيتاميني E.D والنيكلاوتين

وليس هذا الدواء هو الوحيد الذي عبر الاسواق الاميركية في العام الماضي بل هناك ايضا ادوية اخرى مثل «ريدوكس» الذي يسيطر على الشهية بتحفيز الدماغ لانتاج مادة «السيروتونين» المرتبطة بالشعور بالاكفاء والشبع. وقد تبين فيما بعد انه يسبب تلف الدماغ عند الفئران وتقول الادارة بانها قد اقرته بالتحديد للاشخاص الذين يعانون حقا من البدانة المفرطة، حيث الفوائد تسوغ المخاطر، في الاقل للاستعمال القصير الامدا

وفي عيادة مايو ميناسوتا ومركز ميرت كير الطبي في داكوتا وجد الاطباء انفسهم امام مشكلة صحية خطيرة حيث اشكروا خمسة وعشرون امرأة من اعراض قصر النفس والتعب وتبين عند الفحص ان اولئك النسوة يعانين من انغلاق الصمامات القلبية. وشك الاطباء ان هذه الحالة عبارة عن رد فعل الجسم تجاه تناول «ماء معين»، وبالفعل لاحظ الجراحون، عند فتح القلب، بان الصمام كان ابيض ومثقوباً وتبين بانه «مغطى بنسيج شمعي يسمى من الانغلاق كلباً» والصمامات عادة ما تكون مغلقة جيداً في القلب السليم لمنع الدم من الجريان

بالا اتجاه الخاطئ. وتلك النسوة كن قد تناولن دوائي الحماية فيفلورامين وفينترامين Fen/Phen على مدى عام كامل. وقد كتب الاطباء اكثر من ١٨ مليون وصفة شهرياً لهذين الدوائين في العام الماضي. وما كان من ادارة الدواء والغذاء «مركبة بعد هذا الا ان تحذر الاطباء من وصف هذين الدوائين.

وقد نشرت صحيفة نيو انجلاند الطبية دراسة من مايو ميرت كير لتطلع متناوليه على مدى خطورته. وقد اشارت الدراسة بانه برغم اعراض ادارة الدواء والغذاء على تدل الدوائين معاً الا انهما كانا يلاقيان اقبالا شديداً باعتبارهما الدوائين المعجزة فهما لا يسببان الادمان ويمثلن متناولهما الشعور بالاكفاء.

وبعد هذا الدواء الاخير ضمن سلسلة ادوية الحماية الجديدة بعد «سيد» الذي تبين انه يسبب الادمان وفي مطلع هذا العام اتهم علماء الامعاء ادارة الدواء والغذاء الاميركية بعدم الحزم خصوصاً بشأن مسألة ادوية الحماية فضلاً عن عدم اجراء دراسات متبعة للادوية المعاملة

والمضرة مادة «السيروتونين» وعقاراً Fen/phen اللذان بهما الادارة منذ عشرين عاماً وتأثيراتهما السلبية لم تظهر الا عن طريق الفحص المخبري الموسع وتسوغ الادارة اقرارها لهذين الدوائين بانها اقرتهما لاشخاص محددين وليس للذين يرغبون بحجم اصغر، فهؤلاء الاشخاص لذا لا يجربون طعاماً كثيراً من التمارين الرياضية»



## البيت الجديد



ابتسام عباس

طفلك  
والزعرور  
الليلى



فذلك مالا يصدق.

ماذا تفعلين إذن؟

أولا يجب تهدئته وتطمينه وأشعل النور  
ومعالجة السبب إن وجد وإحاطة بالحب  
والحنان. ولذا تكررت الحالة حاولي اغداق  
الحب عليه خلال النهار أن تحكي للطفل قصصاً  
مسلية قبل نومه أو عرص صور مفرحة له  
ليحلد إلى النوم هادئاً وحاولي أن تجسدي  
ملايسه مريحة وسريه لينا ولا ترفضين  
بصحب إلى فراشه لعبته المفضلة أو إبطاء النور  
مضيقاً.

تتحول بعض الأحداث اليومية التي تمثل  
الفشل والافاق والخوف وعدم الشعور  
بالأمان إلى كوابيس مرعبة توقظ الطفل ليلاً  
باكياً يلوذ بأحضان أمه.

وتفتح بعض الكوابيس عن سوء الهضم أو  
المرض أو ارتفاع مفاجيء في درجة الحرارة أو  
ارتداء ملابس غير مريحة أو البرودة أو الدفء  
الشديد.

مهما تكن أسباب كوابيس طفلك تذكرني أنها  
بالنسبة له حقيقية فلا تحاولي أن تفهميه عند  
استيقاظه في الليل خائفاً أن ماراه حلماً مزعجاً

## الزعرور.. علاج جيد

تزداد الدلائل العلمية على امكانية علاج التهابات المجاري  
البولية بنبات الزعرور.

وزاد الاعتقاد بفاعلية الزعرور في علاج هذه الالتهابات بعد  
تجربته على مجموعة من المعاقين أو المقعدين غير القادرين على  
السيطرة على الإدرار الأبوسائل صناعية مما يسبب كثرة  
الالتهابات لديهم وقد لاحظ الأطباء أن الزعرور يزيد من  
حموضة الإدرار مما يحدث مناخاً غير ملائم لنمو البكتريا التي  
تسبب الالتهابات.

ومعروف أن الإصابة بالتهابات المجاري البولية تزيد عند  
النساء بمعدل ١٠ مرات عن الرجال وذلك لأسباب تشريحية



## من أجل تحب لأم الظهر

والظهر.

هـ - إذا كان كرسيك واطيء نسبياً فذلك يؤدي  
إلى زيادة انزلاق جسمك.

٣ - الجلوس مقابل الطابعة أو الكمبيوتر  
١ - نظم ارتفاع كرسيك بحيث تكون ذراعاك  
بمستوى واحد مع المنضدة وعيناك بمستوى  
شاشة الكمبيوتر أو مفاتيح الطابعة.

ب - حافظ على ظهرك مستقيماً وانحن للامام من  
منطقة الجذع ومفصل الورك اعلى قليلاً من  
منطقة مفصل الركبة.

ج - لا تنزلق على منضدتك.

د - اجعل ظهرك مستقيماً.

هـ - ضع قدميك واحدة امام الاخرى قليلاً  
بالتناوب.

و - تكون شاشة الكمبيوتر امامك مباشرة  
وهذا يمنع الحاجة الى احناء الرقبة والظهر  
ويكون الصف الاول لمفاتيح الكمبيوتر  
بمستوى مرفقك.

١ - حمل الانقل

أ - لاتنن جسمك من منطقة الخصر.

ب - اثن وركبك وركبتيك مع الاحتفاظ  
بإستقامة الظهر.

ج - لاتحمل الأشياء الثقيلة اعلى من مستوى  
خصرك.

د - ابتعد عن حمل الانقل غير المتوازنة.

هـ - اجعل الشيء المراد حمله مقابل لك  
ولاتلوي جسمك.

و - احمل الأشياء الثقيلة قريباً من جسمك.

ز - لاترفع الأشياء خطفاً.

٢ - الجلوس في الكرسي

أ - الانزلاق في الكرسي يؤدي الى الشد على  
عضلات الرقبة والظهر.

ب - إذا كان كرسيك عالياً نسبياً فذلك يؤدي الى  
زيادة الانحناء في منطقة الظهر.

ج - استعمال قطعة خشب تحت رجلك يمنع  
الشد أسفل ظهرك.

د - عند القراءة حافظ على اسناد الرقبة







## مكفوفة تعلم المبصرين

حرمت من نعمة البصر، فتميزت بمواهب تعويضية أخرى، اعانتها على المضي بدروب الحياة واكسبتها موقعا اداريا واجتماعيا مرموقا تفوقت من خلاله على غيرها من المبصرات. انها السيدة فتحية فتحية يحيى حسن (١٩٤٧). وقد زارتها زميلتنا بدرية سلمان في منزلها للتعرف عليها عن قرب وقصت السيدة فتحية حكايتها ذاكرة - في صباي انضمت الى دورة صناعية في معهد المكفوفين، كان امدها ثلاث سنوات، وهناك اكتشف المعلمون بان لدى قابلية تعلم سريعة وكفاءة متميزة، لكنني لم اكن اعرف القراءة والكتابة، فاشاروا علي بالتعلم في البيت وساعدوني في نيل شهادة الابتدائية بعد تقديمي للامتحانات الوزارية الخارجية خلال عام واحد فقط بعدها اكملت الدورة الصناعية وعينت موظفة في المتحف البغدادي، اعمل محل حياكة الخيزران وصناعة اشياء جميلة تقدم هدايا الزوار المتحف، إلا ان انتمائي وولائي الحقيقي كان للمعهد الذي ادين له بالفضل بتعليمي بل واشعر به بيتا ومستقرا لي وبالفعل عملت فيه مسؤولة عن قسم حياكة الخيزران، وايضا لقسم حياكة البسط وقسم صناعة الورود الصناعية، ثم عملت مسؤولة ايضا لقسم الموسيقى بعد ان تفوقت في العزف على آلة الاوركديون. وكان طموحي السفر والتخصص بدراسات أخرى في الخارج لولا ظروف الزواج والاولاد ومن ثم الحصار التي حالت دون ذلك وللشيدة فتحية مواهب أخرى كشفت لالف باء، فلها صوت جميل ساعدها بالغناء في ترتيل القرآن الكريم في كثير من الاحتفالات والمناسبات كما تحفظ الشعر وتنظمه وكذلك الاغاني خصوصا الوطنية منها. ومن حيث المناصب الادارية، فهي عضو اداري في اتحاد نساء العراق - شعبة الكاظمية - وقد نظمت هناك دورات تعليمية عديدة لعضوات الاتحاد.

كما شاركت في مهرجان للشعر والخطابة، وفي معارض اتحاد النساء والنشاط المدرسي جميعا

هي ام اثلة اطفال تدير شؤون بيتها بنفسها، وتقول فقدت بصري في طفولتي بسبب اصابتي (بالسرمد الصيدي). لكنني متفائلة وصبورة بطبعي ولدي الآن (ست عيون) هي عيون اطفالي. وبهذا تخاطب جميع المكفوفين لان يحذو حذوها بالصبر والتفاؤل والانشغال بالكفاح والعمل، لان العمل تحديدا سبيل النجاة من القنوط والكاية وتستدعي الف باء اريحية السيدة فتحية وتطلب منها قصر حكاية موقف طريف مرت به فتقول. كنت جالسة مرة في موقف انتظار الباص بعد خروجي من المتحف البغدادي جلس جنبي شخص وسألني عن الوقت. تلمست عقارب ساعتني اليدوية واجيبته وبعد دقائق سألني عن رقم حافلة مرت بقربنا فاعتذرت قائلة لا اعرف. فما كان منه إلا ان صرخ بوجهي متهماً اياي بالكذب وعدم التعاون وبالكاد استطعت افهامه بانني مكفوفة، حينذاك شعر بالخجل وفاجاني بالسؤال تتزوجيني؟ فضحكت وغادرته بسرعة



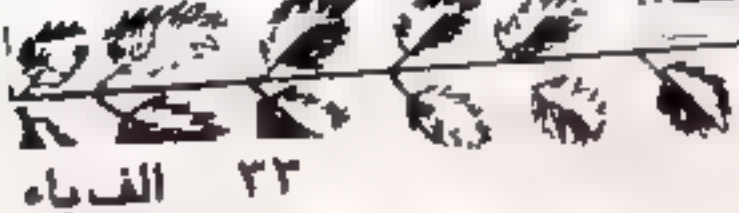
قررت نقابة الصحفيين تكريم خريجي الدورة الاولى لقسم الاعلام في كلية الآداب بمناسبة ٣٠ عاماً على تخرجهم. هذه الصورة تمثل منتسبي الدورة الاولى.

## حكاية هذه الصورة



قطعة  
شجرة  
مقطوعة  
تورق  
من جديد!

اشاء مزاولته لهوايته القديمة والمحبة الى نفسه في تحفير الخشب والنقش عليه بنقوش دقيقة.. لاحظ المواطن مننى شوقي من سكة بغداد ان احدي قطع الاشجار المقطوعة من الجانبين التي يستعملها في عمله قد اورقت من جديد ونمت عليها اوراق خضر صغيرة واخذت تكبر يوماً وهو يسقيها بالماء.. من دون ان تكون لها جذور مطلقاً.





القيت في احتفال المجلة بمناسبة الذكرى الثلاثين لصدورها

## أنسا.. وهي

شعر: تركي كاظم جودة

قالت ايعقل ان ادنو ويبتعد  
من خلته سفهاً بالقرب ينسعد  
لما ابحت له روض الخدود ابي  
وغض طرفا كمن في طرفه رمد  
ماذا دها رجلا ماتت رجولته  
يرى الجمال ولا يهتز يرتعد  
لقد مددت يداً للآل امسكه  
هل ينفع الال ان مدت اليه يد  
ثم اثنت لاجلو ما يخالجها  
وقلت مهلا فلي من شافع مدد  
لا تعجلي لومي او تكثري عتبي  
ان الجمال له في ناظري رصد  
لست السراب الذي تعين انستي  
بل ديمة ومضت فاضا حكت صعد  
قلبي لينعشه مرأى الجمال وذا  
للحب بي مرجل يغلي لما اجد

لكفني مرغم قسراً اكتمه  
اذ انني خجل فالشيب متقد  
انت الربيع وفي خديك موسمه  
فكيف بي وربيعي حله برد  
في وجنتيك يلوح الورد مبتسما  
والشوك في عارضي فالملتقى بدد  
برق بسنك عندي ما يماثله  
برق بسالفتي من ياترى يعد  
ان كان من احد فيك يذوب هو  
فليس مثلي اذا اغويته احد  
ولا لقيس اذا ارسلت قافية  
في الحب ذكر ولا ليلاه تعتمد  
فالحب عندي هو للروح يعشقها  
يابنت بغداد انت الروح والجسد  
صوني الجمال بما تحوين من عفة  
صونيه ترتفعي في عين من وردوا  
كالدر في صدف نراه ممتنعا  
لكنه منية القصاد ان قصدوا  
يابنت عشرين مهلا واقصري عتبا  
ان كنت شيخا ففي قلبي الهوى ولذ



## قصيدة مترجمة

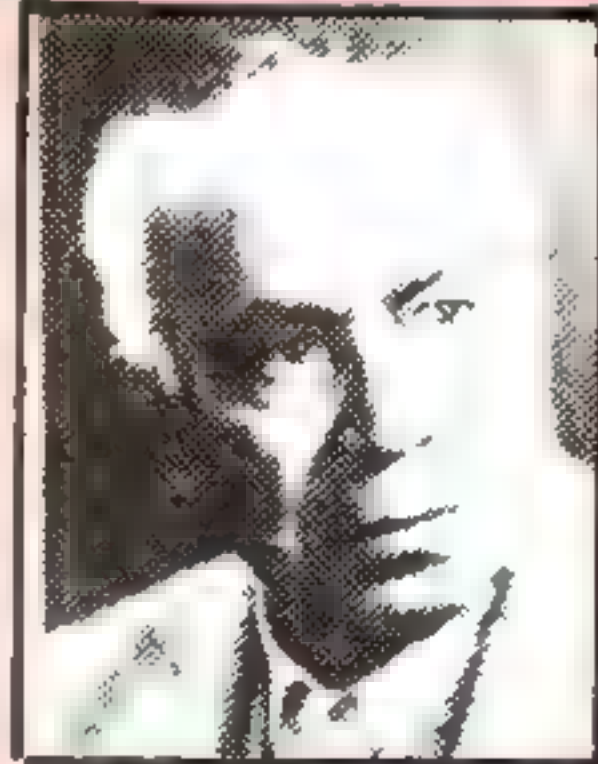
## قصاد من البرتغال

للشاعرة: إليزابيث براوننج  
ترجمة: لطيفة اسماعيل

تاملت مرة كيف كن ثبوراً طس بترنم  
بالسنوات الحلوة العريضة... سنوات الاماني،  
السنوات التي كانت تحمل بيد كريمة  
هبة الى اولئك الفنانين... الشيوخ والشباب  
وحينما كنت اهيئ بسماع تلك الاغاني على لسانه الاثري  
كنت ارى من خلال دموعي  
تلك السنوات الحلوة الحزينة، السنوات الكثيرة  
سنوات حيلتي التي ملوحتها الدهر  
املي كظلال  
كنت ابرك طريقاً واحداً  
كنت شديدة النحيب....  
كيف كن الهيكل الصوي يتحرك خلفي  
وقد شذني من شعري وجرتني الى الوراء  
وقل بصوت متسلط بينما كنت اجاهد في المقاومة  
خفني الآن من يضحك؟  
قلت الموت.  
ولكن هناك  
كن رنين الجواب الغني... ليس الموت بل الحب

## وداعاً

## رشيد رشيد



## ذي قار/ حسين علي غضبان

عرفته انساناً شاعرياً يمتلك حساً مرهفاً في حب العراق  
وانهاره وناسه الطيبين، تجسد هذا الحب عبر قصائده  
الشعرية التي تغنت بحب مدينته الناصرية التي ولد فيها  
وترعرع في اكتافها وتروى من ماء فرائها العذب الذي تفجر  
شعرا عذبا ظل محفوظاً في ذاكرة أبناء مدينته ومحبيه بعد  
رحيله..

ولنا في هذا الحوار الذي سجلته مع الشاعر رشيد رشيد (٧٦ عاماً) قبل ان يودعنا بعدة ايام فكل حوار مسترسلاً على الرغم من الامة ومعلقاته التي كان يحس بها بين الغيبة والغيبة لاصبته بالجهاد في القلب..

● ماذا تقول عن الشعر في هذه اللحظات؟

- اقول بانني ولجت معترك الشعر بسن مبكرة حيث قادني موهبتي الشعرية ان اكتب الشعر الذي استلهمته من ارقه وحارات مدينتي التي صنعت مني شاعراً بطبيعتها السليمة

وجمالية شيطان من انهارها وطيبة اناسها الذين تغلفوا الى اعماقي...

● ماهي الحصة الشعرية التي حصدها بعد هذا العمر؟  
- لقد كتبت الشعر لآكثر من نصف قرن اصدت خلالها ٦ مجاميع شعرية هي: (بوابة النسيان، الليل واحداق الموتى) وجه بلا هوية العودة الى الطين، يحترق النجم ولكن لا كما تفرق المدن) ليس ذلك حسب بل كانت مجاميع مخطوطة لم تطبع حتى الان حالت الظروف التي يمر بها قطرنا دون ظهورها للنور وهي (الجنود حليل) من اين جاموا الحزن منك، في صحبة الريح، ظنن الجنوب، في الشوك وردة، وكلن مجد الكلمة، للحب خلفها، فضلاً عن مسرحية شعرية بعنوان تموز انشودة الخلاص.

● اراك متعباً كيف حالك الان؟

- حالتني متعبة حيث اعاني من اجهاد القلب الذي تعب جراء الظروف الصعبة التي مرت بي والانفعالات التي تتطلبها تكوين القصيدة الشعرية

● ماذا يحب رشيد رشيد؟

- احب كل الناس الطيبين الذين التفوا حولي واعانوني في محنتي واحب العراق الذي يعيش من دمي ويسري في شراييني كذلك احب مدينتي واناسها كما اذكر الحلق التكريمي الذي اقامه الاتحاد العلم لادباء العراق الذي اقيم في مدينة الناصرية وحضره وقتذاك الاسباب الراحل عبد الامير معله عندما كن رئيساً للاتحاد.

● بقي ان نقول ان الشاعر رشيد رشيد حفي بتكريم السيد الرئيس القائد (حفظه الله) كما فازت مجموعته الشعرية (بوابة النسيان) في فرنسا كأفضل ديوان شعري عربي.



## «أكسس الشمس عن السطوح» «والسطوح» في أحلام اليقظة

سهيلة داود سلمان

■ مصادفة، ومن اذاعة اجنبية استمعت الى خبر مقتضب. يقول الخبر: «تعرض هذه الايام على احد مسارح برودواي مسرحية «أكسس الشمس عن السطوح» مؤلفتها الكاتبة العربية اللبنانية «حنان الشيخ».

بمستلزمات الحضارة فتركها سجيبة البيت نخده ونرعى طفلها في اثناء غيابها في العمل بدل من ان تساعدنا في ايجاد عمل... لكنها اخيراً تستطيع الفرار من البيت بمساعدة امرأة مغربية تتردد على بيت عائشة، وتجد لها عملاً بالساعة، وتكتشف «ان الدافقة معناها المال، فتغفص في تنظيف المكاتب والمطاعم والمستشفيات» ولا تنبالي بالنعيب الذي ينهش في جسدها وهي تتخيل الجنيته الاسترلينية تتراكم في حقيبة يدها وان المكينة الكهربائية الساحرة ستنقلها من دنيا الفقر الى دنيا المال.

في مستشفى تعمل بها تتعرف الى شاب انكليزي «اشقر الشعر ملون العينين نحيل الوجه».. اشطفت عليه وهي تراه في فترة الغداء لا ياكل سوى لوح شوكولا او قطعة بسكويت ولم يكن يتحدث الى احد بل كان «يضع كاسيت الموسيقى على اذنيه ويغمض عينيه».. تقدم له نصف طعامها «لحوم ودجاج».. فصار يهتم بها ويسالها عن حالها فتحكي له قصتها. يسالها:

«تركت كل هذه الشمس من اجل هذه الغيوم وهذا البلد التعيس».

فاجبته: «وماذا افعل بالشمس هل اكسها عن السطوح».

اناس عديدة.. في لندن سيدة نفسي وجيبي.. وتتطور العلاقة بينهما وتتشعر بالسعادة وهو يطري جمالها وسمرتها الداكنة وشعرها غير الناعم وهي التي تعد في بلدنا من القبيحات..

وتفتح له بيتها يعيش معها ويقاسمها كل شيء ليس هذا حسب، بل تسمح بان يستقدم اصداقاه المشردين ياكلون ويشربون ويعربدون حتى انها تترك لهم فراشها وتنام على الارض خارج الغرفة. ثم تدعو اخته الى وليمة طعام مغربية لتتعرف اليها. وحين يقول لها بانها تراه اهتماماً لم يلمسه من قبل ولا حتى من والديه «تشعر انها تقبض على لندن من جميع اطرافها».

ذات نهار تعود من عملها الى البيت لتجد في انتظارها مفاجأة لم يتخطر على بالها: «الشاب الانكليزي وصديقه نانسين في فراشها عليين متعانقين».. يجن جنونها وتحس انها تحترق تحمل سطل الماء وتدلعه عليهما. وبينما تراهما يراهما برأيهما غضبها وهما يتصاحكان تلمع في تلك اللحظات صورة اخرى تزيد من هياجها: صورة (سعد) رجل من بلدنا اتهم بالشذوذ مع رجل وهربا من العار الذي لحقه قتل نفسه.

وتقرر ان تفضحه. كيف؟ ان تخبر اخته. تخرج من البيت الى لول صنوق الهاتف تتصل باخته وتخبرها بالفضيحة.. ولكن مفاجأة اخرى.. حيث ترد عليها الاخت متهمه اياها بالجنون: «امن اجل هذا توطيني في مثل هذه الساعة؟؟ مضيفة: ان الامر لايعنيها وان عليها ترك اخيها وشأنه».

هذا محتوى القصة المسرحية من دون التوغل في ثناياها اكثر لنعرف ما نعرفه عن انب حنان الشيخ وصراحتة التي قد تجلب اليه الكثير من متصدي النصوص الصريحة بحسن قصد او بدونه..

فماذا اذن عن قصص المجموعة الاخرى وهي ثماني عشرة قصة؟؟

ان مايلفت النظر الى ابطال حنان الشيخ في هذه المجموعة هو هذا الاغراق في الخيال الى حد عدم السيطرة على النفس. وبهذا يمكن

فما هذه المسرحية؟ وكيف وصلت الى مسرح الغرب؟؟ نحن نعرف ان الغرب يثيره في عالمنا الشرقي، بخاصية ما يتعلق بالانث، كل ما هو غريب في ثقافته وعاداته وما هو بعيد عن مجتمعاتهم. فالقيم السائدة هناك غير قيمنا. فهل اختيرت هذه المسرحية لتعرض من هذا المنطلق «غربة ما يحدث من ربود افعل الشخصية» ام ان المسرحية عولجت على نحو «كوميدي ضاحك»؟؟

بدءاً اقول ان هذه المسرحية، هي ليست مسرحية اصلاً، لان حنان الشيخ.. لم تكتبها على انها مسرحية وربما ما فكرت يوماً انها ستتحول الى مسرحية. كما انها ليست رواية اقتبست منها المسرحية او حولت اليها. بل هي قصة قصيرة ضمن مجموعة قصص صدرت في كتاب عن دار الاداب في بيروت العام ١٩٩٤ يحمل عنوان «أكسس الشمس عن السطوح» وهو عنوان القصة التي نحن بصددھا.

تبدأ القصة بهذه العبارات:

«هجمت كالحصان الضمآن الى الماء. لم اكن عطشى بل كنت احترق. لم ادلق الماء علي، بل على الشاب الانكليزي وصديقه، بينما تركت النار تتصاعد في راسي وقلبي وصدري واسفلي ايضاً».

بهذه المقدمة التي تبدأ بها القصة هي نهاية القصة، اذ تبدأ حيث تنتهي الأحداث. والتي تصف نفسها كحصان تهجم على الماء لتدلعه على الشاب الانكليزي بدلاً من نفسها هي «فتاة مغربية، بسيطة لا تحمل مؤهلاً غير يديها اللتين تجيدان اعمال التنظيف، الاعمال التي يقوم بها، عادة، في الغرب، اشخاص من العالم الثالث».

تحدثنا الفتاة المغربية بطلة القصة المسرحية التي تعيش في لندن مع زوجها وطفليها تأتي كل عام الى المغرب في زيارات الى اهلها محملة بالهدايا والملابس الانيقة. وكلفت زياراتها السنوية الى البلدة تزرع نواة السفر في نفسي الى ان كبرت هذه النواة واشربت ووصلت الى عيني ولساني..

وفي زيارة عائشة الاخيرة تقول:

«لم استطع مفارقة قرطبي اذنيها الذهبيتين وسوار معصمها وحذاثها وحقيبتها، تستعطف عائشة وتستجديها لتأخذها معها الى لندن. تقول لها عائشة ناصحة اياها بعدم السفر والبقاء في بلدنا».

«ان العمل في لندن شاق وان الغربة ليست سهلة... وانا افكر بانها لا تريدني ان اركب الطائرة واشترى الذهب وأتي البلدة كل ستة محملة بالهدايا.. ان كيف تفلتن تنظيف الاثاث الانكليزي الفخم بتنظيف بيتنا حيث الخرق البالية والمقشة والسطل، وفرك الارض والغسيل على اليد الذي لاينتهي».

ص ١٢٠

لكنها تصر.. تخرج من عبا قرطها وكل ما ادخرته وما سرقته من اخوتها، تضعه بيد عائشة وهي تضخم لها خلافاً مع اسرتها. فترضخ لها. وهكذا تجد نفسها في صباح اليوم التالي في لندن.

اول شيء يلفت انتباهها هنا ان شقة عائشة لا تختلف عن اي شقة في بلدنا المغرب. تحمل الرائحة نفسها والسجاد الملون والاثاث وبكاء طفلها وصراخها وتستغل عائشة جهلها

وصف شخصيات قصصها بانهم معسوسون يعيشون هواجسهم في عالم من احلام اليقظة المزمن الذي لايرعوي ولا تحده حدود، ولا اقول «الخيال المريض». كما ان مايلفت الانتباه ان هذه الشخصيات اغلبها من المغاربة واليمنيين وليسوا من اللبنانيين مواطني حنان الشيخ ما عدا شخصية واحدة واجواء واحدة فقط. وهذا مما يدل على ان حنان عاشت فترات غير قصيرة من حياتها في هذه الاجواء او البلدان.

لقصة (ارض الشمس) تجري احداثها في (صحراء مقطوعة عارية) وهناك نقطة وسط الصحراء فيها فريق من رجال ماجورين (يمارسون صيد حيوانات تعيش بين الرمال ليحصلوا منها على جلود نادرة اللون).

سيارة قادمة في الصحراء تصطدم بجمل فتندرج وتنقلب.. يهرع رجلان من هؤلاء العمال لانقاذ الركاب الاربعة داخل السيارة. ومن بين هؤلاء الركاب الاربعة، ثلاثة رجال ملثوا وامرأة واحدة من المقعد الخلفي «تثن وهي ملتزلة على قيد الحياة» وقد حادت ملابسها عن جسدها وعزت بطنها..

تضع الكاتبة املنا صورة تبين موقف الرجلين «الذين لم يريا في حياتهما جسد امرأة وهما يتطلعان احدهما الى الاخر في تواطؤ صامت، وحين اشتعلت النيران في السيارة «وجدت نفسيهما يجران الضحايا الثلاثة المتوفين بعيداً عن الالة المشتعلة محولتين ابعاد المرأة عن العين والاذن والنيران تاكلها».

وقصة «لاينبغي ان يعرف الرجل بهذا» بطلتها امرأة تنهيا للذهاب الى لقاء حبيبها.. تجري احداث القصة في غرفة نومها، بين السرير والحمام، في صفحتين لا اثر فيها لرومانسية الحب تصف الكاتبة تصرفات المرأة وهي تنهيا للذهاب الى ذلك الموعد وقد غرقت في خيالاتها ولمسبنتظرها في الساعات القادمة من هذا اللقاء.

اما القصة التي تليها مباشرة «المقعد الساخن» فهي شبيهة بالاولى إلا ان بطلها رجل. وبينما مسرح التخيل في «القصة الاولى» غرفة نوم البطلة فإن مسرح التخيل من هذه القصة حافلة نقل ركاب مزدحمة بالنفس في بلد متزمت (لم تذكر اسماً) وحين تغادر المرأة البدنية (مقعداً) ويمثل المقعد بعدها الرجل الوافد ليجد المكان ما يزال يحتفظ بسخونة جسدها ينس نفسه انه وسط هذا الحشد فتجرفه تخيلاته المريضة، وبينما هو منهمك في احلام يقظته مغمضاً عينيه اذ ينهال عليه الركاب من حوله، ينزلونه من الحافلة وهم يشبعونه ضرباً وركلاً.

وهنا قصة ثالثة هي: «خريف الملائكة» وهي ايضاً من النمط ذاته الذي تتبعه حنان الشيخ في هذه المجموعة. ومسرحها هذه المرة مجلس عزاء نسوي. المتوفى في حادثة سيارة.. وكانت (ارملته) البطلة قد تزوجت بعد قصة حب عنيفة ظلت على ارضا زوجها الاول. وبينما ذوو المتوفى والاربعة يندبون ويلطمون، وبينما نساء اخريات يلومونها على ترك زوجها الاول وابنتها منه، كانت هي تسافر بعيداً، غير مبالية بما حولها، في احلام يقظتها متذكرة لحظات حميمة وخاصة جداً.. كانت تحدث لها مع متمتعة بهذه التخيلات مما لايتناسب والظرف الذي هي فيه..

ان مايلمسه قارئ المجموعة انها لا تخلو من مواقف كوميدية لا تملك نفسك الا ان تضحك وانت تقر اها برغم تلييسها لباساً مغليراً.. كما ان اغلبها ينتهي بعنصر المفاجأة وهذا نراه واضحاً في القصص التي عرضتها كذلك في قصة «عندما تركت الحياة حياتها» وعلى هذا النمط تقتضي قصص حنان الشيخ الثماني عشرة اكتفيت بخمس منها تاركة للقارئ ان يكمل الباقيات على يجد فيها ما لم اعثر عليه.



## نزار قباني شكر هذا الياسمين

ريم قيس كبة

تتلكا نبضات القلب

يتعثر القلم

ثم..

يكف تمثال الحرية العربي

عن أداء الصلوات

ليس رثاء.. سيدي الشاعر الكبير.. معلمي الاول ومولي  
كلماتي، واول من زرع في ابجدية الشعر والوطن والثورة  
والرفض والحرية والاثوثة.

ليس رثاء.. فمتلك تنتحر الكلمات، ويعلم القلم استقالته،  
وتضرب الطفولة عن صدقها، اذا جرى احدا على التفوه في  
حضرة الله بما يشبه الرثاء.

فهي وقفة تذكر، لا حداد.. ودقائق اجلال يقفها الاحساس  
بالامتنان والعرفان بالجميل، ليضعها وجها لوجه مع بياض  
الورقة لتلبس حروفا قد تقوّل أو تشي بما يشبهك، وليس عتابا  
على الخلود الذي انت الآن في ذمته، فانك بشعرك قد اتخذت من  
الخلود صديقا حميما، فما عسى طفلة مثلي، ما تزال تحبو وترنو  
بعينين ملاهما الفضول الى هذه الصروح، ان تفعل؟ ما الذي  
ترجوه من محض ذكرة غضة لن تملك ان تطرحها كما هي، عذراء  
من أي تزويق، ولا تدفعها سوى المشاعر التي اختلط معها  
بحبرها فتسحقها قربان وفاء لك، وباسم محبيك، خالية.. نقية..  
لا تشوبها الا الفطرة.

ولن افعل اكثر مما علمتني في اول الدروس: ان اذهب معك  
ومع قرائك في نزهة على شاطئ البحر، ندرش معا، ونطرح في  
الماء مثل نوارس استمدت منك انعقادها، واعلنت براعتها بياضا  
مستديما.

واذا اقف امام صرحك الآن، شاردة القلب، مرتجفة الجوانح،  
متلاشية خجلا، تعذبني (اشياؤك الصغرى)، وتخاصمني  
«شؤونك تلك الصغيرة».. اري ذاكرتي تحلّل ان ترسم بالكلمات  
ربيعها الثالث عشر، يوم تصفحت للمرة الاولى ديوان شعرك،  
دسته صديقتي بين طيات (ذواباتي وثوبي المدرسي) فحملته  
بين جوانحي مثل منشور سري وجلست اقرا:  
«اذا تصفحت يوما يابنفسجني

هذا الكتاب الذي لا يشبه الكتابا  
تباركي بحروفي، كل فاصلة

كتبتها عنك يوما أصبحت ادبا،  
تحوم حو لي فراشات الذاكرة لتضحك من سذاجة جعلتني  
اعيش الحب للمرة الاولى في حياتي، واصدق انني انابنفسجنتك،  
واعشق حبيب (لا تسالوني ما اسمه) فاني (اخشى عليكم ضوغة  
الطيوب) ويكون ما يكون.. وتغدو انت فتى الاحلام.. وحبيب  
الفؤاد.. واول دقة قلب تجتاح روحي!!

«كنت أتيك بثوبي المدرسي / وشريطي القرمزي / كان يكفيني  
بان تهدي الي / دمية / قطعة سكر / وتطور / بعد هذا كل شيء..»  
اكتشفك، فاحب.. على البعد.. استلذي الذي يشبهك ويحبك..  
ولا تدهشني الحقيقة حين يخبرنا ذات صفاء بأنه كل قبل ذلك  
بعشرين عاما قد احب استلذته التي تقرأ لك، وتلهج بكلمات،



ومن (لا أنك) تستمد قوتها وتحديها  
فكم جيلا تربى وسيتربى على كفي حروفك، وكم من نورس  
عشق حط على صفاء اهدائك، وكم من عصافير تبديل زفراته غزلا  
لنبضات تلك الكلمات؟

(اتحدى / مفردات الحب في كل العصور

فاقراي اقدم اوراق الهوى

تجديني دائما... بين السطور)

هي ذي ذاكرتي تجلس مثل قط مشاكس على قلعة القلب،  
لتذاكر معي دروسك الاولى.. كيف علمتني (على كراسي الزرقاء /  
استلقي بحرية) وكيف بوحي منك بدات اسطر افكاري (حروفا  
لامبالية / ابعتها على دفتر)، كيف علمتني ان اقول (لا) وانت  
تصرخ محرضا (ثوري / احبك ان ثوري) وكيف علمتني (ان  
اكسر القمقم المسدود من عصور)

تقول ذاكرتي بانني كنت ابتاع كل شهر ديوان شعر جديد لك  
فاحفظ عن ظهر قلب كل فاصلة وكل نقطة في آخر الكلام، واكتم  
السرو لا ابوح لسوى جدران قلبي..

(امرق يوما كتابي

حديقة في يديك

وقال صبحك: شعر

يقال في عينيك

لا تخبري الوردة عني

اني اخاف عليك

ولا تبوح بسري

ومن اكون لديك)

اتذكر كيف كنت كلما اتيت بكتاب جديد، اخفيته طي كتيبي،  
او طي جفوني واسرعت الى غرفتي:

(وامضي سريعا الى مخدعي / كاني حملت الوجود معي /  
واشعل ضوئي / واسدل حولي الستور / وانبش بين السطور  
وخلف السطور / واعدو وراء الفواصل / اعدو وراء نقاطندور /  
وراسي يدور)

يدور راسي وتجتاحني الافكار، فاصحو على صوت امي وهي  
تتلاي: «يا بنت.. اين انت؟.. ماذا تفعلين؟»... «سلما.. انا  
اقرا.. اذاكر، تطمئن امي وهي لاتدري بانني كنت اذاكر معك اول  
دروس المشاكسة والرفض.. اول دروس التمرد.. ولا اقرا او  
اذاكر دروس المدرسة»



ويملاني التحدي بسذاجة غضة وانا اقرا. (اريدك انثى  
واجعل هذا العقار الغريب)، واروح اضرب اخماسا في اسداس  
وانا افتش في زوايا الروح عن ذلك العقار الغريب الذي يجعله  
حتى معلمي الاول!! ها اني بعد سنوات طوال، وقد كبرت  
واشتعل القلب شعرا، اراك شاعرا عظيما.. واجعل هذا العقار  
الغريب!!

ها اني احلّل تكثيف تعقلي وارجاء فيض مشاعري الى حين،  
واقف بحبيابة لاتساع: ما سر كل هذا الحضور؟

هل لآلك بفطرة شعرية شفافة ازحت الستار عن روحك  
والغيت شعر الكيمياء ببساطة ووضوح الماء؟ (شعري انا  
قلبي.. وبظلمني / من لا يرى قلبي على الورق).

هل لآلك تكتب لنا بنزق واحد يتنفسه الصغار والكبار؟  
(اكتب للصغار / على اختلاف اللون والاعمار والعيون / اكتب  
للذين سوف يولدون).

لانني اقوم الطاعون في مدينتي المحاصرة

لان شعري كله..

حرب على القتل والمغول والبرابرة

يشتمني الاقزام والسملسة)

كيف ولماذا كل هذا الحضور؟ وقبل ذلك كله.. لماذا كان عليك  
ان تحتمل كل تلك الحروب؟ (هل يولد الشعراء من رحم  
الشقاء؟ / وهل القصيدة طعنة في القلب ليس لها شفاء؟ / ام  
انثى وحدي الذي عيناه تختصران تاريخ البكاء؟)

هل لآلك احترقت جنونا وحبا وشعرا وسحرا لا يشبه اي  
سحر؟

(حبيبتي / لان من يحب في مدينتي مجنون / قررت ان احترف  
الاشعار والجنون)

هل لآلك دخلت الى عالم المرأة، وكتبت عن لسانها ما لم تكن  
تجرو ان تبوح به حتى لنفسها؟.. فكتبتنا، نحن النساء، كمالو  
كنت فينا مشاعر، وتفاصيل ودقائق وافكار لم تكن لتعني عالم  
الرجل ابدا؟

(انا انثى / انا انثى / نهارة اتيت للعالم / وجدت قرار اعدامي  
/ ولم اربب محكمتي / ولم اروجه حكامي)

هل لآلك علمتنا التمرد والرفض والثورة؟ لانك نزعنا  
المقاريس عن الشبائيك الصدئة، وزعزعت بمعول الحرف  
الجلوح جدران التقاليد الخائفة ورجحت خابية الكسل  
ورفضت اضرة المجاذيب؟

(انا هارب / من كل ارهاب يمارسه جدودك / او جدودي /  
فضعي يديك على يدي / اني احبك / كي ادافع عن وجودي)

ام هل لآلك لم تقزلف او تتملق او تمتدح؟ وعريت الشعرات  
الجوفاء عن الوطن الواحد الذي شتتوه وجعلوا (البلاد  
شظايا / كل جزء من لحمها اجزاء) وجلسوا فوق خرابة يكون  
ويخطبون ويبيعون (الشعرات للاغبياء) وهم (يجلسون  
الفرصاء) ويكرزون خساراتهم؟

وهل لآلك حملت جرحك العربي مثل صليب المسامير على ظهر  
تحملك وصرخت بوجه من باع وطنه بحفنة من ثقافة النفط،  
وصفعت وجه التثلوب صادحا: «اصبح عندي الآن بندقية / الى  
فلسطين خذوني معكم / اريد ان اعيش اموت كالرجال / ان انبت  
في ترابها زينة / او حقل يرتقل)

وهل لان من غنوك وتغنوا بكلامك كانوا اكبر مساحة واوسع  
امتدادا بكثير من الاقزام والحاقدين الذين استغرت سكين حرك  
حسدكم وتخلفهم وبلادتهم؟

لانني لا امسح الغبار عن احذية القياصرة





## أمير الخلو

فهو محدد بأوقات نشر من خلالها الخالق العظيم على ما وهب لنا من خيرات على الأرض تتطلب منا العمل على استثمارها.

● لست من هواة كرة القدم، ولست من المتابعين لمبارياتها ومسابقاتها المحلية والدولية لذلك لم تشدني الدورة الدولية لكأس العالم لكرة القدم المقامة حالياً في فرنسا، وقبل خروجي من الدار عسى يوم الجمعة الماضي كان مقدم البرنامج التلفزيوني عندنا يستعرض نتائج مباريات يوم أمس، ثم قال بأن مباراة مساء اليوم ستكون بين بلجيكا وهولندا، رايت صخباً في دارنا وقام أحد افراد العائلة باحضار جدول مطبوع اعده مسبقاً عن المباريات وقل بصوت عال: هل تغير الجدول؟ فالمباراة اليوم بين المنتخبين السعودي والاندلسي، قلت له: قد يحصل ذلك لاسباب موضوعية، قل لي: مستحيل، ذهبت الى العمل وفتحت جهاز التلفزيون فاذا بمباراة صاحبة قل خلالها المعلق انهائين المنتخبين السعودي والاندلسي، قلت مع نفسي: اليس من الافضل ان استمر في عدم اهتمامي بكرة القدم حتى لا ازعج من «تغييرنا» لجدول عالمي مقرب عدة اشهر! ● شعرت بالام مفاجيء في المعدة ولم استطع تناول طعام الغداء، في المساء كنت مدعواً عند أحد الاصدقاء وكان من بين الحضور طبيب معروف سألته وانا ارى اصناف الطعام الشهية موضوعية على المائدة: هل يمكنني تناول الطعام ومعدتي تؤلمني؟ سألني بدوره: هل اكلت كمية من المشمش؟ اجبت نعم، قال: انه السبب لان المعدة لم تأكله منذ سنة، وما ان يدخل فجأة حتى تستغرب من الضيف المجهول فترفضه ويبدأ الالم، سألته وما الحل؟ اجابني تناول بعض اللبن بدلاً من «المغريات» التي تراهها على المائدة واياك ان تقحم معدتك في معارك هضم مع مواد لم تعتد عليها!

● بعد ان انتقدت الشخاط العراقي في الاسبوع الماضي مقارنة بالشخاط الباكستاني، جاءني أحد الاخوة من المنشأة العامة للتبوغ والسيكاير حاملاً معه نوعاً جديداً من شخاط «الخليج العربي»، وطلب مني ان اجزبه، وبالفعل وجدته افضل من النوع السابق ولكن نساءلت «بخبت، هل هو الموجود في الاسواق؟»

● ظهر «نجم» تونسي على إحدى الشبكات الفضائية العربية وتحدث عن توقعاته السياسية الدولية والعربية، وفجأة سألته مقدم البرنامج: من هو الفريق الذي سيفوز بكأس العالم لكرة القدم؟ اجاب «بنقة» البرازيل، تساءلت مع نفسي: اذن لماذا اقتعب الفرق الاخرى في اللعب، وكان الاخرى بالجهة المسؤولة عن البطولة ان تعلن النتيجة «بالتنجيم» بدلاً من اللعيب المضني والمصاريف الباهظة!

● منذ عدة اشهر رايتها متوترة وفي راسها «موال»، اصرت على ادائه، وهو السفر الى الخارج والعمل هناك، تحمل مؤهلاً علمياً يمكنها من ايجاد العمل بكل سهولة، وغابت عني بعد ذلك اللقاء، وفي الاسبوع الماضي زارتني وهي سعيدة جداً قاطعت حديثها المتواصل لاسالها اين كنت؟ اجابت: ذهبت استجابة لدعوة «الموال» الذي سيطر علي، وكما توقعت وجدت العمل الذي اريده، وباختصار شعرت باختناق وبأن كل ما حولي لا يمكن ان يهبني السعادة والاستقرار، وكما ذهبت باصرار فقد عدت باصرار وبمعنويات عالية، وايمان عميق بأن ليس هناك ما هو افضل من الوطن بالرغم من اية صعوبات طارئة نواجهها، فكل صعوبة تزول، ويبقى الوطن.

● اصبح من المعتاد ان يبدأ اي حديث يومي بالتذمر من حرارة الجو وكان من الجديد علينا ان يكون الجو حاراً في شهر حزيران من كل عام، ولكنها عادة تجمع كل الشعوب وبعض الجيران في المدن الاوربية لا يتبادلون اي حديث طيلة سنوات الجيرة عدا تحية الصباح التي تقول بان الجو جيد او سيء، ولكن ما يجعل الحديث عن الجو «مكتفاً» هذه الايام هو ارتباطه بـ «انتظام» انقطاع التيار الكهربائي. في الاسبوع الماضي لاحظت احد زملائي احمرار عيني في الصباح، وبدلاً من ان يقول بان الجو حار كالمعتاد، سألني عن سبب هذا الاحمرار «العيني»، ولم يتصور بان له علاقة بالجو، فاجبته بانني باللاس وعند عودتي من العمل وتناول الطعام «الحار» انقطع التيار الكهربائي وراحت «القبيلة»، ومنيت نفسي بنوم جيد في المساء كتعويض عن الذي ذهب، وفي الفجر انقطع التيار مجدداً وبقيت صاحياً حتى الصباح وجئت الى العمل بعينين تجيبان عن سؤال: كيف الجو؟ قبل طرحه وكأنهما ترددان:

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت

عينا في لغة الهوى عينك

ومنيت لو كانت والدتي موجودة لتودعني في الصباح مرودة الاغنية المصرية المشهورة.

قولوا العين الشمس ما تحمض

بكرة حبيب القلب صليح مثني

● قرأت خبراً طريفاً يقول بان أحد «النسك» الهنود كان يتطلع خلال تعبه نحو السماء فاصطدمت قدمه بصخرة وسقط في الوادي السحيق ميتاً، تذكرت قولاً مشهوراً للكاتب «كولن ويلسن» مفاده «اذا سار الانسان ووجهه مصوب نحو السماء، فلن من السهولة انتقاله اليها»، فالسما لم تطلب منا ان ننظر اليها كل الوقت بل تدعونا الى الاهتمام بما على الارض التي نعيش عليها لنوفر من خلال ذلك احتياجنا الغذائية والمعيشية، اما النظر الى السماء

ولا اجد الجواب لاسئلتي الابن اعود واقراك مرة اخرى واخرى واخرى.. بلهات، وبشوق سنوثة شاردة.. وقد ابقي اجهل هذا العقار الغريب! هي ذي الاكف تتشابك، الطفولة تشهر نقاءها وتعهدنا الحرية بماء اليلسمين.. الحب يلبس افخر اشواب التمني في مهرجان يونوبيا الوطن من اجل لقاء ابدي معك.. الاكف تتشابك.. وتصدح الحناجر بالنشيد:

الشاعر

(لم يذهب ابداً)

بل دخل الغرفة كي يرتاح

وسيصحو حين تطل الشمس

كما يصحو عطر التفاح

الخبز سيأكله معنا

وسيشرب قهوته معنا

ونقول له.. ويقول لنا..)

لم ترحل سيدي

بل ما انتك تمنع فينا مجيئنا وحضورنا والقا وعنفواننا..

واسمعتك تهمس بتواضع طفولي شرس: «كفاني من الحمد..

تسبيح ثغر جميل بحمدي».

فهل كان ياسيدي ثغراً واحداً؟ ام ملايين الشفاة والاصابع

والقلوب المرتجفة التي تبحث عن ابوة تربت على كتف رفضها

وحبها للحب والوطن والبراءة مستقرة فيها النرف والتحدي.

تسمعك تقول.. والى الابد:

سأظل احترف المحبة

مثل كل الانبياء

واظل احترف الطفولة والبراءة والنقاء

واظل اكتب عن شؤون حبيبتني

حتى اذوب شعرها الذهبي في ذهب المساء

وانا سوارجو ان اظل كما انت.

طفلا يخرش فوق حيطان النجوم كما يشاء حتى يصير الحب في

وطني بمرتبة الهواء

واصير قاموساً لطلاب الهوى

واصير فوق شفاهم.. الفا.. وباء..

● كل الطرق لدى الاوربيين تؤدي الى روما وكل الطرق لدى العرب تؤدي الى الشعر

نزار قباني

● نزار قباني: كل دروب الحب تؤدي اليك

● عصافيرك لن تقف على الضوء الاحمر

● تظل قاموساً للعاشقين

● وجراح الحسين بعض جراحي

بصدري من الاسى كريلاني

ويقول عني الاغبياء

اني دخلت الى مقاصير النساء وما خرجت

ويطالبون بنصب مشنقتي لاني

عن شؤون حبيبتني شعراً كتبت

انا لم اتاجر مثل غيري بالحشيش

ولا سرقت ولا قتل

لكنني..

احببت في وضح النهار

فهل تراني قد كفرت؟

نزار قباني

من قصيدة

ايضاح الى قراء شعري



حفلة

● هل تتقبل دعوتي اليك لحفلة راقصة رائعة يا عزوز؟  
نمير محمود عذاب / بغداد  
- اتقبل منك..  
الراقصة الرائعة

استقرار

● متى يكون الزواج استقراراً للرجل يا عزوز؟  
سعدون غزاي محمد / بغداد  
- خارج البيت...!!

ديب.. لوماسية

● كيف تستطيع وبأسلوب دبلوماسي أن تفرض رأيك على رئيس التحرير فيما يتعلق بزاويك يا عزوز؟  
هاني فاضل غالي / بغداد  
- بالتنازل عنه..  
وبمنتهي  
الدبلوماسية!!

موعداً

● لو طلبت منك أن تحدد لي وبروح رياضية موعداً للقاء بيني وبينك.. فلن تقترح الموعد يا عزوز؟  
سعاد غانم حمودي / بغداد

- يلعب الشعب لتأكيد الروح الرياضية!!

هواتف

● هل لأجهزة الهاتف وظائف غير تبادل المكالمات الهاتفية بين الناس يا عزوز؟  
هند عبد الكريم رسول / بغداد  
- نعم.. الكشف عن عدد العابثين!!



عزوزك عزوز

شهرة

● كيف يبدأ بعض الفنانين مسيرتهم نحو المجد والشهرة.. يا عزوز؟  
أسعد سلمان حسن / بغداد  
- باعلان تلفزيوني.. مدفوع الثمن!!

مشكلة

● ما المشكلة التي يعاني الرجل من اثرها الجانبية بعد سن الأربعين.. يا عزوز؟  
عدي أركان صبحي / بغداد

- محاولة تخفيف الوزن.. من دون جدوى!!

اعصاب

● ماذا تفعل لو فقدت اعصابك يا استفاد عزوز؟  
اغدير نعمة سلمان / البصرة

- اعلن عن مكافأة لمن يعثر عليها!!

مسيرة

● قل لي وبكل صراحة.. كيف تواصل الحياة مسيرتها معك يا عزوز؟  
حسيبة محيي الدين جابر / بغداد  
- زكزاك..!!

حرارة

● بماذا تشبه حرارة الحب القاتل.. يا عزوز؟  
سها احمد لطيف / بغداد  
- بحمي مالتا..!!

شهرة

● بماذا يشتهر اهل الهوى عن سواهم من خلق الله يا عزوز؟  
احسان هادي علي / بغداد  
- بقلة الراحة..!!

ايام

● ماذا يعني ان تعود الايام بك اربعين سنة يا عزوز؟  
محمد حمد محمود / بغداد

- تعني ان اكون اصغر من اكبر ابنائي بعشر سنوات!!

● ماذا يعني الحب من اول نظرة يا عزوز؟  
احسان بدري / كربلاء  
- قدر مزحك!

● كم تقدر عدد الاوتاد في مضرب التنس يا عزوز؟  
ولاء نوري / بغداد - المشتل الصافي!

كلمات متقاطعة العدد (١٥٥١)

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

عمودي

افقي

- ١: مطربة راحلة من سوريا - عملة اجنبية
- ٢: مطربة من لبنان
- ٣: استغماية للعدد - تعادل
- ٤: عاصمة دولة افريقية - يغطي الصحراء
- ٥: منارة مصابيح - احصل
- ٦: نشر في احاديث الخصام
- ٧: مضيء - يستقصي النظر
- ٨: كثير الملوحة - احرف مكررة
- ٩: طعم لاذع - رئيس راحل من اميركا (١٨٥٦)

- ١: مطربة راحلة من مصر
- ٢: لص - حيوان مفترس
- ٣: اسم علم مؤنث - دولة في افريقيا
- ٤: قتل - ناحية في بلجيكا شهدت حرباً بيرة
- ٥: نابليون وبريطانيا عام ١٨١٥
- ٦: جدوها في ستر - نقيض ميت
- ٧: نقبض كلا - آلة طرب قديمة
- ٨: اول رئيس جمهورية في لبنان (١٩٢٦)
- ٩: يقبل جدوها في الصوم
- ١٠: ممثلة من القطر المصري - لهاب (م)

ملحوظة:

الاشارة (م) تعني معكوسة  
الحل في العدد القادم

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١





## أنت والنجوم

الدلو ١/٢١ - ٢/١٩

● كل الظروف مناسبة لتحقيق الهدف الذي تسعى لتحقيقه فلا تدع الأمور الهامشية الطرئة تصرفك عما هو مهم لما لا أهمية له في حياتك.

الحوت ٢/٢٠ - ٢/٢٠

● تحظى برعاية خاصة من مسؤوليك في العمل نتيجة اجتهدك ومثابرتك.. أحداث مهمة وسارة في محيط الأسرة تشيع البهجة والسرور في نفسك.

الحمل ٤/٢٠ - ٣/٢١

● مطلوب منك المزيد من الجهد والمثابرة لتحقيق مايعده البعض مستحيلاً.. لاتدع بعض المناقشات تعكر عليك صلوة الهدوء الذي يسودك في محيط العائلة وفي علاقتك بمن تحب.

الثور ٥/٢١ - ٤/٢١

● اخبار سارة تصلك في غضون الايام المقبلة.. تطورات مهمة في علاقتك العاطفية.. حاول ان تحافظ على استقرارك النفسي وعدم منح المغرضين اذن صاغية.

الجوزاء ٦/٢٢ - ٥/٢٢

● الحياة تفتح اليك ذراعيها كل ما عليك ان تستثمر الظروف استثماراً امثل للوصول الى الهدف الذي تتطلع اليه وسيكون التوفيق حليفك في النهاية ان شاء الله.

السرطان ٧/٢٣ - ٦/٢٢

● لاتدع احتمالات الفشل القديم في علاقتك العاطفية القديمة ان تؤثر على مسيرتك مع من تحب في الوقت الحاضر.. وتذكر انك لست المسؤول عنها.

الاسد ٨/٢٣ - ٧/٢٣

● البساطة وعدم التكلف هما الكيفيان باعادة الهدوء الى نفسك.. توترك النفسي سببه طموحك الذي لا يتناسب مع قدرتك على الجهد الذي يجب ان تبذله.

العنقاء ٩/٢٣ - ٨/٢٣

● ازمة عارضة تعتري علاقتك بمن تحب.. تحل بضبط النفس ولا تحول ان تثير زوابع جانبية لا تخدمك في تحقيق ما تتمنى.

تحقيقه في المستقبل.

الميزان ٩/٢٤ - ١٠/٢٣

● لاتبال بمحاولات البعض من يحول ان يثير الزوابع الفارغة حولك للتأثير على علاقتك بمن تحب.. وتذكر ان كل زوابع العذال لا تعادل ساعة واحدة من صفاء الود بينك وبين من تحب.

العقرب ١١/٢٤ - ١٠/٢٣

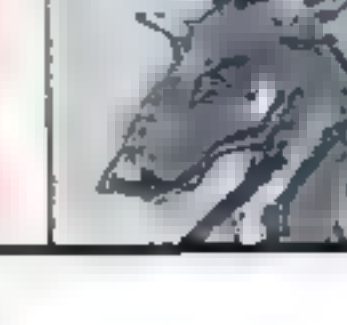
● الحظ حليفك والظروف مناسبة لتخطي حاجز التردد والخجل لوضع خطواتك الاولى على طريق تحقيق الهدف الذي تسعى اليه والذي يخص علاقتك المستقبلية بمن تحب.

القوس ١٢/٢٣ - ١١/٢٣

● لاتتسرع في اتخاذ القرارات الحاسمة فالتاني مطلوب منك في هذه المرحلة.. حسن التدبير سيحل مشاكلك المالية والتي تؤثر على علاقتك العاطفية والاسرية.

الجدي ١٣/٢٣ - ١٢/٢٠

● عواطفك ازاء من تحب ستمتحن هذه الايام ولن يكون الموقف لصالحك الا بقدر تمسكك بالامل وعدم انحنائك للمعاصرة التي يثيرها ضدك المغرضون.



## مسابقة العدد لعبة الأرقام

دينارا تقبل الردود خلال ١٥٠ يوما من تاريخ صدور هذا العدد، يرجى عنوانه المظروف الى مجلة الف بساء - ص. ب. ٨٠٦٣٠، بغداد، مسابقة العدد، والى لقاء مع المسابقات الاسبوعية المتوالية.

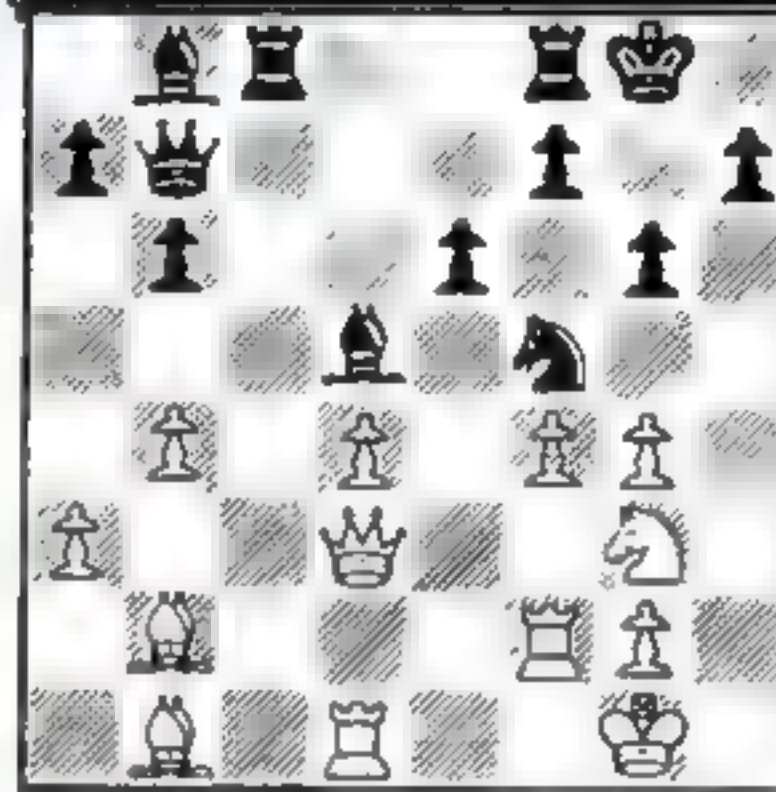
ملحوظة: الرسائل التي ترد الى المجلة متاخرة عن موعد المسابقة او التي تخلو من طابع البريد او المبلغ النقدي المطلوب ارفاقه مع الحل تكون خارج المسابقة.

● بالامكان ترتيب الاعداد من [١ - ٣] في التشكيلات العددية التالية: [٢٢١] [٢٣١] [١٢٣] [١٣٢] [٢٣١] حيث يكون عدد التشكيلات [٦] ستة فقط.

المطلوب: ترتيب الاعداد من [١ - ٨] في تشكيلات عددية واحساب تعدادها، وقتاً طيباً في الحل.

للفائز الاول جائزة طيبة، يرفق مع الحل داخل المظروف، طابع بريدي بقيمة ٢٥٠.

### خطة هجوم



في الشكل: يتابع اللاعب بالاحجار [غامقة اللون] لتحقيق الكسب، بعد دراسة الموقف يمكن ملاحظة الحل:

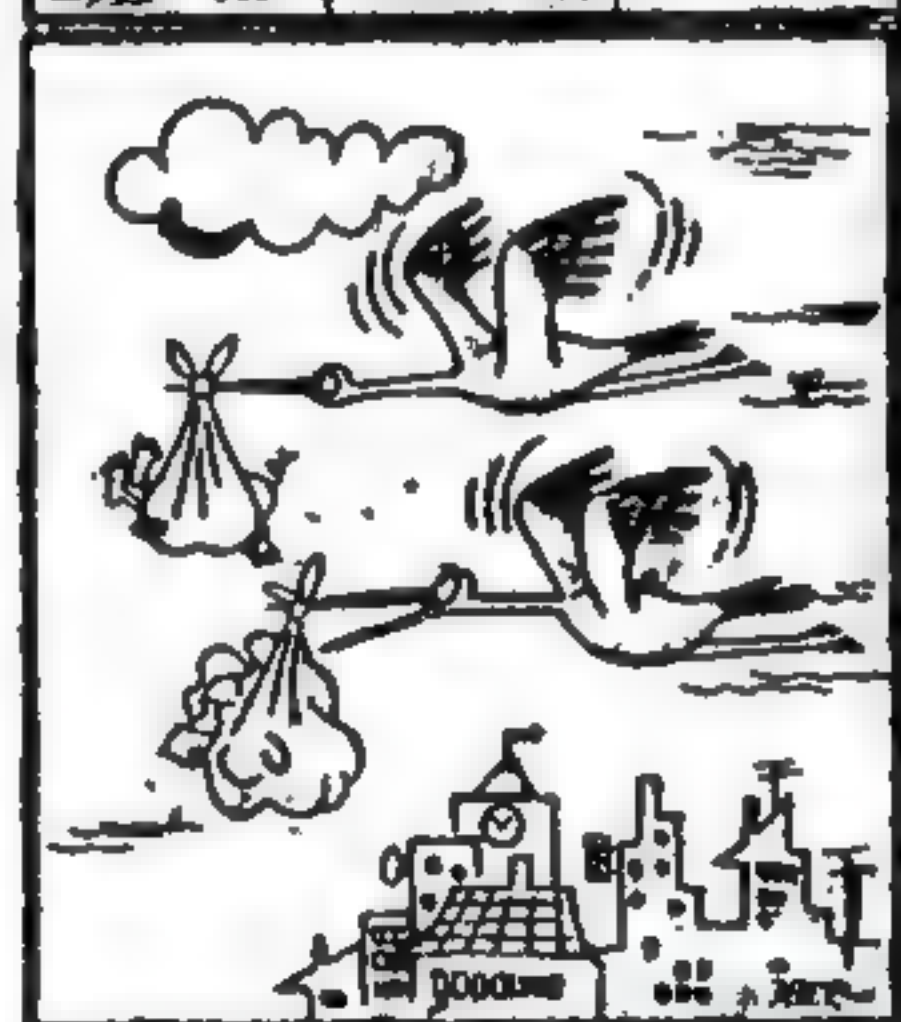
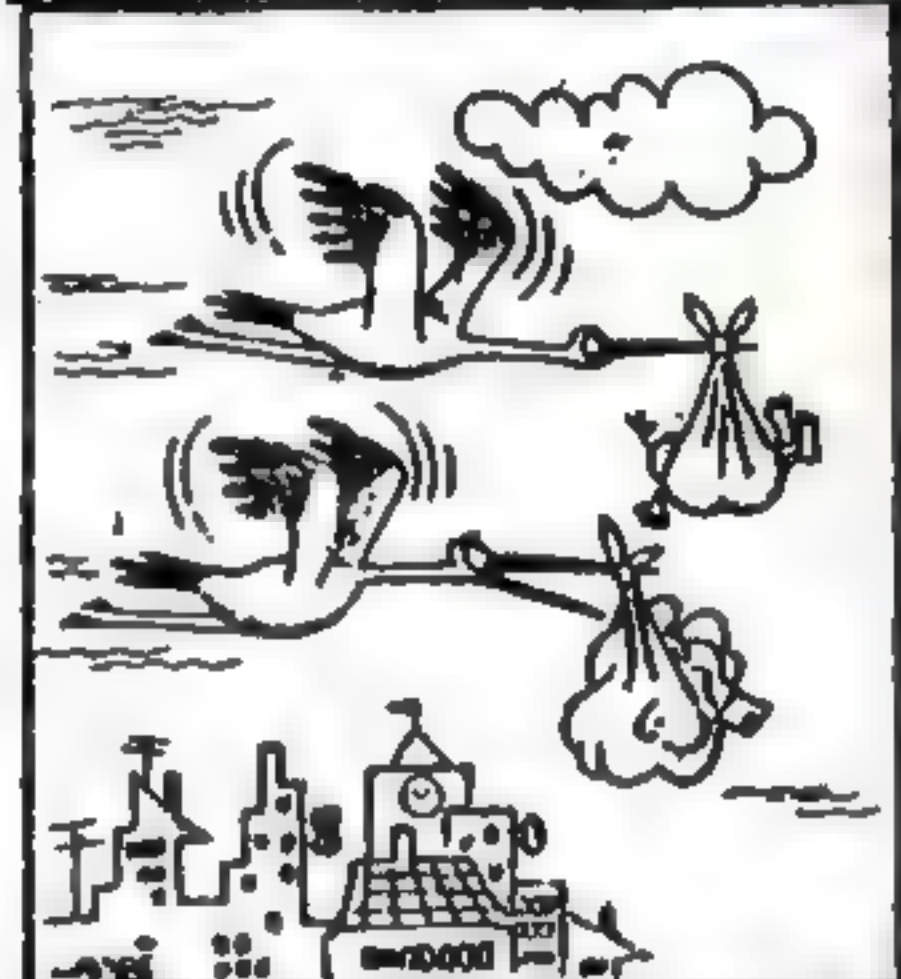
١٣٣٢: ٢-٣-٥-١١

### جائزة وحل

● فاز الصديق سفيان جندي حيدر: ٤٢/٩ / ١٠٤ حي البعث / بعشيقية - نينوى بجائزة مسابقة العدد (١٥٤٦) (الحل: البقال - زهير، الصيدي - ماهر، المصري - كارم والمهندس - طلعة).

● فاز الصديق كاروان صديق احمد: رقم الدار (٧٢٥) حي الرشيد (دوميز) كركوك - التاميم. بجائزة مسابقة العدد [١٥٤٧] (الحل: معروف الرصافي) مع باقة ورد عطرة لجميع المراسلين.

### فروقات الرسم



● بعد أن اكمل الرسام اللوحة الاولى فقد اعد رسمها بصورة معكوسة محدثاً بعض التغييرات، وقتاً طيباً في تأشيرها.

### تصمين

### حسابي

● تم توزيع عدد من الاقداح الزجاجية على (٣) اشخاص بالشكل التالي:  
للاول: نصف العدد مع ١٠ اقداح  
للتاني: نصف المتبقي مع ١٠ اقداح  
للتالث: نصف المتبقي مع ١٠ اقداح وبذلك نفدت كمية الاقداح.  
المطلوب: معرفة عدد الاقداح، وقتاً طيباً في حل التمرين.



## من الملاعب

### عقيل كاظم

من المؤمل ان يعود بطل القطر بالتايكواندو عقيل كاظم الحطاب الى الملاعب بعد غيبة اجبرته على الابتعاد عن اللعبة. والرياضي عقيل الحاصل على الحزام الاسود ٢٠ دان، سبق ان فاز ببطولة القطر للاعوام ١٩٨٨ ولغاية ١٩٩٢. وحضر عام ١٩٩١ على لقب بطولة الابطال. كذلك شارك في الدورة التدريبية التي اقامها الخبير رزق الله مراد. وفي عام ١٩٩٢ حصل عقيل على لقب افضل مدرب، حيث اشرف على تدريبه المدرب السابق عبدالرحيم سلمان والمدرين علي مهدي ومحمود شكر، اللذان عادا الى التدريب وتعاقدوا مع احد الفرق الممتازة.



البطل نصر سلطان

### هل نلحقهم الانفل

تزهو سيرة الرياضي البطل نصر سلطان، بالكثير من الانجازات التي حققها للعراق. خلال مشاركاته ببطولات ألعاب القوى محلياً وعربياً وعالمياً، وقد تقلد هذا البطل اوسمة كثيرة في مضامير اللعبة عالمياً، وكان انجازته في بطولة العالم العسكري التي جرت في البرازيل وفاز فيها بالمركز الثاني تاركاً المركز الثالث لبطل اميركي، اجد اهم انجازاته التي شملت بطولات العرب والشرق الاوسط والخليج و بطولات الجيوش الصديقة في الاتحاد السوفيتي سابقاً، وقد اكتنز البطل نصر خبرة ثرة وسمعة رفيعة المستوى اقلته ان يكون من بين افضل المدربين حيث تخرج على يده مجموعة متميزة من اللاعبين واللاعبات حصلوا على انجازات نحن الان باس الحاجة اليها، ومع ان السادة في اتحاد اللعبة يجاهدون في سبيل اعادة الروح الى هذه اللعبة التي مزق الحصار الكثير من اركانها فان الدعوة الى مثل هذا البطل وغيره ومفاتيحه بالعودة الى التدريب مع امتيازات تليق ومكانته التي خدم بها العراق، تؤثر انطباعاً حسناً لاهل اللعبة او لنقل النخبة المتميزة والتي يصعب علينا تجاهلها ومع ذلك فان ألعاب الجيش مدعوة هي أيضاً لهذا البطل وغيره من اولئك الذين رفعوا اسم الجيش العراقي في المحافل الدولية، وان التاريخ القريب يذكرنا بابطال الجيش بألعاب القوى الذين تسيدوا مضامير العرب وآسيا لمدة زمنية ليست بالقصيرة. فهل نعيد لعروس الالعاب بريقها الذي خفت ضوؤه قرابة عقد كامل؟



عقيل كاظم

### برقية

### لقاءات عراقية

في الوقت الذي اقام فيه تليفزيون الشباب مشكوراً بنقل مباريات تصفيات اسيا واحداثها، الا ان بعض اللقاءات التي اجراها مقدمو الرسالة اليومية لبعض الزملاء الصحفيين. ثم حجتها خلال بث الرسالة اليومية. وبعد التقي عن حقيقة هذا الحجب، تبين ان السيد شدرار يوسف كتمان وراء مزاجية، حجب اللقاءات، ومن ضمنها اللقاء مع الصحفي اللبناني عقيل سليم. هذا ما اكده جميع مقدمي البرنامج الرياضي الذين كانوا في وضع مسحرج للغاية، للعلم رجاء.

### درع الدوري لشباب الشرطة

للمرة الاولى وبعد مرور ١٥ عاماً تمكن شباب نادي الشرطة من الفوز بدوري الشباب للموسم ١٩٩٧ / ١٩٩٨ بعد ان فاز آخر مرة به عام ١٩٨٣ وجاء هذا الفوز متزامناً مع فوز النادي الاول بدرع الدوري الممتاز.

### مباريات كأس العالم بتوقيت بغداد

اليوم والتاريخ	الفريقان	المجموعة	الساعة
الاربعاء ٦/١٠	البرازيل - اسكتلندا	١ سن دوني	٧:٣٠ مساءً
الاربعاء	المغرب - النرويج	١ مونيبله	١١ مساءً
الخميس ٦/١١	ايطاليا - تشيلي	٢ بورديو	٧:٣٠ مساءً
الخميس	الكاميرون - النمسا	٢ تولوز	١١ مساءً
الجمعة ٦/١٢	البلارغواي - بلغاريا	٤ مونيبله	٤:٣٠ عصراً
الجمعة	السعودية - الدنمارك	٣ لينس	٧:٣٠ مساءً
الجمعة	فرنسا - ج افريقيا	٣ مرسيليا	١١ مساءً
السبت ٦/١٣	اسبانيا - نيجيريا	٤ نانت	٤:٣٠ عصراً
السبت	كوريا - ج - المكسيك	٥ ليون	٧:٣٠ مساءً
السبت	هولندا - بلجيكا	٥ سن دوني	١١ مساءً
الاحد ٦/١٤	الارجنتين - اليابان	٨ تولوز	٤:٣٠ عصراً
الاحد	يوغسلافيا - ايران	٦ سن ايتان	٧:٣٠ مساءً
الاحد	جامايكا - كرواتيا	٨ لينس	١١ مساءً
الاثنين ٦/١٥	انكلترا - تونس	٧ مرسيليا	٧:٣٠ عصراً
الاثنين	رومانيا - كولومبيا	٧ ليون	٧:٣٠ مساءً
الاثنين	المانيا - اميركا	٦ باريس	١١ مساءً
الثلاثاء ٦/١٦	اسكتلندا - النرويج	١ بورديو	٧:٣٠ مساءً
الثلاثاء	البرازيل - المغرب	١ نانت	١١ مساءً
الاربعاء ٦/١٧	تشيلي - النمسا	٢ سن ايتان	٧:٣٠ مساءً
الاربعاء	ايطاليا - الكاميرون	٢ مونيبله	١١ مساءً
الخميس ٦/١٨	ج افريقيا - الدنمارك	٣ تولوز	٧:٣٠ مساءً
الخميس	فرنسا - السعودية	٣ سن دوني	١١ مساءً
الجمعة ٦/١٩	نيجيريا - بلغاريا	٤ باريس	٧:٣٠ مساءً
الجمعة	اسبانيا - البلارغواي	٤ سن ايتان	١١ مساءً
السبت ٦/٢٠	اليابان - كرواتيا	٨ نانت	٤:٣٠ عصراً
السبت	بلجيكا - المكسيك	٥ بورديو	٧:٣٠ مساءً
السبت	هولندا - كوريا ج	٥ مرسيليا	١١ مساءً
الاحد ٦/٢١	المانيا - يوغسلافيا	٦ لينس	٤:٣٠ عصراً
الاحد	الارجنتين - جامايكا	٨ باريس	٧:٣٠ مساءً
الاحد	اميركا - ايران	٦ ليون	١١ مساءً
الاثنين ٦/٢٢	كولومبيا - تونس	٧ مونيبله	٧:٣٠ مساءً
الاثنين	رومانيا - انكلترا	٧ تولوز	١١ مساءً
الثلاثاء ٦/٢٣	ايطاليا - النمسا	٢ سن دوني	٧:٣٠ مساءً
الثلاثاء	تشيلي - الكاميرون	٢ نانت	١١ مساءً
الثلاثاء	اسكتلندا - المغرب	١ سن ايتان	٧:٣٠ مساءً
الثلاثاء	البرازيل - النرويج	١ مرسيليا	١١ مساءً
الاربعاء ٦/٢٤	فرنسا - الدنمارك	٣ ليون	٧:٣٠ مساءً
الاربعاء	ج افريقيا - السعودية	٣ بورديو	٧:٣٠ مساءً
الاربعاء	اسبانيا - بلغاريا	٤ تولوز	١١ مساءً
الاربعاء	نيجيريا - البلارغواي	٤ لينس	١١ مساءً
الخميس ٦/٢٥	هولندا - المكسيك	٥ سن ايتان	٧:٣٠ مساءً
الخميس	بلجيكا - كوريا ج	٥ باريس	٧:٣٠ مساءً
الخميس	المانيا - ايران	٦ مونيبله	١١ مساءً
الخميس	اميركا - يوغسلافيا	٦ نانت	١١ مساءً
الخميس	الارجنتين - كرواتيا	٨ بورديو	٧:٣٠ مساءً
الخميس	اليابان - جامايكا	٨ ليون	٧:٣٠ مساءً
الخميس	رومانيا - تونس	٧ سن دوني	١١ مساءً
الخميس	كولومبيا - انكلترا	٧ لينس	١١ مساءً



## عدي صدام حسين

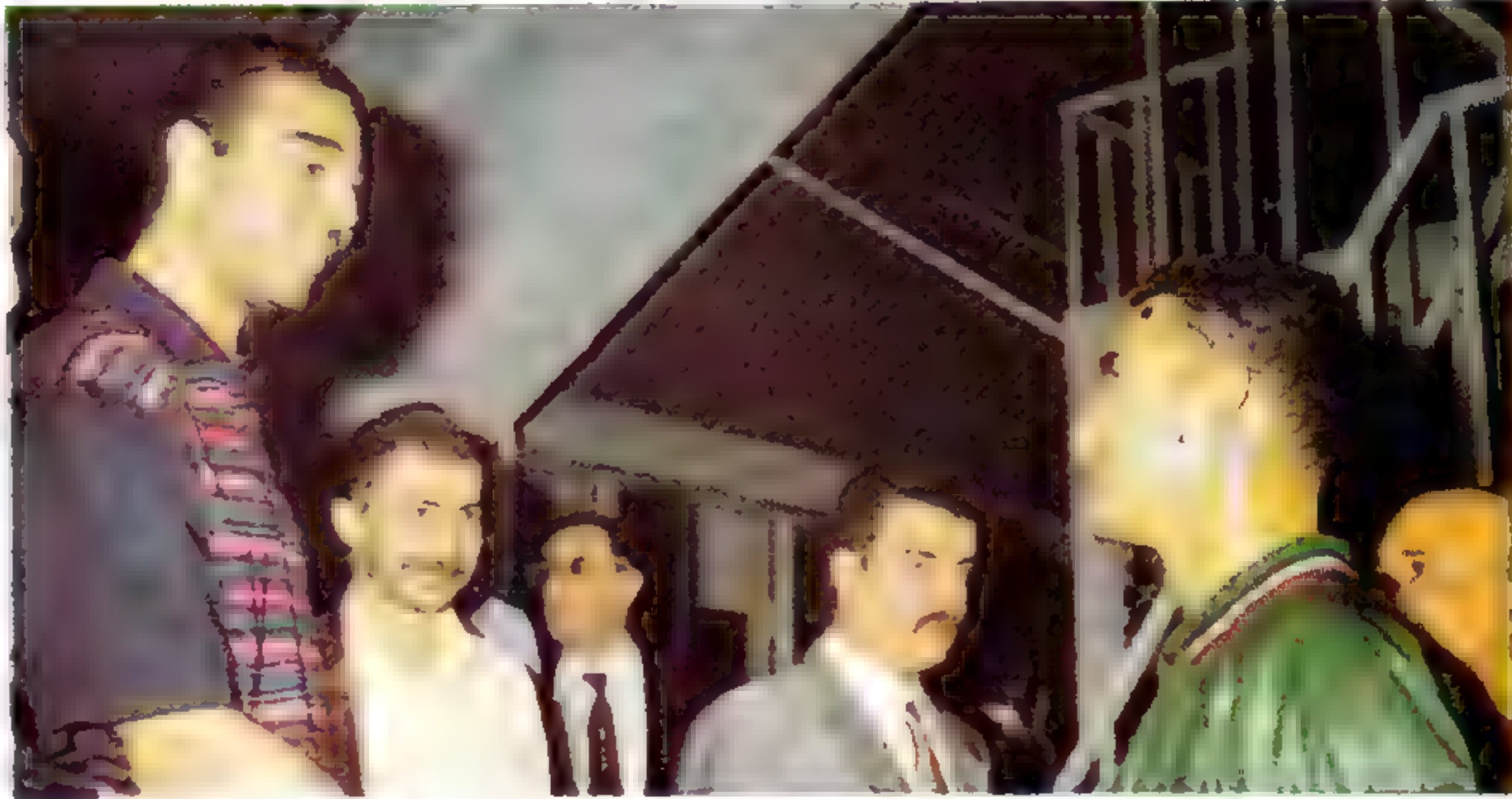
### يبارك ويحكرم منتخبنا الشبابي بكرة القدم

غازي الشايح

وبعد توجيهات السيد عدي صدام حسين، انطلق فريقنا بعزم واصرار كبيرين، فقدم فريقنا عرضاً كروياً مشرفاً، مدعوماً بروحية اللاعبين ومسؤوليتهم الوطنية الكبيرة، وبحق كل لاعبونا بمستوى المسؤولية فصالوا وجالوا في الملعب لا يلف في طريقهم اي عائق في تسجيل الاهداف التي كانت ماثرة فرح جماهيرنا الرياضية الكبيرة وكل الملاك التدريبي بقيادة المدرب المجتهد ناجح حمود الذي برهن انه اهل للمسؤولية الكبيرة التي انيطت به لأول مرة.

وبعد الفوز الكبير كرم السيد عدي صدام حسين الملاك التدريبي واعضاء الفريق، حيث وزعت مكرمة سيادته من قبل السيد هشام عطا عجاج النائب الاول لرئيس اتحاد الكرة في الحفل الذي اقيم في نادي العلوية وحضره السادة اعضاء اتحاد الكرة واللجان الفنية والسيد حمزة ميرزا ممثل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم، والقى السيد هشام عطا عجاج كلمة شكر فيها الدعم الكبير واللامحدود الذي تلقاه الرياضة من السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه والذي كان الباعث على تحقيق الانجازات الرياضية. واكد ان فوز منتخب الشباب يعد كسباً كبيراً للرياضة العراقية والذي يقف وراء هذا الفوز الاهتمام المباشر والرعاية الخاصة للسيد عدي صدام حسين رئيس اتحاد الكرة المركزي.

وعلمت - الف باء - انه تفعيلاً للجهد المتميز الذي بذله المدرب ناجح حمود في تحقيق الفوز الكبير فقد تم الحاقه مع منتخبنا الوطني للناشئين الذين يشاركون الآن في التصفيات الاسيوية.



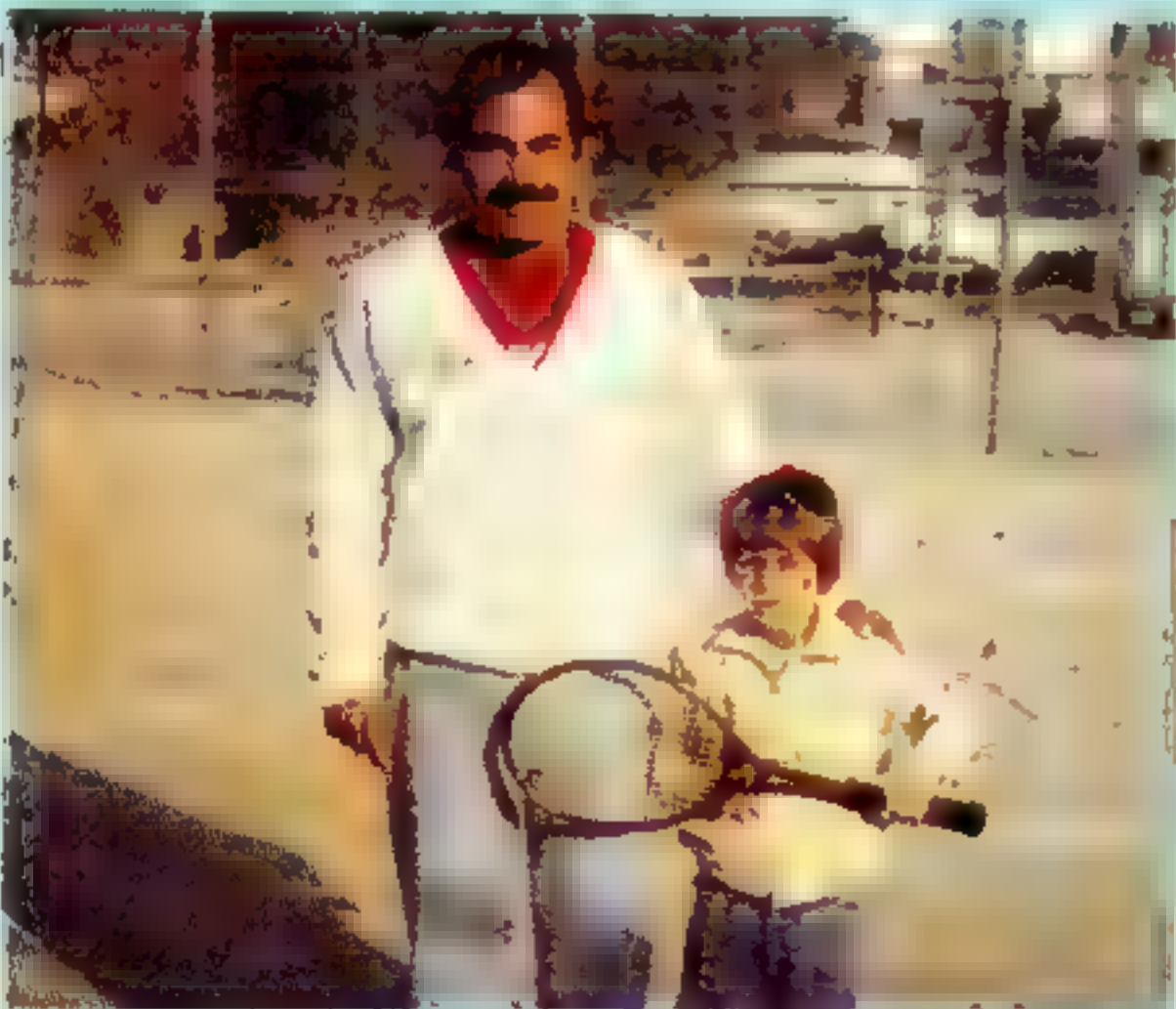
وكان السيد عدي صدام حسين قد اجتمع بالملاك التدريبي للفريق قبل بدء التصفيات، واشاد بالجهود التدريبية التي بذلها الملاك التدريبي في اعداد الفريق اعداداً حسناً، حيث اكد سيادته على بذل كل الجهود في سبيل اظهار المنتخب بالصورة التي تليق ومكانة الكرة العراقية، ودعا خلال الاجتماع الجميع الى العمل معاً لانجاح التصفيات واعلاء سمعة العراق من خلال النتائج المرجوة.

### مكرمة خاصة للمدرب ناجح حمود

بارك السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية ورئيس اتحاد الكرة المركزي، منتخبنا الوطني للشباب الذي فاز ببطولة المجموعة الرابعة لتصفيات آسيا بكرة القدم، حيث استقبل الملاك التدريبي لفريقنا واعضاء الفريق، وهنا جميع اللاعبين مشيداً بالروح المعنوية العالية التي تحل بها لاعبونا خلال مباريات التصفيات.

### أشرف بي ومصطفى عبيد الكريم:

### نعاني من النقص في اللاعبين



عبد الكريم ومحمد عبدالعزيز وحسين احمد وغيرهم، اما اهم السبل للنهوض باللعبة، يضيف السيد مصطفى فهي توفر التجهيزات والملاعب والمدربين الجيدين والاهم هو الاعلام الذي نعاني من عدم اعطائه للعبة التنس ما تستحق بل تركيزه الاول على القدم ورغم ما يشكل اهتمامه من دور في تطور اللعبة. اطوار بهجة

— بالتاكيد مشكلات التنس العراقي هي نفسها مشكلات بقية الالعاب حالياً بسبب ما فرضته ظروف الحصار الجائر علينا من قلة الاحتكاك والمشاركة الدولية التي حالت دون تطوير امكانيات لاعبيننا فضلاً عما نتج عنه من غلاء التجهيزات الخاصة باللعبة، لكن عموماً الاندية العراقية حالياً تسعى جاهدة لتقديم اشكال الدعم قدر المستطاع اضافة الى مكثم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه التي تقدم من لدن سيادته مشكوراً الى الفرق الثلاثة الاولى في الدوري والتي تسهم في سد هذه الاحتياجات قدر الامكان.

● مستوى تطور اللعبة سابقاً قياساً الى اليوم كيف تراه؟

— بالتاكيد ارى اللعبة الآن افضل ولا سيما انه ورغم ظروف الحصار الجائر برزت وجوه جديدة اخذت مواقعها بجدارة مثل صدام حسين كاظم وحيدر حسين كاظم واكرم مصطفى

احلام وروية نظرن حنانيا الروح.. تفجر الصخر ينابيع وتغلا العمر ريلحين.. توعد بالكثير الكثير وتشكو من الكثير.. تغلق دموع الفرح المتألقة في عيون الصباح وهو يطل على المضارب الغضة التي تجود بالكثير من العرق والابداع والتحدى ورغم كل ما تعانينه من صعب انها رياضة تنس العراقية التي مضت وتعضي بهمومها لتوقد شعلة الامل والتميز ورغم انف العداة الذين حاربوا كل مفصل من مفصل الحياة فاصابها شان غيرها ما اصحابها من حرمان من المشاركات الدولية الكفيلة بانهاض مستوى اللعبة وصعوبات شتى يعلو عليها لاعبونا الاباة ورغم العناء...

عن اهم مشكلات التنس العراقي وطموحاته نلتقي السيد مصطفى عبد الكريم مدرب المنتخب الوطني العراقي للناشئة بالتنس فيقول:



## سُرقات لاموال الدولة في وضح النهار!!

## كيف يسرقون الكهرباء



تصوير: سليم احمد

سلام الشماخ

■ آخرتقلبات السرقة وانواعها هو سرقة الكهرباء!!

لا تعجبوا، فهذا النوع من السرقة مستشر، هذه الايام، ولا يمارسه لصوص محترفون ولا اشخاص مجرمون، بل اناس محترمون لا تجد في سجلاتهم الشخصية جرائم سرقة ارتكبوها او جرائم سطو اقترفوها.. وقد لا تجد في تلك السجلات أية سوابق من اي نوع...!! وكيف يسرقون الكهرباء؟

ليس في الأمر لغز من الألغاز ولا احجية من الاحاجي، ولكي تعرفوا ذلك رافقونا في رحلتنا هذه لتتعرفوا على سراق الكهرباء وطرق سرقتها..

## نقص خطير

ذهبنا، قبل اسابيع، الى مديرية توزيع كهرباء الكرخ، في زيارة ليلية، قصدنا منها التعرف على حجم التجاوزات على الشبكة الوطنية للكهرباء ومدى تأثير هذه التجاوزات على الانقطاعات الكهربائية، وكان مدير كهرباء الكرخ يقول لنا: ان الطاقة الكهربائية الموجودة في العراق، وان كانت تعاني من نقص كبير، لكنها يمكن ان تكفي الجميع من دون انقطاع مبرمج، لو احسن الجميع استهلاك الكهرباء بالقدر المعقول ولو كف المتجاوزون

على الكهرباء عن تجاوزاتهم ولو امتنع بعضهم عن افرة بيوتهم ومحالهم بالمصاييح الهالوجينية، ذات الفترات العالية جدا، ولورشدوا جميعا استهلاك هذه الطاقة.

يصمت قليلا كمن يريد تذكر شيء نسيه ثم يضيف: اسمع.. في بعض بلدان العالم المتقدمة تقل الطاقة الكهربائية احيانا فتعلن سلطات الكهرباء عن طريق التلفاز الى المواطنين ذلك، فيقفز المواطنون الى المصاييح والاجهزة، التي لا يحتاجونها كثيرا لاطفائها، ثم لا تلبث سلطات الكهرباء ان تعلن للمواطنين ثغرة شكرها على استجابتهم وتطمئنهم ان الطاقة الكهربائية استقرت، ولو ان بعض مواطنينا استجابوا الى دعواتنا في الترشيد لما حصل ما حصل.



احواض الاسماك في بيت المختار

كم نخسر الدولة  
بسبب سرقات  
الكهرباء يوميا

## مهرجان الهدر

ورن جرس الهاتف فرفعه مدير كهرباء الكرخ وبدأ على وجهه اهتمام أندوشى لنا بل ان امرأ خطيرا قد وقع، ثم القى الهاتف وقال لي: هل ترافقني.. هناك تجاوز وسنقطع الكهرباء عن مرتكبه. وذهبت معهم.. وكانت وجهتنا المنصور، وتوقفت سيارات الكهرباء من دون ان تحتار، امام مطعم «ص»، لصاحبه المصور «م»، حيث اقيم مهرجان لبيع الاحذية بأسعار مخفضة. سألت مدير كهرباء الكرخ: هل بيع الاحذية بأسعار مخفضة يعارض سياسة انتاج الكهرباء او توزيعها؟ اجابني بالنفي، فسألته مجددا: لماذا، اذن، تريدون قطع الكهرباء عن المطعم؟...! اجابني: ادخل المطعم واحسب بنفسك ما استعمله صاحب المطعم من مصاييح عالية القدرة، ومصاييح هالوجينية من تلك، التي تسبب السرطان للعين لشدة وهجها. ودخلنا.. دخلنا الى مهرجان هدر الطاقة الكهربائية واستهلاكها اللامعقول، وسقيت المهرجان ساخرا: «هدر الكهرباء اهدار.. ولا تحتار»، فقد اضيئت قاعة صغيرة بما يكفي محلة من الطاقة الكهربائية، وعندما حسبنا واعدنا الحساب وعدنا واعدنا العد ظهر ان هذا المطعم الصغير قد انخرّب ٣٠٠، مصباحا هالوجينيا قدرة الواحد ٥٠٠ واط، و١٤٠، مصباحا زئبقيا قدرة الواحد ١٢٥، واط، و٦٠، مصباح صوديوم قدرة



مدير توزيع كهرباء الرصافة





اعمدة خشبية وضعت المتجاوزين

## ● مختار محطة يستحوذ على كهرباء محطته!!

### ● مهر جان لبيع الاحدية يسلم على طاقة كهربائية تكفي محطته!!

حصل على الكهرباء لنفسه بواسطة «جطل»، عمله على الشبكة، وقسم من المتجاوزين ربطوا الاسلاك بطابق قذفوه باتجاه الشبكة، وهو ما اكد المهندس حسن خطورته على الشبكة، اذ يحدث تماس كهربائي عند قذف الطابق يجعل المحولات الكهربائية في المنطقة تنفجر.

و«الجطلات»، موجودة حتى داخل مدينة بغداد وفي مركزها، فهناك الكثير من البيوت غير المكتملة البناء سكنها مواطنون عنوة او برضا اصحابها او انها تعود لسكانها اصلا، ولما كانت الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد لا تجهز تجهيز مثل هذه البيوت بالكهرباء فان اسلاكين فيها عمدوا الى سرقة الكهرباء بواسطة «الجطل».

وهذه سرقة واضحة ايضا لاموال الدولة، ويفعل هؤلاء مع الماء مثل الذي يفعلونه مع الكهرباء، كما سترى في الجزء الثاني من هذا الموضوع.

اني ما زلت ارى ان معالجة، مثل هذه التجاوزات والسرقات تحتاج الى تشريع خاص يكفل ردع السارق والمتجاوز والمعتدي على الشبكة الوطنية للكهرباء واتساء ويوفر غطاء قانونيا للمسؤولين في هذين الجهازين الخدميين المهمين، بدلا من التعليمات الداخلية المعتمدة حاليا.

واذا عرف المواطن ان اسرافه في استهلاك الكهرباء او الماء سيعرضه الى غرامات ثقيلة وان تجاوزه على الشبكة الوطنية للكهرباء او الماء او سرقتهما ستقابله عقوبات شديدة فانه سيفكر الف مرة ومرة قبل ان يقدم على ذلك.

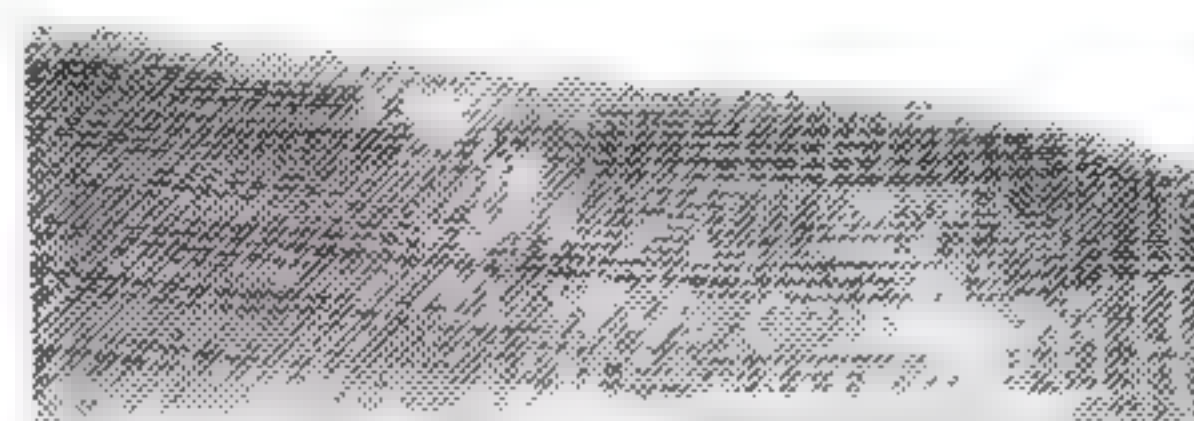
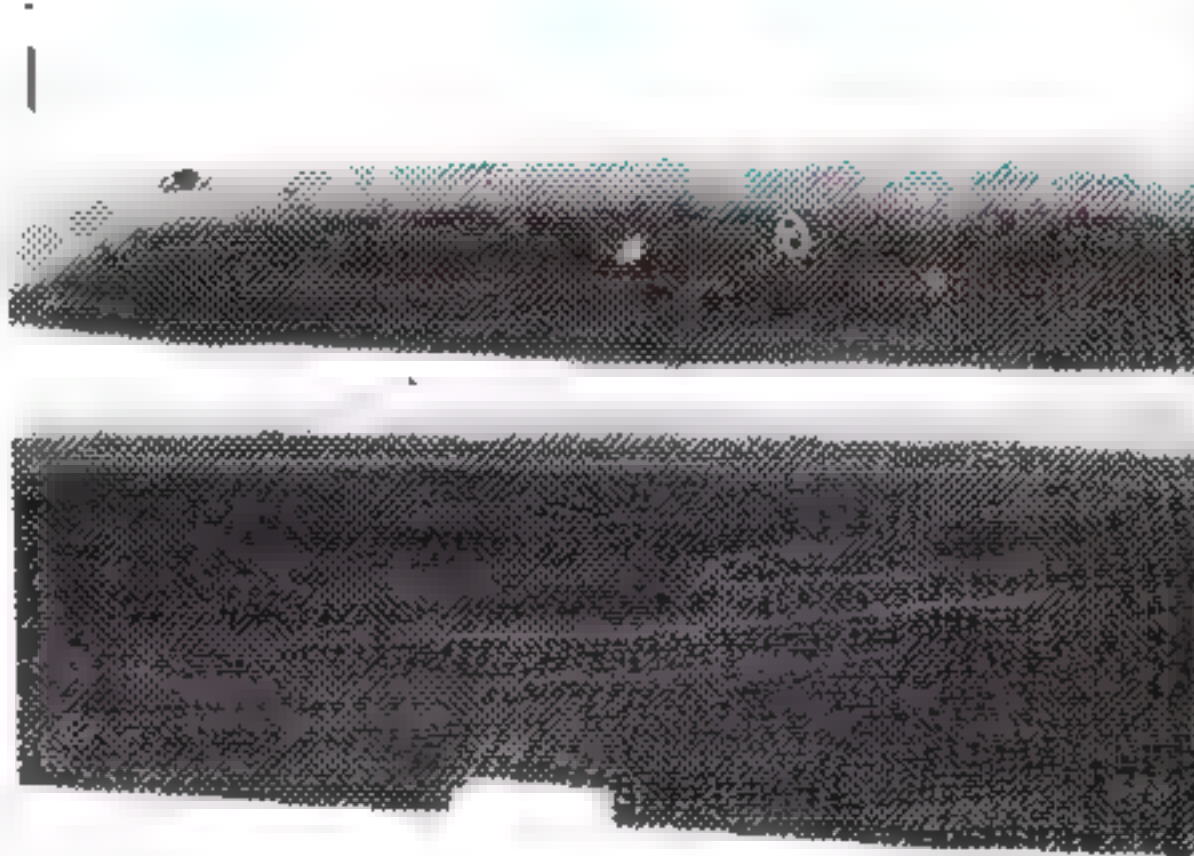
ان ما يحدث في بغداد يحدث في كل المحافظات... فاحسب كم تخسر الدولة يوميا بسبب هذه السرقات والتجاوزات التي وقفت امامها وزارة الصناعة والمعادن حائرة، فهي تقطع الكهرباء عن المتجاوزين وتصلر آلاف الامتار من الاسلاك ثم تجد ان الحالة عادت الى ما كانت عليه بعد يومين فقط.

فمن يصبر على فراق الكهرباء؟

والى اللقاء مع سقاة الماء، في الاسبوع المقبل.

فيهما بيوت راقية تجلوزا على تعليمات املة بغداد ومن دون اجازة منها واخذت خدماتها من الماء والكهرباء تجلوزا على تعليمات الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد ودائرة ماء بغداد فبالنسبة للكهرباء، نصب المتجاوزون اعمدة خشبية لايصال الكهرباء الى دورهم. اما الذي تمر اسلاك الشبكة املم داره فقد

## ● نحتاج الى تشريع يضع حداً للاسراف في استهلاك الكهرباء



احواض الاسمك

الواحد ٤٠٠، واطء عدا الانارة الخارجية الاعتيادية، وبهذا يكون استهلاكه من الكهرباء اكثر من ٢٠٠ كيلوواط، وهو ما يكفي اكثر من ٢٠ بيتا اذا استعملت الكهرباء على راحتها...! واما المدير يقطع الكهرباء عن المطعم، وهذا صاحب المطعم المدير وتوعد، ولكن المدير كان مصمما على تنفيذ الامر، ثم اعلن صاحب المطعم اخيرا انه سيفضح ما حصل في الصحف، لكن المدير بدا متشددا في تنفيذ الامر مصمما عليه.. وانتهت المعركة بحرمان المطعم من الكهرباء لمدة اسبوع.

### الكهرباء والمختار

هذه صورة، وصورة اخرى عرضها المهندس سحبان فيصل محجوب المدير العام لشركة توزيع كهرباء بغداد، وهي ادهى من تلك الصورة وامر، فقد سطت مجموعة من الاشخاص على الطاقة الكهربائية للمحطة رقم ٣١٥ في حي البنوك، وكان على راس المجموعة مختار المحطة نفسه.

وبدأت القصة، كما يقول المهندس سحبان، بشكوى متواصلة من سكتة المحطة بشأن انقطاع الكهرباء في محطتهم خارج اوقات القطع المبرمج وتكرار هذه الحالة في المنطقة مما دفعنا الى اجراء المعاينة الفنية والفحص الميداني والكشف الدقيق الذي كانت نتيجته ظهور احمال كهربائية عالية بسبب قيام بعض اصحاب الدور في المنطقة وفي مقدمتهم المختار بانشاء احواض لتربية الاسماك واستعمال التيار الكهربائي بقدرات عالية لاغراض تسخين المياه.

ويضيف: ولما كان هذا يشكل تجلوزا ومخالفة للتعليمات فقد تم قطع التيار الكهربائي عن المتجاوزين الذين توسلوا من دون جدوى، ووردت اليها تعليمات جديدة من الوزارة تنص على معاملة الدور التي تملك مثل هذه الاحواض معاملة الصنف التجاري.

والواقع، ان بيوتنا كثيرة تحولت، في الآونة الاخيرة الى معامل لانتاج الحلويات والمرطبات وسواها وهي تحتاج الى قدرات كهربائية عالية غير محسوبة، وقد كان رأيي الذي طرحته امام المهندس عدنان عبد المجيد وزير الصناعة والمعادن هو ضرورة ايجاد تشريع ينظم استعمال الناس للكهرباء يوفر، في الوقت نفسه غطاء قانونيا لاهل الكهرباء، عند توجيههم العقوبات للمخالفين والمتجاوزين على هذه الطاقة التي نعاني من نقص خطير فيها.

وكلن لي رأي اخر فاتفق ان اطرحه امام وزير الصناعة والمعادن وما انا اذكيه حقا، وهو ان تستحدث عندنا وزارة للكهرباء والماء او سلطة للكهرباء واخرى للماء او سلطة لكليهما مثلا، وهو موجود في دول العالم لتتصرف وزارة الصناعة الى الصناعات الاخرى وتتولى الوزارة او السلطة الجديدة انتاج الكهرباء وتوزيعها بكل ما فيها ومالها.

### قصة «الجطلات»

اذا كانت الصور التي ذكرناها وغيرها من صور الهدر هي وجه من وجوه سرقة الكهرباء، فان السرقة الحقيقية الواضحة، التي لا مجال لتبرئتها هي ما تقع في اطراف بغداد وحتى داخلها، حيث يعتدي مواطنون على الشبكة الوطنية وياخذون منها الكهرباء من دون حساب او كتاب، كما يقال.

فمرة، ذهبت مع المهندس حسن كاظم عزيز مدير توزيع كهرباء الرصافة الى منطقة الدوغمات قرب العبيدي، ومرة ذهبت معه الى منطقة الشعالبة، وفي هاتين المنطقتين قامت مدينتان





## مطعم الملوية يليق بسامراء وتاريخها

### الافتتاح الكبير لمطعم الملوية

الجميع كم هي ناجحة ادارتنا وكل المسافرين على هذا الطريق يفضلون مطاعمنا التي نديرها معرفتهم بقدرتنا على تقدير ما هو جيد ونظيف ولذيذ للمسافر اضافة الى اهتمامنا الشديد بالديكور والتدفئة والتبريد وبنوعية الاطعمة والمقبلات.. وفي مطعم الملوية مطبخ كبير جداً يمتلئ بالطبخات الغلزية الحديثة والسخنات والمجمدات والثلاجات العمودية للتبريد وسالنا طارق نجل السيد فاضل وهو اضافة الى مهنته الحالية كمساعد لوالده في الادارة فهو محام لكنه لا يمارس المحاماة سالفه عن مصدر الماء الموجود في المطعم فاخبرنا بان الماء يأتي الى المطعم عبر شبكة انابيب طويلة من مشروع اسالة ماء سامراء وانه نظيف ومعقم اضافة الى توفر عبوات مياه معقمة لدينا ومنشف كليكس وصوابين وكولونيا في سبيل راحة ونظافة رواد المطعم وعن قريب سوف تكون هناك حدائق جميلة وجذابة حول مطعم الملوية اكثر المطاعم جمالاً ونظافة وجاذبية ذلك المطعم الذي لا تقف الحركة فيه ليلاً ونهاراً وقال السيد فاضل اننا مستعدون لاستقبال الوفود العربية والاجنبية وان نكون وجهاً سياحياً مشرفاً لبلدنا العزيز العراق العظيم تحت ظل راية القائد المنصور بالله صدام حسين حفظه الله وورعاه.

ذكرى الطائي



حيث انها العاصمة العباسية الثانية بعد بغداد وهي مدينة المعتصم وفيها مرقد الامامين علي الهادي وحسن العسكري عليهما السلام وتستقبل يومياً مئات الزوار من العراق ومن الاطراف المجاورة.. ومطعم الملوية هو الافضل في تقديم الخدمات والطعام اللذيذ حيث اننا نهتم بالنظافة كما تشاهدون بشكل غير اعتيادي وقد هيأنا المكان الانيق والجميل لراحة الزوار اضافة الى الاستعداد لتجهيز اكثر من ٥٠٠ شخص بالطعام في وقت قصير وعندما دخل المطعم السيد فاضل «ابو طارق» سألته عن الكلام الذي يجب ان يقوله فاجاب: كما تعلمين نحن حاليًا ندير مطعم الامين السيلحي وعلى طريق بغداد - موصل ويعرف

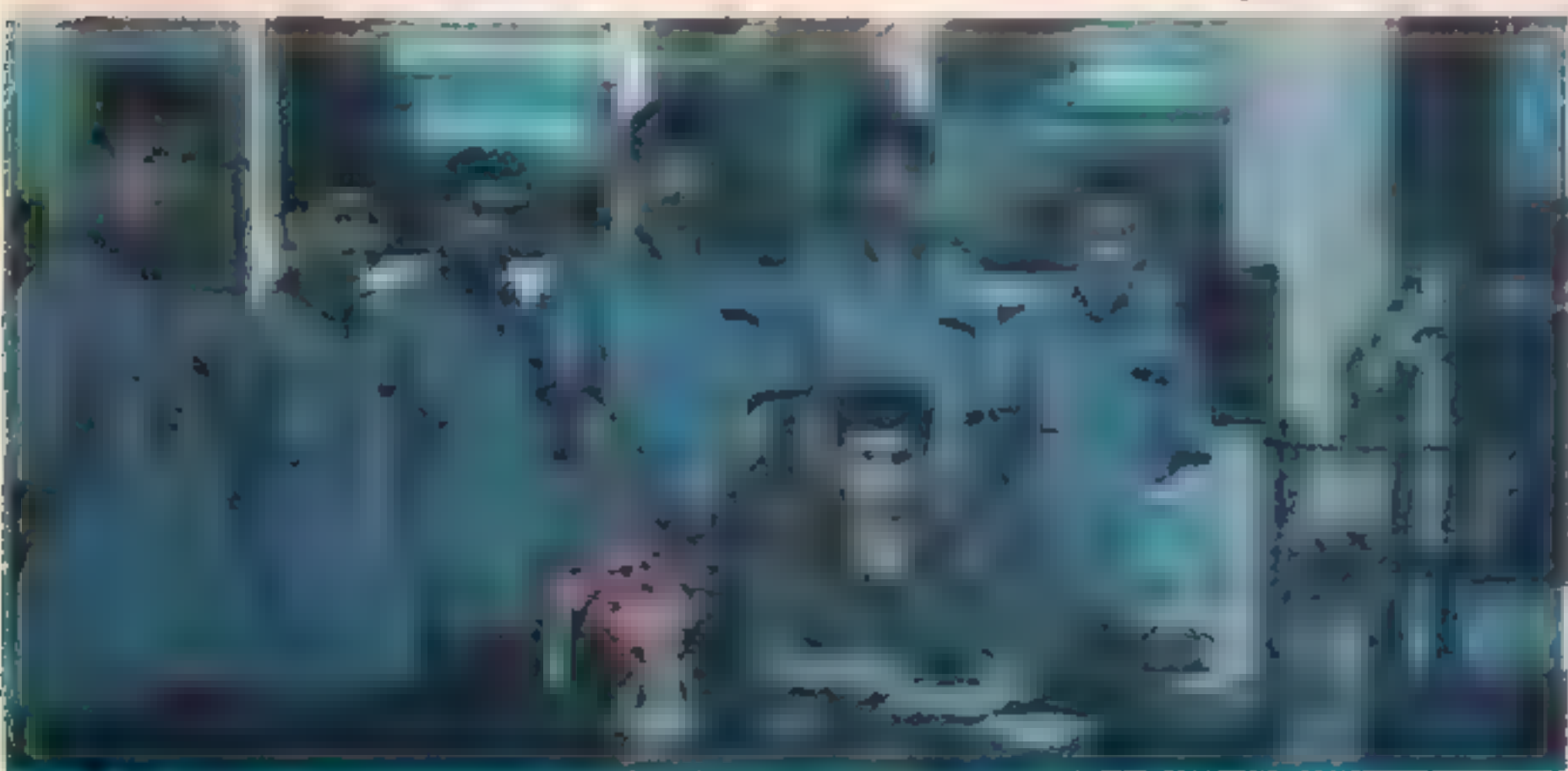
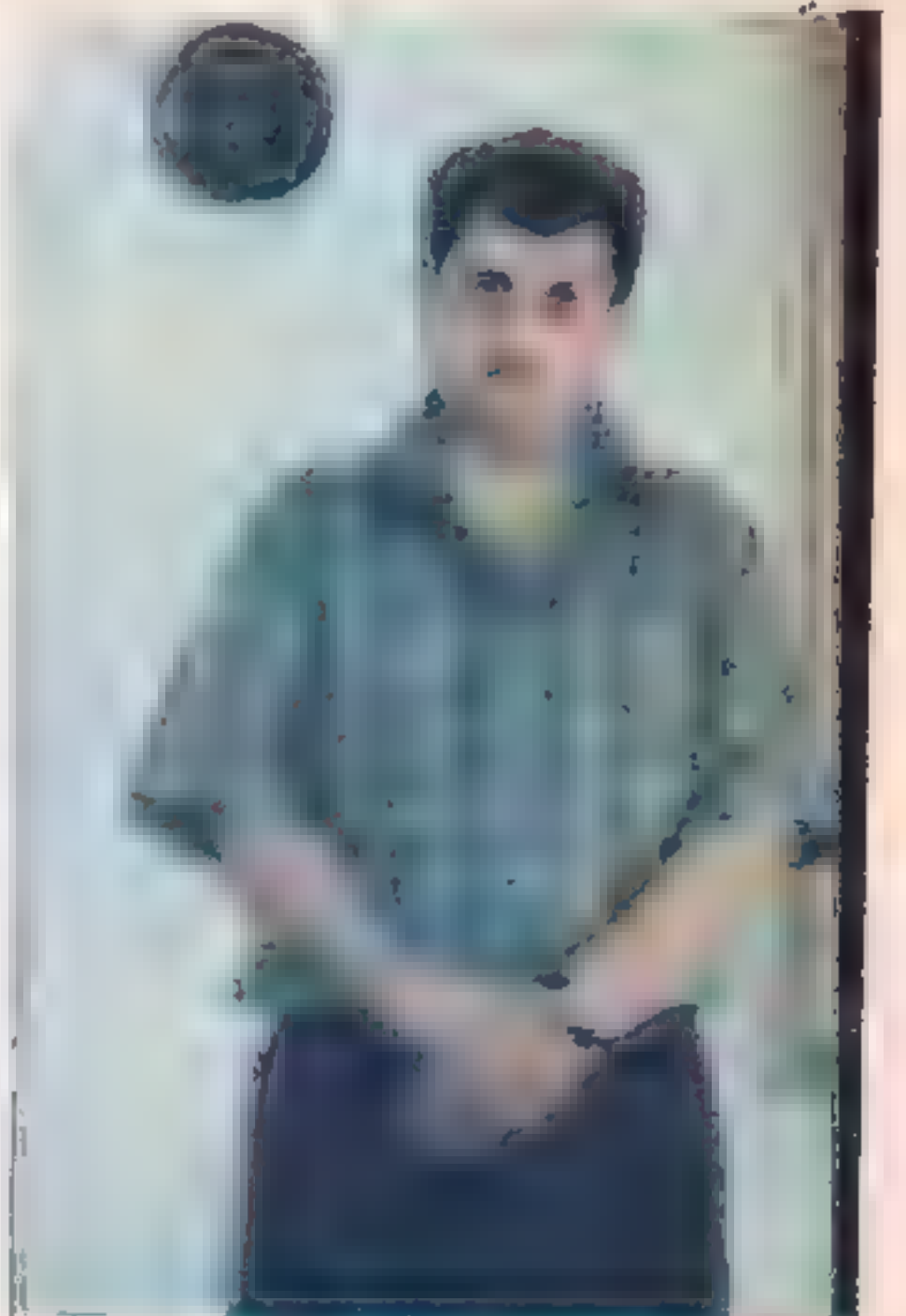
الجمال والاناقة والتفرد في الذوق ومن جميع النواحي سواء في ارضية الموزاييك الملونة في الكراسي البيضاء الحديثة الجميلة وفي المناظر والعلبات اللدائنية البيضاء الحديثة والمصنوعة وفق أحدث الاساليب والابتكارات في عالم البلاستيك والدائن ومزهريات الورد الثمينة التي تستقر على المناضد الثمينة اضافة الى سقف المطعم المزخرف بجمالية الاحلام والجنان والخيالات السحرية المنبثة من عالم الف ليلة وليلة ويزيد على جمالية الطريقة التي فيها تراكيب الاضوية والثريات والسقوف الثنوية وعندما دخلت الى المطعم، إستقبلتني انسام ربيعية باردة والوان جميلة انه مطعم ودار استراحة بحق... وبعد مفخرة وواجهة حضارية جميلة وانيقة... التقينا الشاب طارق النجل الأكبر للسيد فاضل المعروف والشهير بابو طارق والذي هو أيضاً صاحب ومدير مطعم الامين السيلحي سألناه عن تاريخ افتتاح المطعم ومليقدمه المطعم لرواده من خدمات فاجاب:

افتتح المطعم بتاريخ ٩٨/٥/٢٤ وقد كان مغلقاً ومتروكاً لمدة سبع سنوات وبجهود مشتركة تم اعادة الحياة الى المطعم وذلك بصرف مبلغ طائلة في سبيل اظهاره بشكل حضاري يتلاءم ومكانة سامراء التاريخية

في الطرق الخارجية بشكل عام يكون لدور الاستراحة والمطاعم دور مهم في توفير الراحة والطعام للمسافرين على هذه الطرق.. ويتوجب ان تتوفر فيها كافة مستلزمات الراحة من التدفئة والتبريد والمرافق الصحية الاخرى...

وفي طريق بغداد - سامراء وقرب مفرق سامراء - الفلوجة ينتصب بناء كبير ابيض اللون في اعلاه علامتان ملوئتان سامراء الشهيرة واسفل العلامتين وبخط انيق «مطعم الملوية السيلحي» انه أحدث واجمل مطعم على طريق بغداد - موصل فمن الخارج يبدو جميلاً ومهيئاً وتشاهد فيه اللمسات المعمارية والديكور الجميل.

وقبل الدخول الى صالة المطعم تشاهد الفسحة المظلمة (الطارمة) تحيط بها شتى انواع نباتات الظل ضمن احواض ومجالات مبنية لهذا الاسس اضافة الى الارضية المرمرية الملونة الباردة وعندما ننظر الى داخل المطعم عبر الحاجز الزجاجي الانيق تشاهد





AL-TEEB Travel & Tourism Co. Ltd.

## شركة الطيب للسفر والسياحة المحدودة

بغداد - المنصور - مدخل شارع الاميرات - بنىة وزارة النفط (سابقاً) هاتف: ٥٤٢٦٠٨٣ - فاكس: ٥٤٢٦٠٨٣ - تلکس: ٢١٢٤٥٨



### تعلن شركة الطيب للسفر والسياحة:

مفاجأة  
سفرات اسبوعية

ثانياً: سفرات دينية كل يوم جمعة مع استراحة في فنادق الدرجة الاولى الى (كربلاء - النجف - بلد - سامراء - احمد بن هاشم - عين تمر - زين العابدين).  
ثالثاً: سفرات سياحية جماعية الى الحبانية نهار كل يوم جمعة.  
رابعاً: شركتنا على استعداد للحجز على جميع المرافق السياحية وفنادق الدرجة الممتازة.  
خامساً: رحلات شركتنا اسبوعية - وباسعار تنافسية - ترقبوا مفاجأة الطيب للسفر والسياحة.  
فسارعوا للحجز - للمعلومات (شركة الطيب للسفر والسياحة - بغداد - المنصور - مدخل شارع الاميرات - عمارة النفط سابقاً - هاتف/ ٥٤٢٦٠٨٣ - ٥٤١٣٢٩٨).

الى المواطنين الكرام عن قيامها بتنظيم سفرات سياحية اسبوعية للموسم الصيفي لعام ١٩٩٨ وفق برنامج معد لذلك: وابتداءً من يوم ١٩٩٨/٥/٢٥.  
اولاً: سفرات سياحية الى مدينة الموصل / ام الربيعين لمدة (٤) ليال (٥) ايام مع وجبات طعام وجولات سياحية وحفلة والاقامة في الفنادق او المجمعات السياحية التالية:  
١ - فندق نينوى الدولي  
٢ - فندق الموصل  
٣ - مجمع سد صدام السياحي  
٤ - مجمع الغابات

Baghdad - Iraq - Mansour Mahalla 601 - st - 12 House No. 57 Tel. 5413298 Fax. 5426083 Tlx. 212458

## تعلن شركة الاسكندرية للسفر والسياحة المحدودة

بمناسبة حلول العطلة الصيفية  
سارعوا للحجز فالمقاعد محدودة  
برفقتنا تجدون كل الخدمات السياحية

٥ - سفرات فردية الى عمان بباصات مكيفة وسوبرات (GMC) يومياً.  
٦ - شركتنا على استعداد للحجز على جميع المرافق السياحية اضافة الى رحلاتها المستمرة الى كل من سد صدام ومجمع السدير في الغابات.

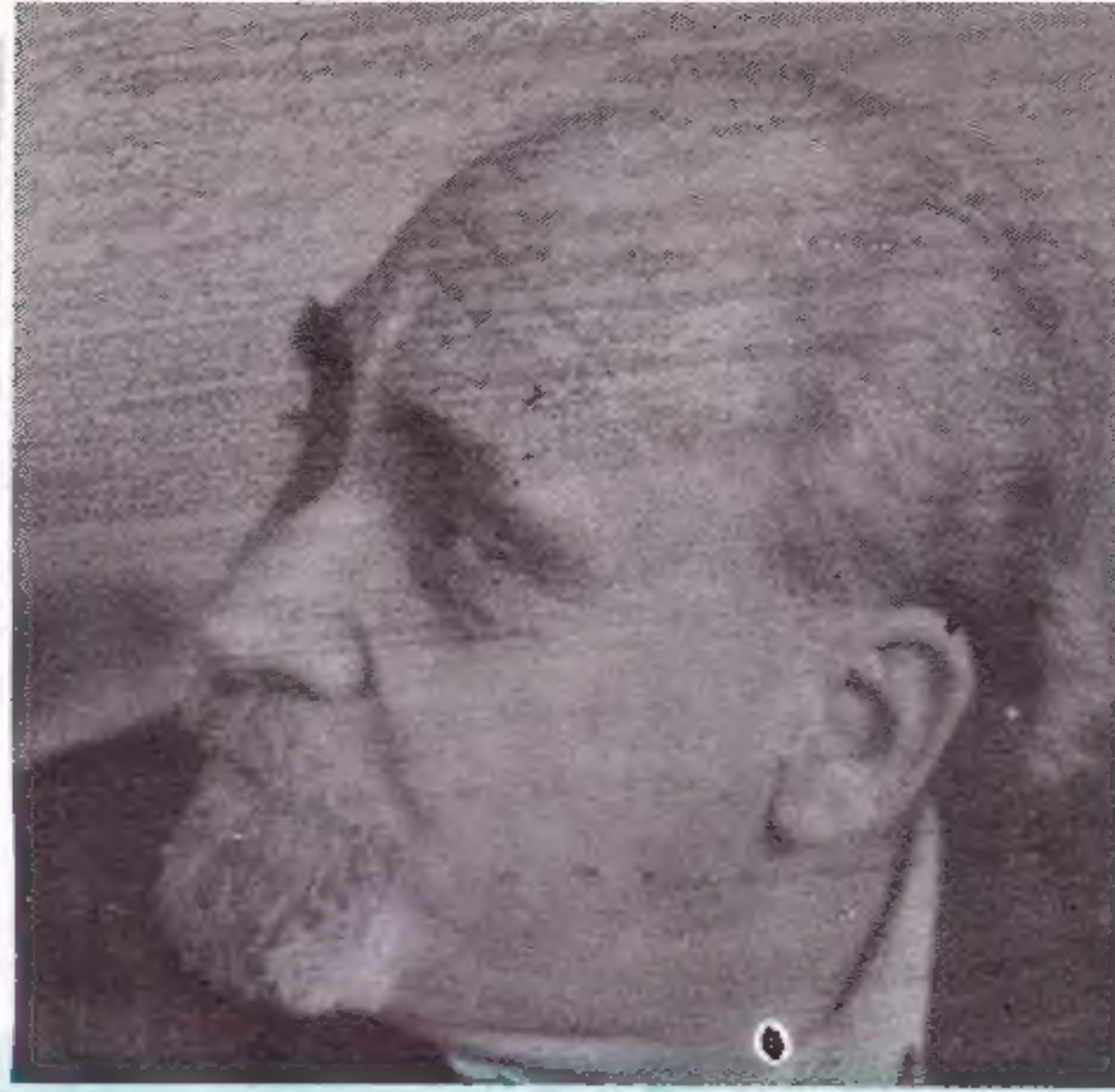
للمعلومات: الاتصال بشركة الاسكندرية للسفر والسياحة المحدودة - شارع السعدون - قرب ساحة كهرمانه - عمارة عنبر الطابق الرابع. هـ: ٧١٩١٥٥٣ - ٥٤٢١٤٦٨

١ - سفرات دينية كل يوم جمعة مع استراحة في فنادق الدرجة الاولى: احمد بن هاشم - الحمزة - علي ابن الحسين - بابل - النجف وكربلاء - بلد وسامراء - زين العابدين.  
٢ - سفرات جماعية الى الحبانية نهار كل جمعة.  
٣ - سفرات نهرية باليخت مع حفلة على انغام الموسيقى في كل يوم جمعة.  
٤ - سفرات منتظمة من بغداد - ليبيا (بنغازي) بسيارات الجت المكيفة عن طريق عمان - العقبة - القاهرة - بنغازي وبالتعاون مع الشركات الاردنية.

Telex: 212162 FAX: 7191553

TEL: 5421468 — 7191553





## جيل من الصحفيين ..

ولم لا... قد يموت الانسان حيا، وهو يحمل «الدكتوراه»... او من الجوع وهو يتمتع بدرجة «الماجستير»... ليس ذاك مهما، الى حد التفريط بما يتوجب على الصحفي الصادق ان يكون... وما عليك عند ذاك من فرط التواضع، لبهجة اللقب.. او فرط الكبرياء...

جيل من الصحفيين.. جيل شاب.. يتقدم لاحتلال المواقع التي يستحقها في الصورة - حريصا على ميراثه الذي يوشك ان يتسلمه من اجيل سبقتة.. مادام الزمن قد وهبه الحق، في ان يخوض تجربته الخاصة، كما خاضتها من قبلهم، اجيل سبقتهم... فمن المؤكد ان مما يصح في الحياة... ينبغي ان يصح في الصحافة... اليوم.. او غدا.. او بعد غد...

صح.. وسيصح... وحين يتخلل وجهه ما يصح.. بعض من الشطط او الزلل... سنكون نحن الكهول، اولى بان نلتمس العذر، كما التمسنا دائما الاعذار للشباب، بشدة الحماسة... فقد سبق وخطانا نحن حيناً...

وتعلمنا ان نعطي الحق للعاملين المخلصين ان يخطئوا... لكي يتعلموا كما تعلمنا نحن من اخطائنا.. واعتذر الذين سبقونا، باننا شباب.... العيد لهم...

لورثة الكلمة الصادقة والحرف الجريء....

لنطافة الخبرة.. ودهاء الموهبة....

لهامش كاف من «المغامرة» على طريق الابداع.. وهامش يماثله في التجريب.

لشهوة الابداع.. والنجاح... والشهرة.. الى حد الاقتناع بان من حق الصحفي ايضاً، ان يكون، نجماً بين النجوم...

لرفاه... او للكفاية.. فليس قانوناً، ان تكون الحاجة حافزاً.. ولا احدى لوازم المبدعين... في زمن يبتكر له مقاييسه قائد من طراز صدام حسين...

■ في عيد الصحافة، هذا العام، تتصدر المشهد، صورة عشرات من الصحفيين الشباب، مزينين، بقدراتهم، ومواهبهم، وحبهم، لمسؤولياتهم، على مستوى حبهم للوطن الذي به، وله يدينون...

عشرات من الشباب، نستطيع، اذا اردنا الحقيقة - نحن الكهول - ان نتبين ملامحهم، ونتذكر اسماءهم، وعناوينهم، ماداموا قد نشاوا بيننا، وعلى حواشي قرابتنا، بلغوا رجولتهم، واستوفوا طاقاتهم، فهم، في حساب القرابة، جزء من ذاكرتنا وصدائقنا، ورفقة الطريق الصعب منذ القادسية الى ام المعارك الخالدة.. لم يخب بهم الظن.. بل كان حرصهم خلال كل ذاك، واخلاصهم، وقوة طموحهم... كان كل ذاك، يقدم لهم النصائح، من اجل ان يستحقوا بجدارة، لقب «الصحفي» الشريف...

لهؤلاء.. في عيد الصحافة، اعتني بان اقدم تهنئتي، متذوقاً، حلاوة العلاقة، بين القديم والجديد، مستقرئاً، حدود النموذج، ومدى نجاحه في احتلال المكانة التي يستحقها في مجمل الصورة.. صورة الجهد الصحفي المبدع، على طريق الولاء لهذا العراق العظيم...

اول فضائلهم.. انهم في عنفوان الشباب - شباب الروح والقلب والضمير... واجمل ما في ذلك، مقارنة، انهم جاعوا الى «الصحافة» مباشرة... لم يتوسلوا الدخول اليها من بيوت الجيران، حيث الادب والفن، يبذل للطموح شتى الهوايات...

بل.. لقد اختاروا الصحافة، وارتضوها، منذ البداية عنواناً.. فخوريين، ومتواضعين.. الى حد انهم ما فكروا، بمدى ما يتطلبه قصدهم، من ضرائب، وقرايين...

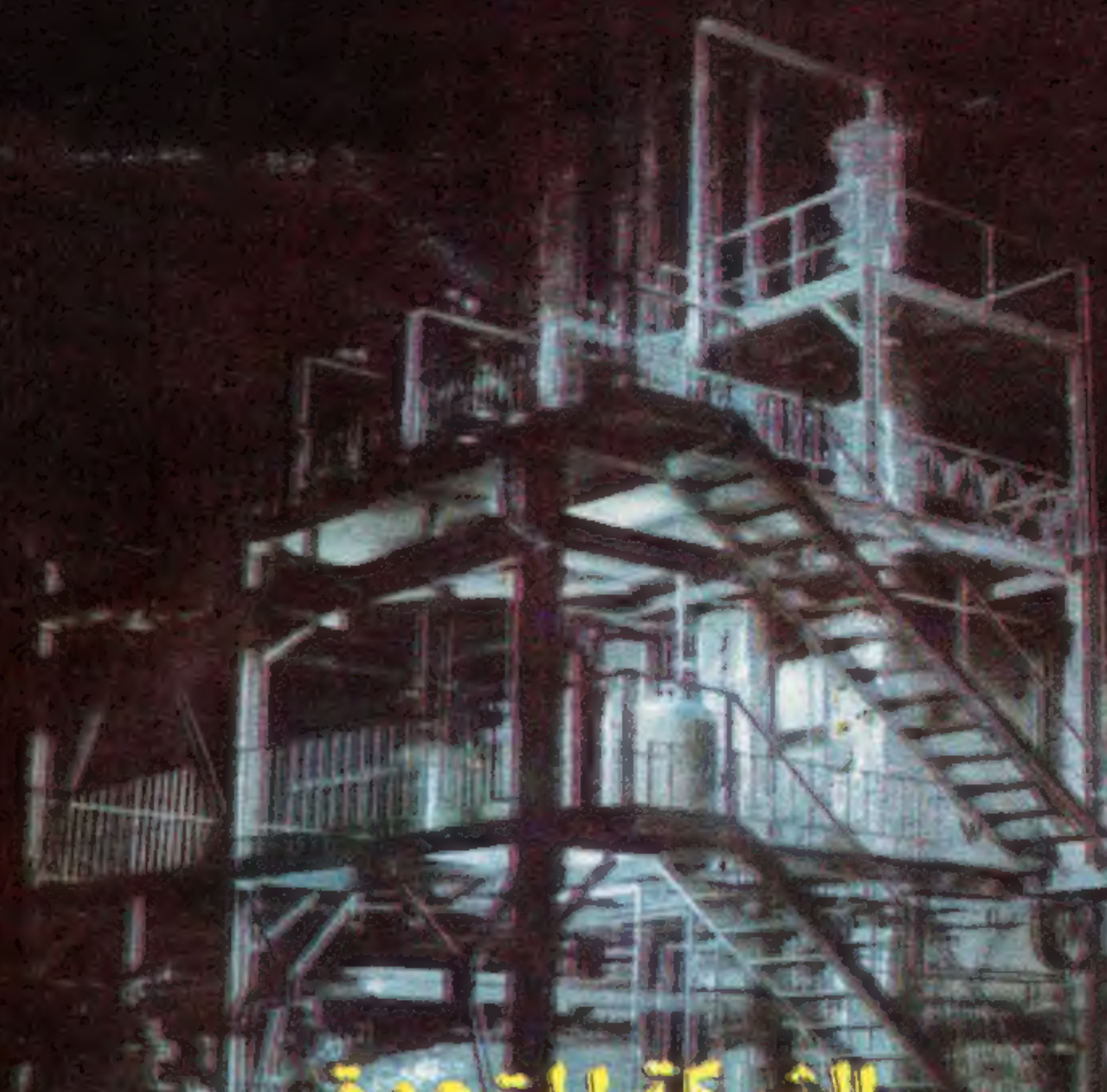
انتظروا سنوات لدى مدخل البيت الصحفي.. وصبروا على التدرج الى ما يستاهلونه من مكانة... بل خدموا صبرهم، بالمران والمعرفة والمنجزات، حتى اثمر ذاك الصبر في اعمارهم «شهادات» من قسم الصحافة - او من كلية الاعلام... وما كانوا بحاجة «ماسة» كما لم تكن نحن الذين سبقناهم - الى شهادات، ولا الى شهود.. بل هي مجرد رغبة في الاطمئنان الى صدق الولاء للمهنة او للهواية.. بحيث يكون الصحفي.. صحفياً ويبقى كذلك.. حتى يموت من الحب.. او من الجوع...



# كاريكاتير / عيد الصحفيين







# الشركة المتحدة للصناعات الميكانيكية والكهربائية المحدودة THE UNITED CO. FOR MECHANICAL & ELECTRICAL INDUSTRIES LTD.

تعلن الشركة المتحدة عن امكانية تصميم وتصنيع المعامل الكيميائية والغذائية المختلفة اضافة الى المشورة الهندسية في المجالات التقنية وبحوث العمليات الصناعية

- \* المعامل الغذائية
- \* معامل المخرولت الغازية
- \* معامل انتاج الكحول النقي والغذائي
- \* معامل انتاج خميرة الخبز
- \* معامل انتاج الدبس والصابون
- \* معامل انتاج ورق السوس
- \* معامل تعقيم الحليب والاجبان
- \* معامل انتاج النشا
- \* خطوط التجهيز الكيميائية والغذائية
- \* ابراج تطهير
- \* مراجل بخارية والمبادلات الحرارية
- \* اجهزة التبريد المركزي والمخازن المبردة
- \* مجللات الدرة الصغراء

العراق - بغداد - ساحة الحرية - عمارة عبدالسلام الدليمي - الطابق الرابع  
هاتف: المكتب ٧٧٦٨٨٦٣ المعمل ٧٧٣١٨٨٢

P. O. BOX 2119, IRAQ, BAGHDAD, KARADAH KHARIJ TEL: OFFICE 7768863 FACTORY 7731882